

# Société française d'héraldique et de sigillographique

## Consignes éditoriales

### Présentation des textes

#### *Forme*

Le titre de l'article est laissé dans le même corps que le texte. Il est suivi du nom de l'auteur, également dans le même corps que le texte, et de ses titres ou fonctions.

Les sous titres sont précédés et suivis d'une ligne vierge simple.

Les paragraphes sont séparés par un saut de ligne simple.

Ne pas introduire de numéros de page ni d'en-tête ni de bas de page ni de saut de page.

#### *Composition du corps de texte*

Les textes sont composés dans le logiciel Word, ou dans un logiciel compatible avec celui-ci, selon les formes habituelles de la typographie française.

Police du corps de texte : times new roman, corps 11 points.

Paragraphes : interligne simple, texte justifié, retrait de première ligne : 0,5 cm.

Utiliser toujours les majuscules accentuées (fonction : Insérer-Symboles). Les formules latines sont composées en italique (et ne nécessitent pas de guillemets). Respecter les particularités typographiques des différentes langues utilisées dans le texte.

Les appels de note sont établis par la fonction : « Références-Insérer une note de bas de page ». Il n'y a pas d'espace entre l'appel de note et le mot qui le précède. Lorsque l'appel termine une phrase ou une partie de phrase, il précède toujours le signe de ponctuation.

Introduire toujours une espace insécable (obtenue par la commande de clavier « Contrôle+Majuscule ») :

- entre un nom de personnage et son numéro d'ordre dans une succession (exemple : Élisabeth I<sup>re</sup>, Louis XIII, Alexandre III) ;
- entre les abréviations – comme p., ms, fol., g, kg, €, \$, £, cm, mm, km – et le chiffre qui les précèdent ou les suivent (exemples : p. 185-186, 35 mm, 12 000 £) ;
- entre les petits tirets marquant le début d'une liste et le caractère qui suit (-) ;
- avant le tiret demi-quadratin (commandes de clavier : Contrôle+tiret du pavé numérique) qui marque le début d'une incise (–) ou qui termine celle-ci (exemple : – comme cela a été plusieurs fois débattu dans la littérature érudite à partir du XIX<sup>e</sup> siècle –) ;
- avant un point d'interrogation, un point d'exclamation, deux points et point-virgule ;
- après le guillemet entrant («) et avant le guillemet sortant (») signalant un titre ou une citation.

### Notes infra paginales

Numérotation automatique, suivie d'un point et d'une espace insécable.

Police des notes : times new roman, 9 points.

Paragraphe : interligne d'exactly 10 points ; texte justifié ; retrait de première ligne : 0,5 cm.

Les avertissements ou mention préalable aux notes (signalement d'un traducteur, remerciements, etc.) ne donnent pas lieu à un appel de note dans le titre ou dans le texte. La teneur doit en être donné entre crochets avant le texte de l'article (après le titre et le nom de l'auteur), charge à l'éditeur d'en assurer la mise en forme.

## Références bibliographiques (exemples)

Les références des sources originales (d'archives, de bibliothèques, de musées) sont données selon les formes prescrites par les institutions qui les conservent.

- *Armorial de poche du temps de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne*, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, ms IV 1249, fol. 2-v (pour folio 2, verso).

- *Généalogie de la famille Gaudechart*, composée par Philippe de Gaudechart pour son fils Nicolas (XVI<sup>e</sup> siècle), Paris, Archives nationales, Papiers Caulaincourt, 95 AP 57.

### Sources éditées

- *Armorial de Gelre (Bibliothèque royale de Belgique, ms 15 652-15 656)*, éd. Michel Popoff, présenté par Michel Pastoureau, Paris, 2012.

- Jean Le Bel, *Chronique*, éd. Jules Viard et Eugène Déprez, t. II, Paris, 1905 (Société de l'histoire de France), p. 204.

### Ouvrages d'auteurs ou ouvrages publiés sous une direction scientifique :

- Claude Gauvard, Alain de Libera et Michel Zink (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, 2002.

- Jules Florange, *Armorial du jetonophile. Guide de l'amateur des jetons armoriés*, Paris, 1902-1907, 2. vol., t. 1, p. 57.

- Otto Neubecker, *Heraldik. Wapen : ihr Ursprung, Sinn und Wert*, Frankfurt am Main, 1977.

- Michael Powell Siddons, *The Development of Welsh Heraldry*, Aberystwith, 4 vol., 1991-2006.

- Steven Thiry, *Matter(s) of State. Heraldic Display and Discourse in the Early Modern Monarchy (c. 1480-1650)*, Ostfildern, 2018 (Thorbecke, Heraldic studies, 2).

### Articles ou chapitres dans un ouvrage collectif

- Jean-Christophe Blanchard, « Le burelé des Vaudémont : des armoiries familiales à l'emblème territorial », dans Gérard Giuliano (éd.), *Autour des comtes de Vaudémont. Lieux, symboles et images d'un pouvoir princier au Moyen Âge*, Nancy, 2011, p. 77-106.

- Eckart Henning, « Genealogie », dans Toni Diederich et Joachim Oepen (dir.), *Historische Hilfswissenschaften. Stand und Perspektiven der Forschung*, Köln-Weimar-Wien, 2005, p. 89-106.

- Elisabetta Mori, « L'identità genealogica e araldica. Fonti, metodologie, interdisciplinarietà, prospettive », dans *Atti del XIII congresso internazionale di scienze genealogica e araldica (Torino, Archivio di Stato, 21-26 settembre 1998)*, Roma, 2000, p. 875-896.

### Articles dans un périodique

- Augusto Ferreira do Amaral, « A linhagem dos Braganças (parte 1) », *Armas e troféus*, 9<sup>e</sup> série, t. 18, 2016, p. 259-318.

- Jean-François Nieuw, « *Cum signo auctoritatis et excellentie mee sigillo*. Sceaux et identité symbolique des comtes de Flandre à la fin du XI<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de civilisation médiévale*, t. 58, p. 43-64.

### Articles en ligne

- Clément Savary, « Le pennon héraldique des Cossé-Brissac : l'ivresse d'une maison », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Études en ligne*, 2018-2, juin 2018, 17 p. :

[[http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS\\_W\\_2018\\_002.pdf](http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2018_002.pdf)] (consulté le 11 octobre 2017).

### Abréviations

L'usage d'abréviations pour désigner une institution de conservation, un ouvrage, une collection, un périodique, un article nécessite d'exprimer une première fois leur nom ou titre de manière complète, suivi de la mention (entre parenthèses) : ci-après... (accompagnée de l'abréviation choisie).

Les abréviations employées doivent être conformes aux usages, si ceux-ci sont déjà établis (exemples : MGH, pour *Monumenta Germaniae historica* ; BnF, pour Bibliothèque nationale de France).

Pour alléger les notes, la référence à une source, à un ouvrage ou à un article déjà cité doit être désignée de la manière suivante : (voir *supra*, n. ...), accompagnée du numéro de la première note signalant la référence complète. La mention *op. cit.* est prohibée. Exemple :

<sup>27</sup>. Faustino Menéndez Pidal de Navascués, *Heraldica medieval española. I. La casa real de León y Castilla*, Madrid, 1982 (Instituto Salazar y Castro-Hidalguia), p. 55-69.

<sup>38</sup>. Menéndez Pidal (voir *supra*, n. 27), p. 57.