

Lettre d'information

de la

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HERALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

SFHS

Association (loi de 1901) - fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : liens.sfhs@laposte.net

N° 26 - MARS 2014

COLLOQUES

Journée internationale d'études héraldiques

Peintres et artistes héraldistes au Moyen Âge

Poitiers - 10-11 avril 2014

Organisée dans le cadre des programmes « Héraldique, emblématique et signes d'identité au Moyen Âge » (université de Poitiers - Centre d'études supérieures de civilisation médiévale) et « La performance des armoiries – Die Performanz der Wappen. Zur Entwicklung von Funktion und Bedeutung heraldischer Kommunikation in der spätmittelalterlichen Kultur » (Dilthey-Fellowship de la Fondation Volkswagen).

Par Laurent Hablot (université de Poitiers, CESM), et Torsten Hiltmann (université de Münster, Historisches Seminar).

Contact : laurent.hablot@univ-poitiers.fr

La question du rôle des artistes dans la production d'images héraldiques au Moyen Âge semble avoir été longtemps négligée. Il est pourtant aujourd'hui connu que les plus grands pinceaux et les plus grands ciseaux ont été sollicités pour ce type de réalisations, chargées plus que d'autres de la représentation publique du prince.

De grands noms de l'histoire de l'art comme Jean Malouel, les Limbourg, Broederlam, Donatello, Pisanello, Barthelemy d'Eyck, Fouquet, Bourdichon, Dürer, Cranach et tant d'autres encore ont laissé d'importants témoignages iconographiques ou comptables de leurs interventions héraldiques ou emblématiques. Mais à leurs côtés, une foule d'artistes ou d'exécutants moins connus ont été les auteurs, souvent talentueux, de notre patrimoine héraldique médiéval conservé ou de celui mentionné dans nos sources.

De nombreuses questions demeurent pourtant. Quelle est la formation de ces artistes, leur culture héraldique, leur degré d'intervention dans la conception des figurations héraldiques et des emblèmes, leur rapport au prince ? Quelles sont leurs sources, depuis des blasonnements jusqu'à des prototypes en circulation, quelle liberté entretiennent-ils par rapport aux canons du genre ? Quels sont leurs commanditaires, les supports de leur production, le coût des commandes ? Quel rôle jouent-ils en fait dans l'évolution du système héraldique à la fin

du Moyen Âge ? Dans quelle mesure l'appropriation du motif héraldique par les artistes a-t-il encouragé le développement de ce système de signes comme outil de la communication politique, symbolique, de prestige ? Quel regard l'histoire de l'art a-t-elle porté sur cette production ? Peut-on penser les hérauts capables de figurations de cette qualité, au prix de quelle formation technique ? Quelle est la valeur héraldique de cette production artistique, son niveau de fiabilité par rapport à d'autres types de sources ? Comment l'historien doit-il comprendre la composition de décors héraldiques comme les fresques héraldiques, les armoriaux ou l'illustration de lettres d'armoiries ?

Programme

Jeudi 10 avril

Introduction

10h30. Laurent HABLOT (Poitiers) et Torsten HILTMANN (Münster).– 11h. Michel PASTOUREAU (Paris) : La stylisation héraldique. Essai de définition à partir des armoiries médiévales.

Acteurs

12 H. Matteo FERRARI (Poitiers) : Au service de la commune. Identité et culture des artistes héraldistes dans les villes italiennes aux XIII^e -XIV^e siècles.– 12h30. Marc GIL (Lille) : Peintures d'armoiries, une activité parmi d'autres du peintre médiéval ?– 13h. Déjeuner.– 14h30. Luisa GENTILE (Turin) : Artistes, hérauts et héraldistes de part et d'autre des Alpes occidentales.– 15h. Jean-Christophe BLANCHARD (Nancy) : Georges Cresset, peintre et héraut d'armes des ducs de Lorraine (1523-1559).– 15h30. Pause.

Œuvres

16h. Radu LUPESCU (Cluj) : Heraldic commissions in architectural context. The architectural workshop of Cluj in the fifteenth century.– 16h30. Christian de MÉRINDOL (Paris) : Le peintre du plafond de Beaucaire (1454-1461).– 17h. Pause.– 17h30. Pierre-Gilles GIRAULT (Blois) : Le décor héraldique des funérailles d'Anne de Bretagne.– 18h. Anne-Sophie BESSERO (Paris) : Les fournisseurs d'armoiries funéraires au XVI^e siècle.– 18h30. Discussion.– 20h30. Dîner.

Vendredi 11 avril

Œuvres (suite)

9h30. Martin ROLAND (Vienne) : Illuminated charters, heraldry and artistic excellence.– 10h. Andreas ZAJIC (Vienne) : La procédure d'expédition des concessions d'armoiries en Toscane.– 10h30. Steen CLEMMENSEN (Farum) : Armorial as commercial ventures ?– 11h. Pause.

Etudes de cas : les grands artistes

11h30. Tanja JONES (Tscaloosa, AL) : Vivified heraldry : on Pisanello's medallic imagery.– 12h. Alessandro SAVORELLI (Pise) : L'héraldique « naturaliste » des Della Robbia à Florence et en Toscane.– 12h30. Déjeuner.

Conclusion et discussion

14h. Laurent HABLOT (Poitiers) et Torsten HILTMANN (Münster) : conclusion et mise en perspective.– 14h30. Discussion.– 15h. Fin.



XXXI^e Congrès international des sciences héraldiques et généalogiques

(Fédération internationale des sciences héraldiques et généalogique)

Oslo - 13-17 août 2014

Sous le haut patronage de Sa Majesté le Roi Harald V

Organisé par la Société norvégienne de généalogie et la Société norvégienne d'héraldique
Thème : Comment les grands événements historiques d'un pays ont-ils influencé la généalogie et l'héraldique

Inscription et informations sur le site du congrès :

<https://www.congress2014.no/?p=index>



Colloque international

La devise : un code emblématique européen (1350-1550)

Batalha (Portugal) - 18-20 septembre 2014

Organisé par le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM) / université de Poitiers, l'Instituto de estudos medievais / universidade Nova de Lisboa, le Centro de História d'Aquém e d'Além Mar / universidade Nova de Lisboa, le Mosteiro da Batalha / Direcção geral de património cultural, l'Instituto português de heráldica, le Centro de património da Estremadura.

Comité scientifique : Michel Pastoureau (École pratique des hautes études, Paris) ; Werner Paravicini (université de Kiel) ; Eduardo Pardo de Guevara (Consejo superior de investigaciones científicas) ; Maria de Lurdes Rosa (universidade Nova de Lisboa) ; Saul António Gomes (universidade de Coimbra) ; Laurent Hablot (université de Poitiers) ; Miguel Metelo de Seixas (universidade Nova de Lisboa).

Contact : contacto@empresasdevisesbadges.com

La devise, code emblématique original apparu dans le courant du XIV^e siècle, connaît actuellement un renouvellement scientifique particulièrement dynamique à travers toute l'Europe et même au-delà. Les nombreuses et récentes publications internationales (ouvrages, articles, sites internet) ont attiré l'attention sur ces signes omniprésents dans le vocabulaire emblématique et ornemental de la fin du Moyen Âge et des Temps modernes. Ce sujet d'étude, véritable reflet de la culture et des mentalités de cette période, n'a pourtant jamais fait l'objet d'une rencontre scientifique spécifique permettant aux chercheurs de confronter leurs savoirs et de partager leurs questions. Porté par deux chercheurs reconnus dans ce domaine, Laurent Hablot (CESCM - université de Poitiers) et Miguel Metelo de Seixas (IEM/CHAM - université Nova de Lisbonne), ce projet ambitionne de rassembler, en juin 2014, durant trois jours, l'ensemble des spécialistes de l'emblématique de la fin du Moyen Âge. Le site retenu, l'abbaye de Batalha, nécropole de la dynastie d'Avis, en plus d'attirer l'attention de la communauté scientifique sur les richesses trop souvent négligées du Portugal médiéval et le dynamisme de la recherche dans ce pays, constitue par son décor un véritable musée de la devise, cadre idéal d'une rencontre sur ce thème. Ce code emblématique connaît en effet chez les Avis des développements particulièrement brillants, sans cesse renouvelés par l'influence des royaumes européens dont le Portugal constitue en quelque sorte un véritable carrefour.

Les propositions doivent être envoyées jusqu'au 15 mars 2014 au mail : contacto@empresasdevisesbadges.com, avec les titre et résumé (maximum 400 mots), une note biographique (maximum 1 page). Les communications pourront être présentées en français, portugais, anglais ou espagnol.



Journée d'études internationale

Les matrices de sceaux : un nouveau corpus pour des recherches pluridisciplinaires

Paris - 14 octobre 2014

Institut national d'histoire de l'art, Galerie Colbert, 2, rue Vivienne (2^e arr.)

Organisée par les Archives nationales de France (service des Sceaux), la Bibliothèque nationale de France (département des Monnaies, médailles et Antiques), l'Institut nationale d'histoire de l'art, la Société française d'héraldique et de sigillographie.

Comité d'organisation : Clément Blanc-Riehl (Archives nationales), Ambre De Bruyne-Vilain (INHA), Dominique Delgrange (SFHS) et Inès Villela-Petit (BNF).

Contact : Dominique Delgrange, liens.sfhs@laposte.net

Les matrices de sceaux forment un très abondant corpus qui n'a pas encore été regardé au plus près, ni par les historiens de l'art ni par les autres historiens ou archéologues. En France, leur prise en compte n'a que rarement dépassé le cadre des études sigillographiques. Les raisons de cette méconnaissance reposent sur le fait que les matrices ont longtemps été considérées comme des objets de curiosité conservés dans les cabinets de

collectionneurs privés, les musées, les archives et bibliothèques publiques. Par nature séparés de leur contexte diplomatique ou autre, les matrices de sceaux sont des « orphelines de l'histoire », n'offrant pas l'avantage, contrairement aux empreintes de cire, de fournir une datation très précise. Depuis quelques années, d'abord en Italie, puis dans les pays anglo-saxons et en Belgique, de grandes collections ont fait l'objet de publications, d'expositions et de journées d'études. Avec un certain retard, la France se joint au mouvement, grâce à la parution du catalogue de la collection conservée à la Bibliothèque nationale et bientôt de celle tout aussi importante des Archives nationales. La présente journée d'études veut saluer l'édition de ces catalogues et témoigner du regain d'intérêt pour les matrices de sceaux.

La publication de ces catalogues permettra bientôt de mieux appréhender cet abondant matériel documentaire, porteur d'images et d'inscriptions inédites, et de multiplier les questionnements soulevés par ces productions d'orfèvrerie médiévale, notamment autour de la fabrication des objets, de la définition et de la mise en œuvre des programmes de publication et d'étude.

Enfin, cette journée d'étude sera l'occasion de réfléchir aux évolutions récentes et au devenir des collections publiques et privées. Si, durant plusieurs décennies, les matrices avaient cessé d'attirer la curiosité des amateurs d'art, ces objets reviennent aujourd'hui en vente publiques, tant dans les salles des ventes que sur le net, alors même que le nombre total des pièces conservées n'a jamais été évalué avec précision et que de nombreux faux, pastiches et copies peuplent les collections et le marché.

Le programme de cette journée sera bientôt publié



Colloque international

Les médailles de Louis XIV et leur livre

Paris - Institut de France et Bibliothèque nationale de France-Cabinet des Médailles –
Vendredi 10 et samedi 11 avril 2015

Comité d'organisation : Yves-Marie Bercé (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), Yvan Loskoutoff (Professeur à l'université du Havre, Académie des Jeux floraux), Inès Villela-Petit (Conservatrice au cabinet des Médailles-BnF, Ecole du Louvre).

Comité scientifique : Jean-Pierre Babelon (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), Yves-Marie Bercé (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), Peter Burke (professeur, Emmanuel College, Cambridge), Marie-Claude Canova-Green (professeur, Goldsmith's College, université de Londres), Annie Charon (Professeur, Ecole des Chartes, directrice du *Bulletin du bibliophile*), Sir Mark Jones (Master of Saint Cross College, Oxford), Yvan Loskoutoff (professeur, université du Havre, Académie des Jeux floraux), James Mosley (professeur, université de Reading), Orest Ranum (professeur émérite, Johns Hopkins University), Laurent Stefanini (chef du protocole, Académie des Sciences morales et politiques, Société française de numismatique), Inès Villela-Petit (conservatrice, cabinet des Médailles-BnF, Ecole du Louvre).

Contact : yvan.loskoutoff@univ-lehavre.fr ou inesvp2000@yahoo.fr

Appel à communications

Fondée en 1663 pour l'élaboration de la symbolique de Louis XIV, la Petite Académie se spécialise dans son histoire métallique. A partir de 1694 elle y consacre entièrement ses séances dont les procès-verbaux sont conservés aux archives de l'Institut. On y remarque les interventions des historiographes royaux, Racine et Boileau. En 1702, l'Académie offre au monarque le fruit de ses travaux, le luxueux in-folio publié par l'Imprimerie royale des *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand*. L'ouvrage connaîtra une seconde édition augmentée en 1723. Il tient sa place dans la propagande royale, littéraire et picturale, dont il exploite les mêmes lieux communs. Il tient aussi sa place parmi les albums d'apparat de la monarchie ou parmi les livres de numismatique. L'écriture de l'histoire y présente ses caractéristiques propres.

On se propose d'étudier les médailles sous tous les angles possibles. Elles furent les plus nombreuses créées pour un seul roi et la question se pose de leur influence sur la production postérieure, que l'on pense à la suite de l'Ancien régime, à l'Empire ou à la Restauration. Le livre en lui-même suscite l'analyse, par ses débats académiques préparatoires comme par leur résultat. Il aura aussi une postérité, depuis les *Médailles du règne de Louis XV* de Nicolas Godonnesche (1748) jusqu'aux *Médailles sur les principaux événements de l'Empire de Russie* de P. Ricaud de Tiregale (1772). L'histoire, l'histoire littéraire, l'histoire de l'art, l'histoire du livre sont

invitées à apporter leur éclairage sur ce monument du Grand Siècle qui n'a pas encore attiré toute l'attention qu'il méritait.

Le colloque sera accompagné d'une présentation des médailles de Louis XIV conservées au Cabinet des médailles-BnF par Inès Villela-Petit.

Communications de 40 minutes en français, anglais ou italien. Propositions (fonction, liste des cinq publications principales et résumé sur une page) à envoyer avant le 15 juin 2014 à : yvan.loskoutoff@univ-lehavre.fr ou inesvp2000@yahoo.fr

PUBLICATIONS

- Arnaud d'ABZAC (†), *L'Héraldique d'Abzac. Logiciel de dessin d'écus*, Paris, nouvelle édition revue et augmentée – Informations sur le site : <http://www.heraldique-dabzac.com/htmfr/ecus.php> – 80 €.

- Arnaud BAUDIN, « Les sceaux du comte Henri I^{er} le Libéral. Images et usages », dans John BENTON et Michel BUR (éd.), *Recueil des actes d'Henri le Libéral, comte de Champagne (1152-1181)*, t. 2, *Indices et addenda*, Paris, De Boccard, 2013 (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Chartes et diplômes relatifs à l'histoire de France), p. 79-112, ill.

- Luca BECCHETTI, *Sigilli ecclesiastici dalla collezione Corvisieri italiana*, pref. Mgr Aldo MARTINI, Roma, éd. Aracne, 2012, 17x24 cm, 119 p., ill. couleur – ISBN 978-88-548-4601-2 – Adresse de l'éditeur : info@aracneeditrice.it [Description et étude de 13 matrices ecclésiastiques du XVI^e siècle, dont celle du cardinal Marcel Cervini (1545), futur pape Marcel II. La collection Corvisieri italiana est conservée à Rome, au Museo nazionale du Palazzo Venezia.]

- Frédéric de BERTHIER de GRANDRY, *Armorial de l'Yonne*, préface d'Hervé LEMOINE, [Asnières-sur-Seine], FBG-Prepresse, 2013, 15x24 cm, 541 p., ill. couleur – ISBN 2-9513699-4-8 [Adresse de l'éditeur : 18, rue Pierre-Boudou, 92600 Asnières-sur-Seine, www.fbg-prepresse.fr]

- Dominique BIENDINÉ, *Armorial de l'Ost de Flandre (1297)*, édition électronique, Paris, Noir Phénix, 2013, 102 p.

- Dominique BIENDINÉ, *Armorial du Tournoi de Cambrai (1269)*, édition électronique, Paris, Noir Phénix, 2013, 66 p.

- Thierry de BODARD et Dominique PERRIN, *Boutons de livrée de fabrication française. Deuxième série*, Paris, 2013, 24x17 cm, 568 p. – 60 € [Fait suite à la première série, publiée en 2008.]

- Ghislain BRUNEL, « Avant-propos » et « Entre art et pouvoir : l'illustration des chartes en France (fin du XIII^e - milieu du XV^e siècle) », dans *Les chartes ornées dans l'Europe romane et gothique*. Numéro spécial de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 169, janvier-juin 2011, p. 7-9 et p. 41-77, ill. [Cette livraison de la *BÉC* publie les actes d'une journée d'étude aux Archives nationales de France, « Le Moyen Âge en images : les chartes ornées dans l'Europe romane et gothique » (15 mai 2007). Autres contributions dans ce recueil : Olivier GUYOTJEANNIN, « Les chartes ornées : pour un parcours comparatif », p. 13-33 ; Martin ROLAND et Andreas ZAJC, « Les chartes médiévales enluminées en dans les pays d'Europe centrale », p. 151-253].

- Philippe CHARLIER, Marie-Adélaïde NIELEN et Agnès PREVOST, « Les sceaux des rois chevelus », dans *Archeologia*, n° 504, novembre 2012, p. 40-47, ill. en couleur.

- Éloi DELBECQUE, « Permanence sigillographique chez les Chartreux », dans Meta NIEDERKORN-BRUCK (éd.), *Kartaüsiches Denken und daraus resultierende Netzwerke vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Internationale Tagung. Kartause Aggsbach, 23-27. August 2011. Zum Anlass des 80. Geburtstag von James Hogg*, Salzburg, FB Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 2012, Bd. 1, p. 123-160, ill.

- Dominique DELGRANGE, *Imposture héraldique au XVII^e siècle. Généalogistes, héraldistes, faussaires : Les frères Pierre et Jean de Launay, pseudo-barons de Launay*, [Wasquehal], Commission héraldique et généalogique de Wasquehal, [2013] (CHGW Généalo 59-62-B), 24x17 cm, 84 p. – Adresse de l'éditeur : CHGW, SIRA, 6 rue Pasteur, 59290 Wasquehal, chgw@genealo.net.

- Toni DIEDERICH, « Rechts und links im Siegel », dans *Herold-Jahrbuch*, Neue Folge, 18. Band, 2013, p. 7-42, ill.

- Marc GIL, « Jean Pucelle and the parisian seals-engravers and goldsmiths » (traduction en anglais par Raeleen CHAI-ELSHOLZ), dans Kyunghye PYUN and Anna D. RUSSAKOFF (éd.), *Jean Pucelle. Innovation and collaboration in manuscript painting*, London-Turhout, Harvey Miller-Brepols, 2013 (Studies in medieval and early Renaissance art history, HMSAH 59), p. 27-52, ill. en couleur – ISBN 978-1-905375-46-2.

- Pierre JAILLARD, *Les blasons. Art et langage héraldique*, Paris, Hachette, 2013, 16x20 cm°, 261 p.– ISBN 978-2012314535 – 19,90 €.

- Philippe LAMARQUE, « Pierre Berthezène (1775-1847) », dans *Traditions magazine*, n° 272, mars-avril 2014, p. 63 [Note biographique sur ce général baron d'Empire, gouverneur général d'Algérie en 1832, et ses armoiries : de sable à un lion d'argent tenant de la patte dextre une épée haute et de la senestre une rondache aussi d'argent ; au franc-quartier des barons militaires].

- René LAURENT, *Les moulages des sceaux du chartrier de la ville de Tournai détruit en 1940*, Bruxelles, Archives générales du Royaume, 2014 (coll. Studia, 139), 20,5x29,2 cm, 121 p., ill. noir et blanc – ISBN 978-90-5746-640-3 – Prix : 15 € (AGR, service des Publications, rue de Ruysbroek, 2 - B 1000 Bruxelles, ou par courriel à publicat@arch.be) [Les 16 et 17 mai 1940, la ville de Tournai fut victime d'un terrible bombardement de l'aviation allemande. Le bâtiment des archives de la ville n'échappa pas aux flammes. Les moulages de sceaux réalisés à la fin du XIX^e siècle et conservés dans la grande collection sigillographique des Archives générales du royaume à Bruxelles, ont sauvé la mémoire de cette partie du patrimoine archivistique de Tournai. L'ouvrage comporte 371 notices : nombreux sceaux de rois de France, sceaux de villes, de juridictions et d'institutions ecclésiastiques. 152 illustrations].

- Paul LEPORTIER, *Les familles médiévales normandes*, t. 3, [Elbeuf, éditions Page de garde], 2013, 28 cm, 278 p. [Fait suite aux tomes 1, 2006, et 2, 2010].

- Christian de MÉRINDOL, *Images du royaume de France au Moyen Âge. Décors monumentaux peints et armoriés. Art et Histoire*, préface de Michel PASTOUREAU, Nîmes, Conseil général du Gard, 2013, 32 cm, 286 p., ill. couleur – ISBN : 978-2910567559.

- Werner PARAVICINI (dir.), *La cour de Bourgogne et l'Europe. Le rayonnement et les limites d'un modèle culturel*, Ostfildern, éd. Jan Thorbecke, 2012 (coll. Beihefte der Francia), 796 p., ill. noir et blanc et couleur – ISBN 978-3799574648. – 88 €

[Sommaire : W. PARAVICINI, « La fin du mythe bourguignon ? » (préface) – J. RICHARD, « Des archives incomparables ? » (rapport) ; B. SCHNERB, « Les archives des ducs de Bourgogne » ; S. HAMEL, « Exploiter efficacement les sources » ; P. COCKSHAW (†), « Les archives les plus riches d'Europe ? » – B. SCHNERB, « Richesse, historiographie, perception » (rapport) ; J. F. LASSALMONIE, « Le plus riche prince d'Occident ? » ; J. DEVAUX, « L'historiographie bourguignonne » ; L. VONES, « Bewunderung ohne Vorbehalt ? » – J.-M. CAUCHIES, « Un État inventeur de formes d'organisation ? » (rapport) ; U. Ch. EWERT, « Organiser l'ordre » ; M. BOONE, « L'État bourguignon, un État inventeur » ; F. VILTART, « La garde et les ordonnances militaires » ; A.-B. SPITZBARTH, « La diplomatie bourguignonne » – J. PAVIOT, « Un État de noblesse et de chevalerie ? » (rapport) ; G. MELVILLE, « Le "mystère" de l'ordre de la Toison d'or » ; K. OSCEMA, « Noblesse et chevalerie comme idéologie princière ? » ; T. HILTMANN, « Tournais et hérauts d'armes à la cour de Bourgogne » ; É. LECUPPRE-DESJARDIN, « La ville : creuset des cultures urbaine et princière » – A.-M. LEGARE, « Les beaux-arts » (rapport) ; K. A. WILSON, « Tapestry in the Burgundian Dominions » ; L. NYS, « Tendances de la sculpture officielle » ; T. VAN HEMELRYCK, « Qu'est-ce que la littérature française à la cour de Bourgogne ? » ; H. WIJSMAN, « "Bourgogne", "bourguignon": un style de manuscrits enluminés ? » ; D. FIALA, « La cour de Bourgogne et l'histoire de la musique » – Ph. CONTAMINE, « Les cours de France, d'Angleterre et d'Écosse » (rapport) ; O. MATTEONI, « Les cours en France » ; M. VALE, « England: Simple Imitation or Fruitful Reciprocity ? » ; G. SMALL, « The Scottish Court » – R. FUBINI, « États d'Italie et duché de Bourgogne » (rapport) ; L. TANZINI, « Florence et la Bourgogne » ; G. CHITTOLINI, « Paysages urbains de Flandre et de Milan » ; G. GUERZONI, « The Este Case » ; I. LAZZARINI, « Mantoue et la Bourgogne » ; G. TOSCANO, « Naples et la Bourgogne » – A. RUCQUOI, « La péninsule Ibérique et la Bourgogne » (rapport) ; Á. FERNANDEZ de CORDOVA MIRALLES, « L'impact de la Bourgogne sur la cour castillane » ; R. COSTA GOMES, « La cour de Bourgogne et la cour du Portugal » ; M. NARBONA CARCELES, « Agnès de Clèves et la cour de Navarre » – H. MÜLLER, « Les cas de l'Empire, de l'Espagne habsbourgeoise et de la Pologne » (rapport) ; C. SIEBER-LEHMANN, *Die Anziehungskraft des burgundischen Hofes und das Reich* ; U. M. ZAHND, « Burgund und die Eidgenossen » ; H. NOFLATSCHER, « Von Maximilian zu Karl V » ; J. MARTINEZ MILLAN, « The Triumph of the Burgundian Household in the Monarchy of Spain » ; R. SKOWRON, « Europeanism and Own Traditions at the Court of the Polish Kings » – W. BLOCKMANS, « Une cour, XVII principautés » (conclusion).

- Éliane ROOS SCHUHL, « Inscriptions hébraïques inédites sur des sceaux du Moyen Âge et du XVIII^e siècle », dans Danièle IANCU-AGOU et Carol IANCU (dir.), *L'écriture de l'histoire juive. Mélanges en l'honneur de Gérard Nahon*, Paris-Louvain, Peeters, 2012 (Collection de la Revue des Etudes Juives), p. 141-159.

- Emmanuel ROUSSEAU, *Sceaux médiévaux d'Eure-et-Loir. Catalogue méthodique de la collection de sceaux détachés des Archives départementales d'Eure-et-Loir – Sous-série I SC*, Chartres, Archives départementales d'Eure-et-Loir, 2013, 20,5x26 cm, 219 p., ill. couleur – ISBN 9782860280075 – Prix : 25 € [L'ouvrage comporte 201 notices de toutes les catégories de sigillants. Illustration intégrale. Contrairement à la plupart des collections de sceaux détachés, la grande majorité des empreintes recensées peut être rattachée aux chartes dont elles proviennent.]

- Robert et Martine WEYL, « Sceaux juifs alsaciens », dans *Saisons d'Alsace*, nouvelle série, 20^e année, 1975, n°55-56 [Cet article, recensé par Gandilhon et Pastoureau, *Bibliographie de la sigillographie française*, n° 822, est maintenant disponible en ligne sur le site *Le judaïsme d'Alsace et de Lorraine-ASJJA* : <http://judaisme.sdv.fr/traditio/sceaux/sceaux.htm>].

RESSOURCES EN LIGNE

Base de données

Devise

Emblématique et héraldique à la fin du Moyen Âge

<http://base-devise.edel.univ-poitiers.fr/index.php>

Institution : Université de Poitiers, en partenariat avec le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de Poitiers.

Auteur : Laurent HABLLOT, maître de conférences à l'université de Poitiers, membre du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale.

Nouvellement mise en ligne, cette base de données permet au public d'accéder à la documentation rassemblée par notre collègue Laurent Hablot, auteur d'une thèse sur *Les devises et l'emblématique des princes en Europe à la fin du Moyen Âge* (université de Poitiers, dir. Martin Aurell et Michel Pastoureau, en 2001, à paraître).

Actuellement, le site comporte une note introductive définissant la devise, rappelant les conditions de son apparition et sa fonction dans le cadre de l'emblématique de la fin du Moyen Âge. Groupés par maisons, les possesseurs de devises font l'objet de notices détaillées : quelles devises utilisées (images et mots), quand, sur quels supports (sceaux, jetons, manuscrits, tapisseries, décors d'architecture, etc), signification des devises. Chaque notice est accompagnée d'une bibliographie. Des outils de recherche (par personnage, par famille, par zone géographique, par figure, par mot emblématique, par lettre emblématique, par couleur) rendent l'exploitation de cette base particulièrement aisée.

La mise en ligne est progressive, ce qui est naturel compte tenu de l'ampleur du matériel documentaire.

Lettre d'information de la Société française d'héraldique

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2014

Directeur de la publication : Michel Pastoureau – Rédacteurs : Jean-Luc Chassel et Dominique Delgrange

Remerciements à Arnaud Baudin, Laurent Hablot, Eliane Roos-Schuhl, Daniel Stemmelen