

Lettre d'information

de la

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

SFHS

Association (loi de 1901) - fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com

N° 31 - MAI 2015

AGENDA SCIENTIFIQUE

Mardi 5 - jeudi 7 mai 2015

Colloque international

L'héraldique dans la ville au Moyen Âge : une exception italienne ?

Rome, École française de Rome – Piazza Navona, 62

Organisé par le programme *Héraldique, emblématique et signes d'identité au Moyen Âge* (Laurent Hablot, CESCO, université de Poitiers, École française de Rome) et le projet de recherche *La performance des armoiries / Die Performanz der Wappen. Zur Entwicklung von Funktion und Bedeutung heraldischer Kommunikation in der spätmittelalterlichen Kultur*, Diltney-Fellowship de la Fondation Volkswagen (Torsten Hiltmann, Historisches Seminar, université de Münster).

Soutiens : Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCO-université de Poitiers); Projet de recherche « La Performance des armoiries » (Fondation Volkswagen), université de Münster ; École française de Rome ; Institut allemand d'histoire de Rome (DHI Rom) ; Académie de France à Rome.

Comité d'organisation : Laurent Hablot, Torsten Hiltmann.

Contact : journees.heraldiques@gmail.com

Programme :

Mardi 5 mai, 14h.

Stéphane Gioanni (EFR), *Accueil des participants.*

Laurent HABLOT (EFR/Poitiers), Torsten HILTMANN (Münster), *Introduction.*

Christoph DARTMANN (Hamburg/Münster), *Heraldry as element of the visual culture of late medieval Italian cities. Some remarks on culture and society of the city-communes.*

Heraldry in the city

Andreas REHBERG (Rome), *Heraldry in municipal Rome. Some reflections on a scarcely studied topic.*
Matteo FERRARI (Poitiers), *Héraldique et « mise en signes » de l'espace urbain dans le Poitou au Moyen Âge.*

Rome

Emiliano BULTRINI (Rome), *Il potere e le sue simbologie: nobiltà, araldica e topografia a Roma tra XII e XIV secolo.*

Edouard BOUYÉ (Dijon), *Pontifes et urbanistes. Le marquage héraldique des papes dans les villes de leurs États (XIII^e-XVI^e siècle).*

Mercredi 6 mai

9h30. Patricians and nobility

Luisa GENTILE (Turin), *L'héraldique dans les villes des Lombards.*

Marc von der HÖH (Bochum), *Heraldry and the city : the case of Cologne (13th-15th cent.).*

Jean-Christophe BLANCHARD (Nancy), *Metz, ville impériale, ville armoriale. Le patriciat, metteur en signes du théâtre urbain.*

Paul-François BROUKE (Amiens), *Décors héraldiques et architecture sacrée dans la cité. L'exemple du duché de Bretagne à la fin du Moyen Âge (XIV^e-XV^e s.)*

Laura CIRRI (Florence), *Sacred space and family representation in Florence during the Trecento and the Quattrocento.*

Katja PUTZER (Nuremberg), *Heraldry in Nuremberg's sacred spaces.*

14h30 : Heraldic representation of the city itself

Marta SANTOS (Coïmbra), *Heraldry in portuguese medieval towns. An unique context ?*

Vittoria CAMELLITI (Udine), *Heraldry in the cities' images between the Middle Ages and the Renaissance.*

Tania LEVY (Brest), *Les lys et le lion. Les armoiries dans la ville de Lyon autour de 1500.*

Laurent HÉRY (Brest), *Armoiries et communication héraldique lors des entrées d'Anne de Foix dans les cités de Vénétie (1502).*

Emmanuel de BOOS (AIH), *Deux documents armoriés d'origine municipale : Le Biccerne de Sienne et les Annales de Toulouse.*

Jeudi 7 mai

9H30. Case studies

Marco BOGADE (Potsdam), *Coats of arms within the representative iconographic. programmes of Charles IV, Holy Roman emperor.*

Elena PAULINO MONTERO (Florence/Madrid) et Alicia Inés MONTERO MÁLAGA (Madrid), *Afficher un pouvoir négocié. L'héraldique nobiliaire dans une cité du domaine royal : le cas des Velasco à Burgos au milieu du XV^e siècle.*

Luigi TUFANO (Turin), *I segni della fidelitas del nobile. Scudo regio e committenza nobiliare tra devozione e propaganda : il caso dei Carafa nella Napoli del Quattrocento*

Philippa WOODCOCK (Warwick), *Heraldry and regime change. The Trivulzio Chapel at San Nazaro, Milan, 1499-1522.*

Résumés des communications disponibles sur le site internet d'*Heraldica nova* (Torsten Hiltmann) :

<http://heraldica.hypotheses.org/>



Mercredi 6 mai 2015

Journée d'études

Les attributs matériels du gouvernement urbain dans le Midi médiéval

Université Bordeaux Montaigne, Institut Ausonius - Maison de l'archéologie

Domaine universitaire - 8, esplanade des Antilles, 33607 Pessac

Organisée par l'université Bordeaux Montaigne (Institut Ausonius) et l'université Paris-Diderot (Laboratoire Identités culturelles-Territoires)

Comité d'organisation : Ezéchiel Jean-Courret (maître de conférences, Histoire médiévale, université Bordeaux-Montaigne - Ausonius), Sandrine Lavaud (maître de conférences, Histoire médiévale, université Bordeaux-Montaigne - Ausonius), Judicaël Petrowiste (maître de conférences, Histoire médiévale, université Paris-Diderot – ICT), Johan Picot (docteur en Histoire médiévale, post-doctorant - Ausonius).

Programme :

Accueil : 9h15, salle Pierre-Paris, Ausonius

Matinée, 9h30-12h30

Vincent CHALLET (maître de conférences, Histoire médiévale, université Montpellier III), *Des murs, des signes et des mots : identité urbaine et consulaire du Montpellier médiéval.*

Ezéchiel JEAN-COURRET (maître de conférences, Histoire médiévale, université Bordeaux-Montaigne), *Une maison pour faire ville. Les lieux de réunion du gouvernement municipal dans le Midi médiéval (XIII^e-XV^e siècle).*

Johan PICOT (post-doctorant, UMR Ausonius), *Monferrand, le consulat et l'arca communis (XIII^e-début du XVI^e siècle).*

Laurent MACÉ (maître de conférences, histoire médiévale, université Toulouse - Jean-Jaurès), *Du métal et de l'étoffe : la place du sceau et de la bannière dans les gouvernements urbains méridionaux.*

Déjeuner, 12h30-13h30 (Ausonius)

Après-midi, 13h30-16h

Jean-Luc CHASSEL (maître de conférences, Histoire du Droit et des institutions, université Paris Ouest - Nanterre-La Défense), *Emblématique et gouvernement urbain : les sceaux des villes du Midi médiéval.*

Sandrine LAVAUD (maître de conférences, Histoire médiévale, université Bordeaux-Montaigne), *Les clés des villes de l'Aquitaine (XIV^e-début du XVI^e siècle).*

Guilhem FERRAND (enseignant contractuel, université de Pau), *La livrée consulaire en question : à propos d'un procès à Espalion (Aveyron) au milieu du XV^e siècle.*

La deuxième journée d'étude sur *Les attributs matériels du gouvernement urbain dans le Midi médiéval* se tiendra à Paris (université Paris-Diderot) le 20 novembre 2015



Jeudi 21 mai 2015, à 17 heures

Réunion mensuelle de la SFHS

Paris, Centre d'accueil et de recherches des Archives nationales (CARAN)

11, rue des Quatre-Fils (III^e) – Salle d'Albâtre

Communication de M. Philippe PALASI

Palisep : une base de données pour l'héraldique et l'emblématique



Jeudi 18 juin 2015, à 17 heures

Réunion mensuelle de la SFHS

Paris, Centre d'accueil et de recherches des Archives nationales (CARAN)

11, rue des Quatre-Fils (III^e) – Salle d'Albâtre

Communication de M. Emmanuel de BOOS

À propos de la date du tournoi de Compiègne



RAPPEL

Mercredi 19 - jeudi 21 août 2015

XIX^e colloque de l'Académie internationale d'héraldique
XIX Colloquium of the International Academy of Heraldry

La recherche héraldique aujourd'hui

Saint-Jean-du-Gard (France 30270, Gard)

Amphithéâtre de *L'Oustal*, place Carnot (Place d'Armes)

Organisé par l'Académie internationale d'héraldique, avec le concours de la municipalité de Saint-Jean-du-Gard et de la Société française d'héraldique et de sigillographie.

Les propositions de communication doivent être adressées au président de l'AIH, avant le 1^{er} juin (michel.popoff@wanadoo.fr). Temps de parole : 20 minutes. Illustration par clichés numériques ou Powerpoint, de préférence sur clé USB.

Inscription (ouverte à tous) avant le 15 juin 2015, par courriel adressé à : michel.popoff@wanadoo.fr ou sfhs.rfhs@gmail.com, en indiquant les noms, prénoms, adresse, adresse de courriel/eMail des participants et accompagnateurs). L'inscription donnera droit à un tarif préférentiel pour le volume d'actes qui sera publié (publication offerte aux auteurs de communication).

Frais de participation (sans l'hébergement et la restauration) : 30 € (15 € pour les personnes de moins de 27 ans) à régler à l'ouverture du colloque. Banquet de clôture : 50 €.

Accès à Saint-Jean-du-Gard :

- Jusqu'à Nîmes : depuis Paris-Gare de Lyon par TGV (environ 3 h), depuis Roissy-Charles-de-Gaule par TGV (env. 3h30), depuis Marseille ou depuis Lyon par TGV (env. 1h15) / Nombreuses liaisons européennes par avion pour l'aéroport de Nîmes (<http://www.aeroport-nimes.fr>)

- De Nîmes à Saint-Jean-du-Gard : par autocar, au départ de la gare routière (à côté de la gare SNCF), quai 15, ligne A 12. Trois liaisons journalières : les horaires d'été ne sont pas encore connus mais en principe, le premier départ est vers 6h45, le second vers 11h30, le dernier vers 17h30. Pour consulter les horaires : <http://www.edgard-transport.fr>. Durée du trajet, environ 1h20. Prix : 1,50 €.

Hébergement (réserver rapidement en raison de l'afflux touristique estival) :

- Plusieurs hôtels en ville, dont : Au ruisseau de rose, Le Château de Cabrière, Les Belluques, Holyday home Les Ondes, L'Oronge ; périphérie immédiate : Logis Auberge du Péras, Logis La corniche des Cévennes.

- Maison ou chambre à louer : Le Gîte de Stevenson, 164, Grand'Rue, F 30270 Saint-Jean-du-Gard (english spoken), téléphone : (0033) 06 63 05 64 00 johnsydo@gmail.com



APPEL À COMMUNICATIONS

Héraldique et papauté

Moyen Âge - Temps modernes – Histoire - Histoire de l'art

Rome - 19-21 mai 2016

Colloque international organisé par l'université du Havre (GRIC), en partenariat avec l'École française de Rome, l'Académie de France à Rome, l'Association des historiens de l'art italien

Comité d'organisation : Laurent Hablot (maître de conférences, Poitiers/École française de Rome), Annick Lemoine (maître de conférences, Rennes, chargée de mission pour l'histoire de l'art à Académie de France à Rome), Yvan Loskoutoff (professeur, Le Havre, Académie des jeux floraux)

Comité scientifique : Giancarlo Alteri (directeur du Médailleur, Biblioteca apostolica vaticana), Luca Becchetti (professeur, Archivio segreto vaticano), Martine Boiteux (EHES), Laurent Hablot (maître de conférences, Poitiers/École française de Rome), Annick Lemoine (maître de conférences, Rennes, chargée de mission pour l'histoire de l'art à Académie de France à Rome), Yvan Loskoutoff (professeur, Le Havre, Académie des jeux floraux), Christian de Mérindol (ancien conservateur en chef au Musée national des monuments français), Véronique Meyer (professeur, Poitiers), Michel Pastoureau (EPHE), Olivier Poncet (professeur, École nationale des chartes), Marco Ruffini (professeur, Roma I-La Sapienza), Andrea Saccocci (professeur, Udine), Inès Villela-Petit (conservatrice, cabinet des Médailles-BnF).

Argument du colloque :

Au Moyen Âge comme à l'époque moderne, la papauté dispose d'imaginaires variés pour alimenter sa communication institutionnelle. On pense d'abord à l'Écriture Sainte ou à l'hagiographie, à l'histoire, antique ou récente, à la mythologie, mais on aurait tort de négliger l'héraldique. Un nouveau pape apporte avec lui les images de son blason qui paraissent sur les monnaies, sur les sceaux, sur les médailles, sur la vaisselle et les ornements liturgiques, sur les reliures et les illustrations des livres, dans les armoriaux et dans la littérature de célébration ou de satire (pasquinades), sur les façades et les décors peints ou sculptés des bâtiments (succès dans la grotesque), dans les diverses fêtes et cérémonies, sur les monuments et les tombeaux, sans oublier les jardins, les fontaines, etc... Les cardinaux augmentent souvent leurs armoiries de celles du pape qui les a créés. Ce n'est pas un hasard si la Rome pontificale peut être considérée comme l'une des capitales les plus héraldiques du monde. Dans la peinture, cet imaginaire prend des formes allégoriques, depuis Raphaël et avant lui (*Portrait de Léon X*, ornement du fauteuil emprunté aux armes du portraituré, trait commun à de nombreux papes), jusqu'au Caravage et après lui (*L'Amour triomphant*, globe étoilé renvoyant aux armes des Aldobrandini). Les grands décors sont élaborés en programmes. Fritz Saxl avait ainsi étudié l'utilisation 'hiéroglyphique' du taureau des Borgia par Pinturicchio dans les appartements du Vatican. Michel Pastoureau s'est intéressé à l'emblématique des Farnèse, famille de Paul III. Carlo Ruffini a récemment consacré un livre à la symbolique héraldique de Grégoire XIII, Corinne Mandel puis Yvan Loskoutoff un à celle de Sixte-Quint. Il reste encore beaucoup à dire. L'héraldique papale, dans ses différents emplois, n'a pas suscité tout l'intérêt qu'elle méritait. Vaste sujet, propre à stimuler historiens, historiens de la littérature et historiens de l'art.

Bibliographie succincte de l'argument : GALBREATH, Donald Lindsay, *Papal Heraldry*, Cambridge, W. Heffer & Sons, 1930 ; HEIM, Bruno Bernard, *Coutumes et droit héraldiques de l'Église*, Paris, Beauchesne, 2012 (1^{re} édition 1949) ; *Legature papali da Eugenio IV a Paolo VI, Catalogo della mostra*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1977 ; LOSKOUTOFF, Yvan, *Un art de la Réforme catholique, La symbolique du pape Sixte-Quint et des Peretti-Montalto (1566-1655)*, Paris, Honoré Champion, 2011 ; MANDEL, Corinne, *Sixtus V and the Lateran Palace*, Roma, Libreria dello Stato, 1994 ; MARTIN, Jacques, *Heraldry in the Vatican, Gerrards Cross*, Van Duren, 1987 (vulgarisation) ; MOREL, Philippe, *Les grotesques, Les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 2001 ; PASTOR, Ludwig von, *Storia dei papi dalla fine del medio evo*, Roma, Desclée, 1943-1960, 17 vol., trad. A. Mercati (parfois des renseignements héraldiques) ; PASTOUREAU, Michel, « L'emblématique Farnèse », *Le Palais Farnèse*, Rome, Ecole française de Rome, 1981, 2 vol., vol. 1, p. 431-455 ; RÖTTGEN, Herwarth, *L'Amore terreno o la vittoria dell'Amore carnale*, Modena, Panini, 2006 ; RUFFINI, Marco, *Le imprese del drago, Politica, emblematica e scienze naturali alla corte di Gregorio XIII (1572-1585)*, Roma, Bulzoni, 2005 ; SAXL, Fritz, « The Appartamento Borgia », *Lectures*, I, London, Warburg Institute, p. 174-188.

Propositions à envoyer pour le 1^{er} juin 2015 à : yvan.loskoutoff@univ-lehavre.fr
(fonction + bibliographie essentielle + résumé, le tout en une page)
Langues du colloque : français, italien, anglais. Communications de 40 mn.

PUBLICATIONS

- *L'empreinte. La Gazette des musées de La Petite-Pierre*, 2015, bulletin n° 4, 24 p., ill. noir et blanc et couleur.

[Sélection du sommaire : Émile HERKOMMER, « Le mot du président de l'Association du musée des Springerle » et « Les springerle et la Bible. Un échange fructueux » ; Daniel KELLER, secrétaire de l'Association Héraldique et sigillographie d'Alsace, « Le 30^e Congrès des historiens d'Alsace, 28 septembre 2014 », « Les armoiries du Sundgau », « Les sceaux de Rosheim », « Marques et emblèmes » et « Comment dater un sceau ? Quelques pistes » ; Michel PASTOUREAU, « L'héraldique médiévale »].

- *Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale : mettre en signe l'individu et la famille (XII^e-XV^e siècles). Actes du colloque tenu à Poitiers les 17 et 18 novembre 2011*, éd. Catalina GIRBEA, LAURENT Hablot et Raluca RADULESCU, Turnhout, 2014 (Histoires de famille. La parenté au Moyen Âge, 17), 15,6x23,4 cm, 288 p. – ISBN : 978-2-503-55136-4 – 75 €.

[Sommaire : *Attributs de l'identité et signes du pouvoir* : Rebecca DIXON, « Historical costume and contemporary self-fashioning in the burgundian 'theatre state': dressing the stage » ; Adriane BOUSSAC, « 'Ses gans es mains cousuz a or' : le gant, support de l'identité noble dans quelques textes des XII^e et XIII^e siècles » ; Karin UELTSCHI, « Des chaussures et des boiteux » ; Catherine DANIEL, « Edouard I^{er} et l'identité arthurienne » – *Les armoiries imaginaires : marqueurs de l'individu, de la parentèle et des groupes* : Christine FERLAMPIN-ACHER, « Le blason du petit Artus de Bretagne : héraldique et réception arthurienne à la fin du Moyen Âge » ; Peter FIELD, « The heraldry of the historical Arthur in the Middle Ages » ; Nicolas CIVEL, « Les Armoiries des Neuf Preuses » ; Laura DUMITRESCU, « Le rôle de l'homologie dans quelques armoiries littéraires » ; Alexandra ILINA, « Analogie et homologie dans quelques armoiries » ; Christian de MÉRINDOL, « À propos de l'exposition *La légende du roi Arthur*. Nouvelles lectures » ; Adrian AILES, « Heraldic markers of identity in medieval literature : fact or fiction? » – *L'identité chevaleresque* : Ioan PANZARU, « Lancelot et la gestion de l'identité » ; Alison STONES, « Lancelot and identity » ; Luiza GENTILE, « *Le Chevalier errant* de Thomas de Saluces » ; Mihaela VOICU, « Du Chevalier coloré au Noir de la Montagne. Couleur et/ou son absence dans la définition de l'identité » ; Ovidiu CRISTEA, « Le Chevalier vert : histoire et fiction dans la *Chronique* d'Ernoult et Bernard le Trésorier ».– Martin AURELL, « Conclusions »].

- Christian de MÉRINDOL, « Le programme de la Sainte-Chapelle (1241-1248) », *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Compte rendu des séances de l'année 2013*, p. 1025-1100, ill. noir et blanc et couleur.

[Étude approfondie de l'ensemble du programme iconographique de la Sainte-Chapelle du palais de la Cité à Paris, notamment les vitraux, mettant en lumière les liens entre dévotion envers les reliques de la passion et symbolique capétienne].

- Jean-François NIEUS, « *Cum signo auctoritatis et excellentie mee sigillo*. Sceaux et identité symbolique des comtes de Flandre à la fin du XI^e siècle », dans *Cahiers de civilisation médiévale*, t. 58, 2015, p. 43-64.



EXPOSITIONS

5 juin - 15 novembre 2015

Clairvaux. L'aventure cistercienne

Troyes – l'Hôtel-Dieu-le-Comte

Présentée par le département de l'Aube, Archives départementales
Commissaires scientifiques : Arnaud Baudin et Laurent Veysseyre
Comité scientifique sous la présidence d'André Vauchez, membre de l'Institut

L'exposition rassemblera 150 œuvres, manuscrits et documents d'archives dispersés à la Révolution. Les œuvres proviennent de 35 institutions françaises et européennes (Musée national du Moyen Âge, BNF, British Library, Musée national du Danemark, Archives nationales, Musée des Beaux-Arts de Dijon, Musée des Augustins de Toulouse, Abbaye de Cîteaux, etc.). Pilotée par un comité scientifique dirigé par André Vauchez, l'exposition invite à découvrir l'évolution de l'abbaye de sa fondation à sa transformation en prison, sa filiation et son rayonnement européen.

Le catalogue, édité par le département de l'Aube et les éditions Somogy, réunira également une série d'articles de synthèse sur l'histoire de l'abbaye du XII^e siècle à la Révolution, fruit des dernières recherches historiques et scientifiques (568 pages, 345 ill., parution le 4 juin 2015 – Disponible sur commande aux Archives départementales de l'Aube : 131 rue Etienne Pédron, 10000 TROYES – Prix de vente 30 €. + 2,45 € de frais de port, chèque à établir à l'ordre du Trésor public).

La reconstitution en 3D de l'abbaye de Clairvaux, coordonnée par un comité scientifique, au travers d'un film de 8 minutes retraçant les différents états architecturaux de l'abbaye et d'une maquette interactive de l'abbaye au XVIII^e siècle.

En cours d'achèvement, ces deux projets seront présentés officiellement le 4 mai, diffusés dans l'exposition et mis en ligne sur le site Internet de l'événement : www.clairvaux-2015.fr.

Trois colloques internationaux sont organisés parallèlement :

- Du 16 au 18 juin 2015, à Troyes et à Clairvaux : *Le temps long de Clairvaux. Nouvelles recherches, nouvelles perspectives (XII^e-XXI^e siècles)*. Organisé par André Vauchez, Isabelle Heulant-Donat et Alexis Grémois.
- Du 1^{er} au 5 septembre 2015, à Troyes, Clairvaux et à l'abbaye de Fontenay : *L'industrie cistercienne (XIII^e-XXI^e siècle)*. Organisé par Paul Benoit.
- Du 28 au 30 octobre 2015, à Troyes et à Clairvaux. *Les pratiques de l'écrit dans les abbayes cisterciennes (XII^e-milieu du XVI^e siècle). Produire, échanger, contrôler, conserver*. Organisé par Arnaud Baudin et Laurent Morelle.

Un cycle de conférences dans l'Aube mais aussi à Paris, Cîteaux, Igny, Châlons-en-Champagne, accompagnera l'exposition. Au programme, notamment, Michel PASTOUREAU : « Les Cisterciens et la couleur », (Troyes, Centre des congrès, le 1^{er} octobre à 18h30).

Enfin, une bande dessinée de fiction historique sur saint Bernard et la fondation de Clairvaux doit être publiée avec les éditions Glénat (prix de vente : 13,90 €. – Parution le 27 mai 2015).



11 septembre - 5 décembre 2015
Empreintes du passé

Rouen et Jumièges

Présentée par le département de la Seine-Maritime, Archives départementales,
en collaboration avec le Musée départementales des Antiquités de Rouen et l'abbaye de Jumièges
Commissaires scientifiques : Michaël Bloche et Caroline Dorion-Peyronnet

Exposition en trois sites :

Aux origines du sceau

Musée départemental des Antiquités
198, rue Beauvoisine -76000 Rouen

1 000 ans de sceaux en Seine-Maritime

Archives départementales de la Seine-Maritime (site de Grammont)
Pôle culturel Grammont – 42, rue Henri II- Plantagenêt, 76100 Rouen

Images de cire

Abbaye de Jumièges
24, rue Guillaume le Conquérant - 76480 Jumièges

Cette exposition doit être l'occasion de faire connaître auprès du grand public le travail considérable mené ces dernières années par les Archives départementales de la Seine-Maritime et le Musée des Antiquités sur leurs collections sigillographiques. Pour l'Antiquité, au Musée, des sceaux mésopotamiens, égyptiens et gallo-romains seront exposés, tandis qu'aux Archives, l'accent sera mis sur les sceaux médiévaux comme témoignage exceptionnel de leur époque. L'objectif est par ailleurs de valoriser dans le cadre même de l'abbaye de Jumièges la richesse exceptionnelle du chartrier de l'abbaye (conservé aux Archives départementales), le plus riche en sceaux de tous les fonds monastiques du département et l'un des plus riches de France, avec près de 1 600 empreintes originales en cire, du XII^e siècle à la Révolution française. Ce sera la première fois depuis la Révolution française que les chartes de l'abbaye retourneront à Jumièges.

Un cycle de conférences accompagnera l'exposition :

Mardi 15 septembre, auditorium de l'hôtel des sociétés savantes : Julie PATRIER, « Les sceaux orientaux dans l'Antiquité ».- Mardi 22 septembre, auditorium de l'hôtel des sociétés savantes : Caroline DORION-PEYRONNET, « Les sceaux égyptiens dans l'Antiquité ».- Mardi 29 septembre, auditorium des Archives départementales (pôle culturel Grammont) : Michaël BLOCHE, « Les intailles antiques réutilisées en sceaux et contre-sceaux dans la Seine-Maritime médiévale ».- Mardi 6 octobre, église Saint-Valentin de Jumièges : Camille BURETTE, « Les sceaux du chartrier de l'abbaye de Jumièges ».- Mardi 13 octobre, église Saint-Valentin de Jumièges : Marie BLAISE-GROULT, « Les sceaux princiers et de chevaliers de l'abbaye de Jumièges ».- Mardi 3 novembre, auditorium des Archives départementales (pôle culturel Grammont) : Jean-Luc CHASSEL, « Les sceaux des femmes au Moyen Âge ».- Mardi 10 novembre, église Saint-Valentin de Jumièges : Michaël BLOCHE, « Les sceaux des abbés et du convent de Jumièges, du Moyen Âge à la Révolution ».- Mardi 17 novembre, auditorium des Archives départementales (pôle culturel Grammont) : Christophe MANEUVRIER et Jean-Louis ROCH, « Les plombs de drapier en Normandie aux époques médiévales et modernes ».

Lettre d'information de la Société française d'héraldique

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2015

Directeur de la publication : Michel Pastoureau – Rédacteurs : Jean-Luc Chassel et Dominique Delgrange