

Lettre d'information

de la

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

SFHS

Association (loi de 1901) - fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com

N° 33 - SEPTEMBRE 2015

COLLOQUE

lundi 14 - mardi 15 septembre 2015

Die Materialität zählt *Neue Forschungsansätze zur mittelalterlichen Siegelkultur*

Gießen – Justus-Liebig-Universität
International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC), Room 001,
Alter Steinbacher Weg, 38, D 35394 Gießen

Organisé par l'université Justus Liebig de Gießen, avec le soutien de la ville de Spire et la de fondation Volkswagen

Responsable scientifique : Markus Späth (Justus-Liebig-Universität Gießen)

Information pratiques : <http://siegel.hypotheses.org>

Argument de la rencontre :

Materialität zählt – dieses Prinzip galt lange Zeit nicht für die Forschung der mittelalterlichen Siegelkultur in Europa. Vielmehr wurde das dreidimensionale, reproduzierbare Siegel prototypisch in wissenschaftlichen Katalogen erfasst und mittels fotografischer Wiedergabe zu einer zweidimensionalen Bild/Text-Komposition reduziert. Neue Forschungsansätze rücken die Aspekte der medialen Erscheinung und damit der Materialität von Siegeln als mittels Stempel in weiche Trägerstoffe wie Wachs oder Blei geprägte Medien wieder in den Mittelpunkt. Der Workshop bildet den Abschluss eines interdisziplinären Forschungsprojekts zu auf den zahlreichen Abdrücken des Speyerer Stadtsiegels intentional hinterlassenen Fingerabdrücken. Vom 13. bis 18. Jahrhundert wurde fast immer nach demselben Muster auf deren Rückseiten ein menschlicher Zeigefinger dreimal in vertikaler Anordnung tief eingedrückt. Durch moderne Erfassung der originalen Überlieferung mittels 3D-Scans und einer daktyloskopischen Auswertung konnte nun untersucht werden, wann oder wo

dieselben bzw. unterschiedliche Hände im Spiel gewesen waren. Dadurch können nun Muster der Partizipation an einem zentralen Rechts- und Bildgebungsakt einer mittelalterlichen Bürgerschaft erkannt und damit neue mediävistische Perspektiven eröffnet werden. Auf dem Workshop werden die Ergebnisse dieses Projekts ebenso wie diejenigen weiterer aktueller Forschungsvorhaben internationaler Expertinnen und Experten vorgestellt. Ziel ist es, den aktuellen Stand der Forschung kritisch zu erfassen und künftige Forschungsperspektiven zu diskutieren.

Material matters – these have seldom been considered in research on seals and sealing in medieval Europe. Rather, the shape and the iconographic design of the seal as a prototype are often assumed all that is needed in works of sigillography, where, indeed, it is simply shown in two-dimensional photographs. Recent approaches, however, have paid new attention to the seal as an artifact, an impression made from a matrix in soft materials such as wax or lead. The workshop marks the close of an interdisciplinary research project on the fingerprints made deliberately on the many surviving impressions of Speyer's city seal. From the thirteenth to the eighteenth centuries, those responsible for using the Speyer city seal left three deeply impressed fingertips in a vertical arrangement on its reverse. Thanks to modern 3D-scanning and fingerprint analysis, it has been possible to assess how far – and when – the same hands were at work. It is thus possible to work out patterns of participation in a central legal and civic ceremony in a medieval city, opening new perspectives for medieval studies. The results will be presented at this workshop and related to most recent research by international experts in this field. The aim is to make a critical assessment of the current state of research and to discuss new perspectives for future work.

Programme

Lundi 14 septembre

14h00-14-15 : *Begrüßung und Einführung / Welcome & Introduction*, Joachim KEMPER (Stadtarchiv Speyer) et Markus SPÄTH (JLU-Gießen).

14h15-15h45 : *Das Speyerer Projekt zu Fingerabdrücken : Verkörperung kommunaler Identität*

- *Micro-CT-Scans des Speyerer Stadtsiegel*, Karin BERG et Steffen BUCHMÜLLER (Heilbronn, BMB Gesellschaft für Materialprüfung mbH).

- *Resultate der Analyse*, Joachim KEMPER, Tobias MAUS and Markus SPÄTH.

15h45-16h15 : *Kaffeepause / Coffee break*.

16h15-17h45 : *Imprint. A forensic and historical investigation of fingerprints on medieval seals. The start of the project*, Philippa HOSKIN (University of Lincoln) and Elizabeth NEW (Aberystwyth University).

Mardi 15 septembre

9h00-10h30 : *The Kew project « Wax for royal and governmental seals, 1100-1300 »*, Adrian AILES, Elke CWIERTNIA and Paul DRYBURGH, (Kew).

10h30-11h00 : *Kaffeepause / Coffee Break*.

11h00-12h30 : *Virtual assessment of materiality: new technologies for 3D seal-scanning*

- *Another vision of medieval seals. Use and perspective of tomography*, Philippe JACQUET (France, restaurateur de sceaux).

- *3D-Digitizing and surface assessment with fringe projection technique*, Stefan DICKEL and Susanne SCHIFFKE (Gießen, Technische Hochschule Mittelhessen).

- *Digitization of casts and matrices of seals. The projects of the State Archives of Belgium*, Marc LIBERT (Brussels, Archives générales du Royaume).

12h30-13h00 : *Abschlussdiskussion / final discussions*.



Vendredi 9 et samedi 10 octobre 2015

***Cultures villageoises au Moyen Age et à l'Époque moderne.
37^e Journées internationales d'Histoire***

Abbaye de Flarans, salle de La Madeleine - Abbaye de Flaran
F32310, Valence-sur-Baïse

Responsables scientifiques : Frédéric Boutouille et Stéphane Gomis

Programme consultable sur le site :

http://framespa.univ-tlse2.fr/servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?ID_FICHER=1317125401761

Au programme de ce colloque, le 9 octobre, relevons les communications de :

- Isabelle BRETTHAUER (université Paris Diderot-Paris 7), « Pratiques sociales de l'écrit dans la société rurale normande (XIV^e -XV^e siècles) ».

- Christophe MANEUVRIER (université de Caen), « Littérature et emblématique villageoise à travers les pratiques sigillaires en Normandie (XIII^e -XIV^e siècles) ».



Mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30 octobre 2015

Colloque international,

***Les Pratiques de l'écrit
dans les abbayes cisterciennes***

(XII^e – milieu du XVI^e siècle)

Produire, échanger, contrôler, conserver

Troyes, Archives départementales, 131, rue Etienne-Pédron, 10000 Troyes
Abbaye de Clairvaux, Hôtellerie des dames

Organisé par le département de l'Aube (Archives départementales), en partenariat avec l'Ecole pratique

Responsable scientifique : Laurent Morelle (EPHE)

Renseignements et inscriptions : claudie.odille@aube.fr (Département de l'Aube, direction des Archives et du Patrimoine)

Programme consultable sur le site :

http://www.clairvaux2015.fr/TPL_CODE/TPL_AGENDACLAIRVAUX/PAR_TPL_IDENTIFIANT/37/813-les-manifestations.htm



EXPOSITION

11 septembre 2015 – 5 décembre 2016

Empreintes du passé

6000 ans de sceaux

Musée des Antiquités, Rouen
198, rue Beauvoisine, 76000 Rouen

Archives départementales, site de Grammont
Pôle culturel Grammont - 42, rue Henri II- Plantagenêt, 76100 Rouen

Abbaye Notre-Dame de Jumièges
24, rue Guillaume le Conquérant - 76480 Jumièges

Présentée en trois volets, chacun en un site propre, cette exposition doit être l'occasion de faire connaître auprès du grand public le travail considérable mené ces dernières années par les Archives départementales de la Seine-Maritime et le Musée des Antiquités sur leurs collections sigillographiques. Pour l'Antiquité, au Musée, des sceaux mésopotamiens, égyptiens et gallo-romains seront exposés, tandis qu'aux Archives, l'accent sera mis sur les sceaux médiévaux comme témoignage exceptionnel de leur époque. L'objectif est par ailleurs de valoriser dans le cadre même de l'abbaye de Jumièges la richesse exceptionnelle du chartrier de l'abbaye (conservé aux Archives départementales), le plus riche en sceaux de tous les fonds monastiques du département et l'un des plus riches de France, avec près de 1 600 empreintes originales en cire, du XII^e siècle à la Révolution française. Ce sera la première fois depuis la Révolution française que les chartes de l'abbaye retourneront à Jumièges.

Voir le lien :

http://www.seinemaritime.fr/cg76-2012/files/Depliant_3_volets_expo_sceaux.pdf

Ouvrage accompagnant l'exposition : voir ci-dessous, Publications

Cycle de conférences accompagnant l'exposition

(Accès libre et gratuit – *Hôtel des sociétés savantes* : 190, rue Beauvoisine, 76000 Rouen – *Archives départementales (pôle culturel de Grammont)* : 42, rue Henri II- Plantagenêt, 76100 Rouen – *Eglise paroissiale Saint-Valentin de Jumièges* : rue Guillaume-le-Conquérant, 76480 Jumièges)

Jeudi 17 septembre, 17h30, auditorium de l'hôtel des sociétés savantes :

Julie PATRIER

Les sceaux orientaux dans l'Antiquité

Mardi 22 septembre, 17h30, auditorium de l'hôtel des sociétés savantes :

Caroline DORION-PEYRONNET

Les sceaux égyptiens dans l'Antiquité

Mardi 29 septembre, 17h30, auditorium des Archives départementales (pôle culturel Grammont) :

Michaël BLOCHE

Les intailles antiques réutilisées en sceaux et contre-sceaux dans la Seine-Maritime médiévale

Mardi 6 octobre, 17h30, église Saint-Valentin de Jumièges :

Camille BURETTE

Les sceaux du chartrier de l'abbaye de Jumièges

Mardi 13 octobre, église Saint-Valentin de Jumièges :
Marie BLAISE-GROULT
Les sceaux princiers et de chevaliers de l'abbaye de Jumièges

Mardi 3 novembre, 17h30, auditorium des Archives départementales (pôle culturel Grammont) :
Jean-Luc CHASSEL
Les sceaux des femmes au Moyen Âge

Mardi 10 novembre, 17h30, église Saint-Valentin de Jumièges :
Michaël BLOCHE
Les sceaux des abbés et du convent de Jumièges, du Moyen Âge à la Révolution

Mardi 17 novembre, 17h30, auditorium des Archives départementales (pôle culturel Grammont) :
Christophe MANEUVRIER et Jean-Louis ROCH
Les plombs de drapier en Normandie aux époques médiévales et modernes

Mardi 24 novembre, 17h30, auditorium des Archives départementales (pôle culturel Grammont) :
Caroline SIMONET
Les chartes multiscellées : un éclairage sur les petits sceaux du clergé normand au Moyen Âge



PUBLICATIONS

- Claude ALIQUOT, *Symbolisation de la fonction épiscopale en France (1791/1802)*, s. l., chez l'auteur, 21×29,7 cm, 47 p. [étude sur l'héraldique et les sceaux des évêques constitutionnels, accompagnée d'une liste des évêques et de leurs sièges, du texte des principaux textes législatifs.]

- *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux* [ouvrage accompagnant l'exposition du même nom (voir ci-dessus, Expositions)], dirigé Michaël BLOCHE et caroline DORION-PEYRONNET, préface de Vincent MAROTEAUX, Rouen, Editions Point de Vue - Département de la Seine-Maritime, 2015, 26×29 cm, 288 p., 530 illustration couleur – ISBN978-2371950078 – Prix : 29 € – Editions Point de Vue, <http://www.pointdevues.com>

[Un ouvrage splendidement illustré et d'un prix modique, sur l'histoire du sceau des origines à nos jours – Textes : Michël BLOCHE, Caroline DORION-PEYRONNET, Marie BLAISE-GROULT ; Jean-Luc CHASSEL, Christophe MANEUVRIER, Jean-Louis ROCH, Julie PATRIER, Christelle POTVIN, Camille BURETTE, Caroline BRIDE, Etienne AUZOU, Caroline SIMONET, Philippe JACQUET, Murielle LABONNELIE, Solène de LA FOREST d'ARMAILLÉ – **Sommaire** : **I.** Sceaux et scellements antiques (Aux origines du sceau ; Les sceaux et empreintes de sceaux au Proche-Orient ancien ; Sceaux et scellements dans l'Antiquité égyptienne ; Rome, la Gaule et le Haut Moyen Âge) ; **II.** 1000 ans de sceaux en Seine-Maritime (Un marqueur d'identité codifié ; Les sceaux médiévaux, témoins de leur temps ; Sceaux de rois, princes et chevaliers ; Les sceaux ecclésiastiques du diocèse de Rouen au Moyen Âge ; Les sceaux de villageois dans la Normandie médiévale ; Sceaux de femmes ; Les sceaux de juridiction ; Les sceaux à l'époque moderne ; Les sceaux à l'époque contemporaine (1789-XXI^e siècle) ; Les usages non diplomatiques du sceau ; Les sceaux de plomb des draps) ; **III.** Jumièges, images de cire (14 siècles d'histoire ; Les sceaux du chartrier de l'abbaye de Jumièges ; Les sceaux des abbés et du convent de Jumièges, du Moyen Âge à la Révolution française ; Les sceaux équestres dans le chartrier de l'abbaye de Jumièges ; Les sceaux de villageois à travers l'exemple du fonds de Jumièges) ; **IV.** Étudier et protéger les sceaux, une tradition déjà ancienne (L'expérience des Archives départementales de la Seine-Maritime ; Les sceaux au Musée départemental des Antiquités ; Des institutions en relations étroites ; La poursuite des entreprises du XIX^e siècle à l'aube du XXI^e siècle).]

- Martin de FRAMOND, « Le sceau de paix des chevaliers de Brioude », *Almanach de Brioude*, 2014, p. 161-191 [A propos d'une matrice du début du XII^e siècle, connue par un dessin reproduit par A. Chassaing, *Spicilegium Brivatense...*, Paris, 1886, récemment acquise en vente publique par le département de la Haute-Loire.]

- Murielle GAUDE-FERRAGU, *La reine au Moyen Âge. Le pouvoir féminin (XIV^e-XV^e siècles)*, Paris, Editions Tallandier, 2014, 14×21 cm, 355 p., cahier d'ill. couleur – ISBN 979-10-210-0265-4 – Prix : 23,90 €.

- Xavier HÉLARY, *L'armée du roi de France. La guerre de Saint Louis à Philippe le Bel*, Paris, Editions Perrin, 2012, 14×21 cm, 329 p. – ISBN 978-2-262-04075-8 – Prix 21 €.

- Philippe LAMARQUE, *L'art du blason. Précis de science héraldique*, Strasbourg, Editions du Quotidien, 2015, 24,5×26,5 cm, 168 p., ill. couleur – ISBN 978-2-37164-048-1 – Prix :38 € – Informations et commande : <https://www.livrechezvous.fr/l-art-du-blason.html>

- Christophe MANEUVRIER et Eric BROINE, « A propos de quelques matrices de sceaux découvertes près d'Avranches », *Revue de l'Avranchin et du pays de Granville*, p. 295-302, t. 91, 2014, p. 295-302, ill. noir et blanc [Matrices des XIII^e et XIV^e siècles : Alain Harscoët, Haric de Landen, Jean Enier, clerc, Michel Bequepeis].

- Michel PASTOUREAU, *Le roi tué par un cochon. Une mort infâme aux origines des emblèmes de la France ?* Paris, Editions du Seuil (La Librairie du XXI^e siècle), 2015, 14×23 cm, 241 p., cahier d'ill. couleur – ISBN 978-2-103528-5 – Prix : 21 €.

[Le 13 octobre 1131, Philippe, jeune roi associé au trône de son père, Louis VI le Gros – grâce au « sacre anticipé » pratiqué à l'époque pour assurer la continuité dynastique des Capétiens –, meurt accidentellement. Alors qu'il revenait de la chasse avec ses compagnons, dans un faubourg de Paris, un porc vagabond se jette sous les pas de son cheval ; il tombe, sa tête heurte une pierre et il est écrasé par sa monture. Les récits, contemporains ou postérieurs insistent sur le caractère ignominieux de cette mort, causée par un animal impur, un *porcus diabolicus*. Le cours de l'Histoire en a été changé, puisque c'est le frère de la victime, Louis « le Jeune », mal préparé à la fonction royale car voué à une carrière cléricale, qui est désormais appelé à succéder au trône : c'est le futur Louis VII (1137-1180). L'ouvrage soutient une thèse : le caractère ignoble de cette mort, la souillure dont elle entache la dynastie, les malheurs du règne de Louis VII sont conçus comme une punition infligée aux Capétiens pour leurs fautes. La nouvelle dévotion à la Vierge Marie, à laquelle l'abbé Suger, si proche de la couronne, et saint Bernard sont ardemment attachés, offre la voie de la purification. Plaçant leur royauté et leur royaume sous la protection et l'intercession de la Vierge mère du Christ, les Capétiens nourrissent désormais leurs choix emblématiques de la symbolique mariale : ainsi la fleur de lis et la couleur bleue entrent dans l'emblématique puis dans ses armoiries, puis dans celles de l'Etat. Dédiée à la mémoire de Jacques Le Goff, cette passionnante étude développe et croise les thèmes chers à l'auteur : l'histoire des mentalités et des sensibilités, l'histoire anthropologique des animaux, la symbolique des couleurs, les origines des armoiries...]

- Michel PASTOUREAU et Olga VASSILIEVA-CODOGNET (éd.), *Des signes dans l'image. Usages et fonctions de l'attribut dans l'iconographie médiévale (du concile de Nicée au concile de Trente). Actes du colloque de l'EPHE (Paris, INHA, 23-24 mars 2007)*, Turnhout, Brepols, 2014 (Répertoire iconographique de la littérature du Moyen Âge. Les études du RILMA, 3), 21×29,7 cm, 268 p. – ISBN 978-2-503-5374-3 – Prix : 90 €.

[Huit ans se sont écoulés depuis ce colloque. Les actes, que l'éditeur annonçait dans son catalogue comme étant sous presse depuis plusieurs années, n'ont finalement été remis aux auteurs que dans le courant du mois d'août dernier, avec un dépôt légal de 2014 ! – **Sommaire** : *Horizons théoriques et historiographiques* : Michel PASTOUREAU, « Pour une histoire des attributs dans l'image médiévale », p. 11-34 ; Charlotte DENOËL, « Les attributs des saints à travers l'histoire : des hagiographes aux iconologues », p. 35-43 ; Christian HECK, « Entre action et symbole : l'attribut, héritage ou substitut de la scène narrative ? », p. 45-66 ; Claudia CIERI VIA, « Morphologie et syntaxe de l'attribut. Contribution au fonctionnement des images dans la deuxième moitié du XVI^e siècle », p. 67-76 – *Les attributs au fil des siècles* : Inès VILLELA-PETIT, « Quand le signe surpasse le saint : quelques réflexions sur la naissance de l'attribut dans l'art chrétien, ou sainte Agnès à la croisée des chemins », p. 79-90 ; Frédéric TIXIER, « Sainte Claire d'Assise et la monstrence eucharistique : genèse et évolutions d'un attribut », p. 91-104 ; Olga VASSILIEVA-CODOGNET, « De la nef d'Espérance à la voile de Fortune », p. 105-139 – *Attributs, pouvoir et société* : Richard MARKS, « SS. Eligius ans Erasmus : attribut, audience ans locus in late medieval England », p. 143-156 ; Jean-Luc CHASSEL, « Le langage des attributs dans les sources sigillaires du Moyen Âge. Emblématique, institutions et société », p. 157-190 ; Laurent HABLLOT, « Le bâton du pouvoir dans l'image médiévale », p. 191-207 – *Les attributs entre Orient et Occident* : Jannic DURAND et Catherine JOLIVET-LEVY, « Les attributs des saints dans l'art byzantin et l'exemple des saintes

femmes », p. 211-238 ; Michèle BACCI, « L'attribut en tant que signe d'identification des saints dans l'art du Levant au Moyen Âge », p. 239-263.]

- Eliane ROOS-SCHUHL, « Le sceau au loup de Benjamin », *Généalo-J*, n° 122, été 2015, p. 38-39 [Matrice de sceau médiéval (XIII^e ou XIV^e siècle), trouvée près d'Uzès, ornée d'un loup passant, avec une légende hébraïque : « Benjamin fils de M. Abraham, que son Roc le garde et le maintienne en vie ».]

- Lydwine SCORDIA, *Louis XI. Mythes et réalités*, Paris, Editions Ellipses, 2015 (Biographies et mythes historiques), 16×24 cm, 504 p. – ISBN 978-2340005433 – Prix : 23 €.



AGENDA DE LA SOCIÉTÉ

Les deux premières réunions se tiendront à 17h précises, dans la salle d'Albâtre du Centre d'accueil et de recherches des Archives nationales (CARAN), 11, rue des Quatre-Fils, 75003 Paris.

En cas de retard, prière d'appeler le 01 40 27 64 23 (salle d'Albâtre) ou le 01 40 27 66 15 (service de Sécurité des Archives nationales).

Jeudi 15 octobre 2015

Réunion mensuelle de la société

Communication de Hanno WIJSMAN

Héraldique et manuscrits :

La base Bibale de Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)

Jeudi 19 novembre 2015

Réunion mensuelle de la Société.

Communication de Jean-Luc Liez

La famille de Gennevilliers dans l'Aube.

Essai de reconstitution historique et héraldique à partir du Patrimoine

Samedi 28 novembre 2015

Visite de l'exposition de Rouen « Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux »

Accueil par M^{me} Caroline DORION-PEYRONNET, directrice du Musée des Antiquités

et par M. Michél BLOCHE, adjoint du directeur des Archives départementales,
commissaires scientifiques de l'exposition

Un bulletin d'inscription sera prochainement diffusé

Jeudi 17 décembre 2015

Assemblée générale ordinaire de la Société pour l'année 2015

Cette assemblée fera l'objet d'une convocation des adhérents

Nous avons eu la profonde tristesse d'apprendre le décès de notre collègue

M. Gilles Rondel

le 1^{er} septembre 2015

M. Rondel a beaucoup œuvré pour le repérage des trouvailles de matrices de sceaux et leur conservation. Nous adressons à sa famille et à ses proches nos sincères condoléances.

Lettre d'information de la Société française d'héraldique

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2015

Directeur de la publication : Michel Pastoureau – Rédacteurs : Jean-Luc Chassel et Dominique Delgrange