

# *Lettre d'information*

*de la*

## **SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE**

**SFHS**

*Association (loi de 1901) - fondée en 1937*

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : [sfhs.rfhs@gmail.com](mailto:sfhs.rfhs@gmail.com)

**N° 36 - MARS 2016**

### **AGENDA**

**8-11 mars 2016**

Colloque international

#### ***Mondes animaliers au Moyen Âge et à la Renaissance***

Amiens, université de Picardie

Organisé par l'université d'Amiens, unité de recherche TRAME (E.A. 4284 - Textes, représentations, archéologie, autorité et mémoire de l'Antiquité à la Renaissance)

Parmi les communications présentées lors de ce colloque :

Marie-Françoise ALAMICHEL (Marne-la-Vallée) : « Les animaux des enluminures des Brut en rouleaux moyen-anglais » ; Galina BAEVA (Saint-Petersbourg) : « Wie sperchen die Tiere in Van den vos Reynaerde ? » ; Alexandra BALLET (docteure en histoire de l'art moderne, univ. de Bourgogne) : « L'oiseau dans les stalles de chœur en marqueterie de bois » ; Aurélie BARRÉ (univ. Jean-Moulin-Lyon III) : « Le Roman de Renart, un contre-bestiaire ? » ; Tovi BIBRING (Bar-Ilan University, Jérusalem) : « Quand les animaux parlent hébreu en France : quelques considérations socio-politiques dans Mishlé Shu'alim, les fables des renards de Berechiah H'anaqdan (XII<sup>e</sup> siècle) » ; Justine BRETON (doctorante, univ. d'Amiens), « Le serpent chez Chrétien de Troyes et Malory, ou le déclencheur des destinées arthuriennes » ; Eric BROINE (ingénieur archéomaticien, CRAHAM, univ. Caen-Basse-Normandie) : « Les animaux représentés sur les pavés de terre cuite médiévaux (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) de la Normandie occidentale : quelques exemples issus des recherches archéologiques » ; Stéphanie BULTHÉ (docteure en langue et littérature française, univ. du Littoral-Côte d'Opale) : « Paradoxes exemplaires : les animaux moralistes dans le Roman de Renart le Contrefait » ; Brigitte BURRICHTER (Würzburg) : « Les chevaux des dames » ; Danielle BUSCHINGER (Amiens) : « Les animaux dans la poésie du discours chanté en Allemagne » ; Marie CASSET (univ. Bretagne-Sud) : « Connaître, reconnaître, choisir des poissons pour la table à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle » ; Marie CHAUFOUR (docteur en Histoire de l'art moderne, univ. de Bourgogne) : « Autour d'un animal rare et discret : le chat dans les recueils d'emblèmes » ; Bochra CHARNEY (docteur en études littéraires françaises, univ. d'Artois) : « Animal sauvage / animal domestique dans le conte traditionnel : enjeux et signification d'un affrontement » ; Martine CLOUZOT (univ. de Bourgogne) : « Le singe et la musique dans les manuscrits enluminés (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle). De la parodie à l'image anthropologique de l'humain » ; Remy CORDONNIER (univ. Lille III), « Le *Traité des oiseaux* d'Hugues de Fouillois » ; Mathilde DALBION (chargée de cours, univ. Bordeaux-Montaigne, Ausonius) : « L'éléphant roi dans le Calila et Dimna castillan du XIII<sup>e</sup> siècle » ; Maxime Delliaux (univ. du Littoral-Côte d'Opale) : « Les animaux dans la pensée et la représentation

du Nord chez Olaus Magnus » ; Jérôme DEVARD (univ. d'Orléans) : « Grimbert le Bestourné : pour une analyse de la figure du blaireau dans le Roman de Renart » ; Anne-Clothilde DUMARGNE (doctorante, univ. Versailles-Saint-Quentin) : « De l'animal fantasmé à l'animal familier : les chandeliers et pique-cierges zoomorphes en alliage cuivreux des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles » ; Lise FUERTES-REGNAULT (doctorante, univ. de Bourgogne) : « Façonner son personnage par l'animal : l'exemple du bestiaire merlinien prophétique dans les Suites du Merlin en prose » ; Florent GABAUDE (Limoges) : « Insekten und Spinnentiere in der Spruchdichtung von Hans Sachs » ; Anna GESICKA (Torun) : « Le loup-garou au Moyen Age et au XX<sup>e</sup> siècle : évolution du symbole dans *Bisclavret* de Marie de France, *Mélion et Le Loup-garou* de Boris Vian » ; Samuel GRAS (chargé de cours, univ. Lille III) : « Le cheval chez Jean Fouquet : une place à part dans les carnets de dessins » ; Marie-Geneviève GROSSEL (Valenciennes) : « Du symbole à la zoologie? Les parties des animaux d'Aristote, relues par Albert le Grand » ; Anna KUKULKA-WOJTASIK (Varsovie) : « Les oiseaux, "peuple ailé". Un aperçu de symbolique médiévale : du charme céleste au menu de table, d'après contes et romans du XII<sup>e</sup> siècle » ; Jacqueline LECLERCQ-MARX (Université libre de Bruxelles) : « Un animal très ambigu. La chauve-souris dans la littérature savante et dans les mentalités médiévales » ; Pierre LEVRON (docteur, univ. Paris-Sorbonne) : « Du lièvre à la "beste glatissant", ou le bestiaire mélancolique. Enquête dans les textes littéraires du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècles » ; Marie-Agnès LUCAS-AVENEL et Brigitte GAUVIN (univ. de Caen, CRAHAM) : « Les *monstra marina* chez les encyclopédistes médiévaux : description et représentation chez Thomas de Cantimpré et ses épigones » ; Anne MARTINEAU (Saint-Etienne) : « Le "Mouton doré", prix du tournoi de Chalons dans Sone de Nansay (entre 1270 et 1280) » ; Martine MARZLOFF (ENS, Lyon) : « Renart médecin et chirurgien, pour le malheur de ses adversaires » ; Ronan MOREAU (Collège de France) : « Parcours animalier dans la littérature sanskrite » ; Mirka NOVOTNA (Bron) : « Le loup-garou dans le Moyen Âge slave, surtout tchèque » ; Raphaël REVITAL (Jérusalem) : « Medieval feudal hebrew animal fables from France and Spain » ; Jeff RICHARDS (Wuppertal) : « Where are all the animals in Christine de Pizan ? » ; Angelica RIEGER (Aachen, RWTH) : « La Ménagerie merveilleuse du Roman d'Alexandre en prose » ; Anastasija ROPA (Riga) : « The liminal and the marginal : animals in medieval marginalia » ; Monika RÖSSING-HAGER (Marburg) : « Das Rind in der Welt des Menschen. Einige Darstellungsperspektiven aus der Sachliteratur und der Bildenden Kunst seit der Völkerwanderungszeit » ; Max SILLER (Innsbruck) : « Mensch-Tier-Beziehung(en) im Mittelalter. Anmerkungen zu einem komplexen Verhältnis in Kunst und Literatur » ; Caroline SIMONET (agrégée et docteure en Histoire, CRAHAM) : « Bêtes de cire : le symbole animal au service de l'identité humaine sur les sceaux du Moyen Âge » ; Ronny Frédéric SCHULZ (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel) : « Être une pie / Être un poète. La relation homme-animal dans les bestiaires et poèmes courtoises français/allemand aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles » ; Agata SOBCZYK (Torun/Varsovie) : « La biche ou le cerf : variations d'un motif hagiographique (La Vie de Saint Gilles et Doon de Mayence) » ; Patricia HARRIS STÄBLEIN GILLIES (University of Essex-Wivenhoe Park, Colchester) : « The enigma of the ox : shape-shifting in the rhythms of anglo-saxon riddle 10 » ; Constantin TELEANU (univ. Paris-Sorbonne) : « Le monde allégorique du *Libre de les bèsties* de Raymond Lulle » ; Géraldine TONIUTTI (univ. de Lausanne et Paris III) : « L'animal fabuleux désenchanté : roman arthurien et esthétique de la vraisemblance » ; Olga VASSILIEVA-CODOGNET (doctorante, EPHE) : « Daniel et les lions : de la fosse à la ménagerie » ; Louise VASVARI (New York-Budapest) : « The intercalated fables representing oral storytelling events in the *Libro de Buen Amor* » ; Anna Lisa VITOLO (Salerno/Poitiers) : « Symbole et réalité des animaux dans le Roman de Jaufre (Paris, Bnf, fr. 2164) » ; Vaneeda WEISGERBER (Institut national du patrimoine) : « Le bestiaire fantastique du monde indien » ; Martine YVERNAULT (Limoges) : « La figure du cheval en littérature médiévale » ; Friedrich WOLFZETTEL (Frankfurt-am-Main) : « Mythe et hybridité au Moyen Âge français ».



**16-18 mars 2016**

Colloque international

***Heraldry in Medieval and Early Modern State-Rooms:***

***Towards a Typology of Heraldic Programmes in Spaces of Self-Representation***

Universität Münster

Organisé par l'université de Munster (Portuguese-German research project « In the service of the crown : the use of heraldry in royal political communication in Late Medieval Portugal », funded by the Volkswagen Foundation)

Comité d'organisation : Torsten Hiltmann ([hiltmann@uni-muenster.de](mailto:hiltmann@uni-muenster.de)) et Miguel Metello de Seixas

## Programme

### Mercredi 16 mars

14h00-14h30 : Introduction

Miguel METELO de SEIXAS (Lisboa) et Torsten HILTMANN (Münster) : « The "Sala dos brasões" in context. Perspectives on the heraldic decor in medieval and early modern state-rooms »

14h30-15h30

- Christian de MÉRINDOL (Paris) : « Pour une typologie des décors monumentaux armoriés dans le royaume de France au Moyen Âge »

- Laura CECCANTINI (Paris) et Delphine Grenet (Paris) : « Les programmes héraldiques des demeures patriciennes et seigneuriales du sud de la France à la fin du Moyen Âge »

16h00-17h00

- Sabine SOMMERER (Zürich) : « Facebook avant la lettre : real and fictive friends in medieval urban houses »

- Andreas ZAJIC (Wien) : « Ambiguous arms. Difficulties of reading and interpreting heraldic programmes in medieval austrian wall paintings »

17h30-18h30

- Matteo FERRARI (Pisa) : « France et Castille. Les décors héraldiques de la Salle de justice de l'abbaye de Nanteuil-en-Valée »

- Laurent HABLOT (Poitiers) : « Le décor héraldique de l'église des jacobins de Poitiers »

### Jedi 17 Mars

9h00-10h00

- James HILLSON (Cambridge) : « Heraldry and the "King's two bodies" : the palace and abbey at Westminster, 1253-1363 »

- Radu LUPESCU (Cluj-Napoca) : « Noble and royal heraldic display in the great palace of the Hunedoara castle »

10h30-11h30

- María NARBONA (Saragozza) : « Décoration héraldique et emblématique dans les salons des Rois Catholiques au palais de l'Aljafería de Saragosse (c. 1492-1500) »

- Elena KASHINA (York) : « A new dawn : heraldry in the palace of Facets in the Moscow Kremlin in Late 15th century »

12h00-13h00

- Luisa GENTILE (Torino) : « Cycles héraldiques aux pieds des monts: typologies, sens et évolution des salles armoriées des Alpes occidentales (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) »

14h30-15h30

- Marcus MEER (Durham) : « History on the walls and windows to the past : heraldic commemoration of urban identity in late medieval town halls »

- Mario DAMEN (Amsterdam) : « The visualization of noble space. Heraldic devices in the town hall of Brussels »

16h00-17h00

- Pierre COUHAULT (Paris) : « Impérial, dynastique ou local ? Les décors intérieurs des hôtels de juridiction dans le comté de Flandre au milieu du règne de Charles Quint »

- Steven THIRY (Antwerp) : « Spaces of many-faced majesty. Heraldic church interior and the redefinition of rule during the Dutch Revolt »

17h30-18h30

- Anne-Laure CONNESSON (Amiens) : « Stratégies héraldiques dans les palais publics toscans entre XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle »

Giampaolo ERMINI (Pisa) : « La décoration picturale de la salle majeure du palais de la Commune d'Orvieto »

### Vendredi 18 Mars

9h00-10h00

- Audrey THORSTAD (Huddersfield) : « New men with old heraldry ? Representing the king (and self) through Tudor heraldry in sixteenth-century great halls of England and Wales »

- Andreas REHBERG (Roma) : « Heraldic self-representation in aristocratic residences in Rome and Lazio (1500-1630) »

10h30-11h30

- Helena SERAŽIN (Ljubljana) : « Heraldic display as a part of festive decoration in villa Lanthieri in Vipava (1659) »

- Judith BERGER (Cottbus) : « The gothic drawing room of Eastnor castle (1849) »

12h00-13h00 : Conclusion and discussion finale



**Jeudi 17 mars 2016**

**à 17 heures précises**

Réunion mensuelle de la

**Société française d'héraldique et de sigillographie**

Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN), salle d'Albâtre  
11, rue des Quatre-Fils – 75003 PARIS

Communication de

Jonathan de CHASTENET

(Centre de recherche de Littérature française, université Nantes-Angers-Le Mans)

« L'héraldique dans la littérature française au XIX<sup>e</sup> siècle :  
Barbey d'Aurevilly »



**Lundi 21 mars 2016**

**à 15 heures**

Conférence de la

**Société française d'onomastique**

Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN), salle d'Albâtre  
11, rue des Quatre-Fils – 75003 PARIS

Pierre-Yves QUÉMENER

(université d'Angers - CERHIO)

« Modèles anthroponymiques en Franche-Comté  
du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle »

À partir d'une analyse des notices de l'ancienne collection des testaments de l'Officialité de Besançon (1265-1560), l'auteur met en évidence la lenteur de l'instauration du surnom comme nom de famille héréditaire. Jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle, il reste principalement un complément de désignation, un marqueur individuel pour dire l'histoire de la personne. À l'opposé, le nom de baptême était primitivement un marqueur de lignée dont la fonction consistait à inscrire l'enfant dans une filiation spirituelle. Le basculement qui s'opère au XV<sup>e</sup> siècle touche aussi la perception que l'on se faisait du nom de baptême. Au bas Moyen Âge, la réception d'un nom appelle la transmission au bénéficiaire des vertus et qualités du personnage référent et l'obligation concomitante pour le nouveau porteur de se montrer digne du modèle. Le nom de baptême est ainsi un enjeu majeur des relations à l'intérieur d'une communauté et un générateur de comportements sociaux.

**PUBLICATIONS**

- Bernadette ARNAUD, « Mérovingiens : quand le poil était roi », *Sciences et avenir*, édition en ligne de la revue, 21 février 2016 :

<http://www.sciencesetavenir.fr/archeo-paleo/archeologie/20160219.OBS4955/merovingiens-quand-le-poil-etait-roi.html>

[Compte rendu des recherches de Philippe Charlier, Marie-Adélaïde Nielen et Agnès Prévost sur la présence de cheveux dans la cire des empreintes de sceaux royaux du haut Moyen Âge].

- Brigitte Miriam BEDOS-REZAK (Brigitte), « Loci of medieval individuality. A methodological inquiry », dans F.-J. ARLINGHAUS (éd.), *Forms of individuality and literacy in the medieval and early modern periods*, Turnhout, Brepols, 2015 (Utrecht studies in medieval literacy, 31), p. 81-106.

- Brigitte Miriam BEDOS-REZAK, « Nom et non-sens. Le discours de l'image parlante sur les sceaux du Moyen Age Occidental (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) », dans *Désir n'a repos. Hommage à Danielle Bohler*, études réunies par Florence BOUCHET et Danièle JAMES-RAOUL, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2015, p. 189-204.

- Emmanuel de BOOS, *Armorial du Héraut Vermandois ou Traité du comportement des armes*, Paris, Éditions du Léopard d'Or, 2015, 16×24 cm, 736 p. – ISBN: 978-2-86377-242-3 – Prix : 135 €.

[L'armorial dit du héraut Vermandois est l'un de ces documents un peu obscurs, intimidants, dont toute personne qui s'intéresse à l'héraldique a un jour entendu parler, généralement en bien, sans avoir eu la possibilité de vérifier ce jugement. Il n'est connu que par quelques copies, d'accès de plus en plus malaisé, et est resté jusqu'à ce jour inédit. De surcroît, il s'agit d'un armorial complexe, aussi bien en ce qui concerne son contenu que sa présentation. L'ambition de ce travail est d'éclairer dans la mesure du possible les ombres qui entourent encore cet armorial et de permettre de mieux connaître ce qui constitue, semble-t-il, l'une des pièces importantes de la documentation héraldique médiévale.

Sous son aspect actuel, l'armorial du héraut Vermandois est un document qui n'est connu qu'en blason, formé du rassemblement de quatre ensembles distincts ; ceux-ci n'appartiennent pas tous à la même période et comptent un nombre d'écus très inégal. La première partie, la plus abondante, donne les armoiries de huit cents cinquante-six personnages ayant vécu à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle et réparties en dix-huit marches d'armes. Cette partie est suivie d'un armorial consacré aux grands personnages, rois chrétiens et païens, comtes, ducs et vicomtes, comptant cent soixante-trois écus ; puis un extrait du catalogue des chevaliers de la Toison d'or, donnant les noms et les armes des vingt-cinq chevaliers ayant participé au quatrième chapitre de l'ordre en 1435 ; et enfin un armorial du royaume d'Aragon, comptant trente notices. L'armorial comporte aussi quelques annexes, la proclamation d'une joute, insérée dans la seule copie A, entre l'armorial des grands et les chevaliers de la Toison d'or, les armes du duc de Bourgogne blasonnées en pierreries et vertus, les listes de noms, sans armoiries, de comtes et de ducs, puis de villes.

Dans sa composition, ce document est bien représentatif de la manière de composer un armorial ordinaire à partir du dernier tiers du XIV<sup>e</sup> siècle – Michel POPOFF.]

- Michaël BLOCHE et Caroline DORION-PEYRONNET (dir.), *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux* [ouvrage accompagnant l'exposition du même nom], dirigé, préface de Vincent MAROTEAUX, Rouen, Éditions Point de Vue - Département de la Seine-Maritime, 2015, 26×29 cm, 288 p., 530 illustration couleur – ISBN : 978-2371950078 – Prix : 29 €.

[L'ouvrage peut être toujours acquis par commande aux Archives départementales de la Seine-Maritime : 42, Rue Henri II Plantagenêt, Pôle culturel Grammont, 76100 Rouen – Tél. : 02 35 03 54 95 - [archives@seinemaritime.fr](mailto:archives@seinemaritime.fr) –compter 6 € de port.]

- William J. COURTENAY, « Magisterial authority, philosophical identity and the growth of Marian devotion : the seals of parisian masters, 1190-1308 », *Speculum*, t. 91-1, janvier 2016, p. 63-114.

[Une étude magistrale sur les sceaux magistraux ! L'auteur, éminent spécialiste de la philosophie médiévale, développe de manière approfondie certaines questions abordées dans notre revue (J.-L. Chassel, « *Doctus cum libro*. L'image des maîtres et universitaires dans les sceaux médiévaux », *RFHS*, t. 80-82, 2000-2002, p. 73-91).]

- Matteo FERRARI (éd.), avec la collaboration d'Alessandro SAVORELLI et de Laura CIRRI, introduction d'Alessandro SAVORELLI, *L'arme segreta : araldica e storia dell'arte nel Medioevo (secoli XIII-XV)*, Firenze, édition Le Lettere, 2015 (collection Le vie della storia, 86), in-8°, 350 p.+16 de pl. en couleur, ill., broché – ISBN 978-88-6087-664-5 – Prix : 35 €.

[Cet ouvrage publie les actes des journées d'études des 25-26 novembre 2011, organisées par le Kunsthistorisches Institut de Florence et la Scuola Normale Superiore de Pise – **Sommaire** : Alessandro SAVORELLI, « L'arme segreta. Un'introduzione », p. 7-18 ; Maria Monica DONATO, « Ogni cosa è pieno d'arme. Uno sguardo dall'esterno », p. 19-27 – **Araldica e storia dell'arte. Inchieste e riletture** : Emmanuel de BOOS, « Brioude *Segreta* : le plafond peint du doyenné », p. 31-46 ; Alessandro SAVORELLI, « Constesti imprevedibili. Cavalieri di Francia a San Gimignano », p. 47-61 ; Francesca SOFFIENTINO, « La dama, il *miles* e il "viandante" : uno stemma angioino nella cappella del castello di Lagopesole », p. 63-73 ; Marco MERLO, « Araldica apocrifo di Bruno. Un frammento enigmatico della cultura cavalleresca a Firenze », p. 75-90 ; Matteo FERRARI, « Stemmi esposti. Presenze araldiche nel broletti lombardi », p. 91-107 ; Giampaolo ERMINI, « La campana del Palazzo del Popolo d'Orvieto (1316) », p. 109-125 ; Antonio CONTI, « I Montefeltro nell'araldica monumentale trecentesca di Pisa », p. 127-141 ; Vittoria CAMELLITI, « La "Sant'Orsola che salva Pisa dalle acque" e altri dipinti del Trecento pisano », p. 143-158 ; Luca TOSI, « "Un avello di bianco marmo con la sua natural effigie intagliata" : il monumento funebre di Bianca di Savoia », p. 159-168 ; Chiara BERNAZZANI, « "Io so che sopra dette campane vi è l'arma della città" : le campane della cattedrale di Lodi », p. 169-182 – **Araldica e storia dell'arte. Tra testo e immagini** : Allegra IAFRATE, « *Scutum album aquila nigra secundum dictum, sed a contrario secundum alium* : note sull'araldica in Matthew Paris », p. 185-194 ; Franco BENUCCI, « Da un uomo a una pietra e viceversa. Un frammento di lastra funeraria ai Musei Civici di Padova », p. 195-205 ; Ruth WOLFF, « Visualizzazioni giuridiche in pietra e su pergamena. Gli stemmi dei podestà di Firenze », p. 207-220 ; Carla FROVA, « La riflessione del giurista: Bartolo da Sassoferrato su "Insegne e armi" », p. 221-233 ; Alice CAVINATO, « Stemmi a Siena e a Montaperti : i manoscritti di Niccolò di Giovanni di Francesco di Ventura », p. 235-247 ; Luisa Clotilde GENTILE, « Nel giardino di Valerano. Araldica reale e immaginaria negli affreschi del Castello della Manta », p. 249-264 – **Araldica. Un codice della comunicazione tra regole astratte e funzioni sociali** : Laurent HABLOT, « La mémoire héraldique des Visconti dans la France du XV<sup>e</sup> siècle », p. 267-283 ; Miguel METELO de SEIXAS, « Art et héraldique au service de la représentation du pouvoir sous Jean II de Portugal (1481-1495) », p. 285-309 – **Appendice bibliografica**, par Laura CIRRI – **Bibliografia araldica. Studi e strumenti per la storia dell'arte**, par Michel POPOFF, p. 313-318.]

- Sophie de GOURCY, *Le tombeau des ducs de Bretagne. Un miroir des princes sculpté*, préface de Martin AURELL, Paris, éditions Beauchesne, 2015, 15×21 cm, 128 p., ill. couleur – ISBN 978-2-7010-2096-9 – Prix : 24 €.

[Ouvrage consacré au tombeau de François II de Bretagne et de sa femme Marguerite de Foix, provenant de la chapelle des Carmes et transféré au XIX<sup>e</sup> siècle dans la cathédrale de Nantes, commandé par Anne de Bretagne et œuvre de Jean Perréal et de Michel Colombe, du début du XVI<sup>e</sup> siècle].

- Caroline SIMONET, « Le nu antique sur les sceaux du Moyen Âge : le remploi d'intailles (fin du XII<sup>e</sup>-milieu du XIV<sup>e</sup> siècle) », *Bulletin monumental*, t. 173-4, 2015, p. 349-356.

- Susan SOLWAY (éd.), *Medieval coins and seals. Constructing Identity, Signifying Power*, Turnhout, Brepols, 2015, 21,6×28 cm, 547 p., ill. noir et blanc et couleur – ISBN : 978-2-503-54344-4 – Prix : 175 €.

[Sommaire de l'ouvrage : Susan SOLWAY, « Introduction » – **1. Crossroads in medieval studies. Sigillography, numismatics and art history** : Brigitte Miriam BEDOS-REZAK, « Medieval identity : a sign and a concept » ; Lucia TRAVAINI, « Coins, images, identity and interpretations. Two research case : a seventh-century merovingian tremissis and a fifteenth-century ducat of Milan » – **2. Striking identity and minting politics in medieval Europe and the Middle East** : Guido BERNDT, « Strategies of representation : minting the Vandal Regnum » ; David J. WASSERSTEIN, « Coins as agents of cultural definition in Islam » ; Lisa MAHONEY, « A byzantine pedigree : the design of coins and seals in the Latin East » ; Wayne SAYLES, « Classical revival in twelfth-century Jazira : religion-humanism on contemporary coins » ; Susan LEIBACHER WARD, « Reflections of coinage : the *Imago Clipeus* on the west façade of Le Mans » – **3. Medieval Women. Coining identity and sealing power** : Liz JAMES, « Displaying identity and power ? The coins of byzantine empresses between 804 and 1204 » ; Anna GANNON, « Money, power, and women : an inquiry into early anglo-saxon coinage » ; Erin L. JORDAN, « Swords, seals and coins : female rulers and the instruments of authority in thirteenth-century Flanders and Hainaut » ; Kay SLOCUM, « Bede's ladies : images of anglo-saxon holy women on thirteenth-century seals » ; Sue JOHNS, « Seals, gender, identity, and social status in the late twelfth and early thirteenth centuries in Wales » – **4. Sealing civic, urban, rural and corporate identity in**

*Western Medieval Europe* : John CHERRY, « Seals of cities and towns : concepts of choice ? » ; Elizabeth NEW, « The common seal and communal identity in medieval London » ; John McEWAN, « The formation of a sealing society : London in the twelfth century » ; Markus SPÄTH, « Art for new corporations : seal imagery of french urban communities in the thirteenth century » ; Phillip SCHOFIELD, « Seals and the peasant economy in England and Marcher Wales, ca. 1300 » –  
**5. Miniature yet mighty. Coins, seals, medieval art and material culture** : James ROBINSON, « Medieval seals : image and truth » ; Jesse D. HURLBUT, « The Mystic Lamb of Ghent : Alderman's seal, altarpiece and tableau vivant » ; Janet E. SNYDER, « Vestimentary identity in twelfth-century seals » ; Susan SOLWAY, « Ancient coins and their afterlife : numismatic passages into medieval art and material culture » ; John CUNNALLY, « Muslim coins of the crusader period in a Renaissance collection : premature medievalism or mistaken identity ».]

- André THÉVENIN et Jean-François THÉVENIN, « L'envol du coq, de la Garde nationale (1789-1872) à l'emblème national », *Haute-Saône SALSA. Patrimoine, histoire, généalogie*, n° 191, sept-déc. 2013, p. 2-34.

*Lettre d'information de la Société française d'héraldique*

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2016

Directeur de la publication : Michel Pastoureau – Rédacteurs : Jean-Luc Chassel et Dominique Delgrange – Remerciements à Christian de Mérindol, Michel Popoff, Agnès Prévost, Caroline Simonet et Nicolas Vernot