

Lettre d'information

de la

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

SFHS

Association (loi de 1901) - fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com

N° 37 - MAI 2016

AGENDA

19-21 mai 2016

Colloque international

Héraldique et Papauté
Moyen Âge – Temps modernes

Rome, École française de Rome
Palais Farnèse, Piazza Navona, 62, Roma

Organisé par l'université du Havre, en partenariat avec l'École française de Rome et l'Association des historiens de l'art italien

Contact : Yvan Loskoutoff (yvan.loskoutoff@univ-lehavre.fr)

Programme

Jeudi 19 mai

14h *Accueil*, par Catherine VIRLOUVET (directrice de l'École française de Rome)

Papauté d'Avignon

Président de séance : Yvan LOSKOUTOFF (professeur, université du Havre, Académie des Jeux floraux)

14h15 Christian de MÉRINDOL (conservateur honoraire du Patrimoine), « Les débuts de l'héraldique à la cour papale en Avignon sous Benoît XII et Clément VI à la lumière des travaux récents ».

14h50 Emmanuel MOUREAU (conservateur des Antiquités et objets d'art de Tarn-et-Garonne, chargé de cours en histoire de l'art médiéval, université de Toulouse-Jean-Jaurès), « L'héraldique pour légitimer sa famille : le cas des cardinaux méridionaux durant la papauté d'Avignon ».

15h25 Jean-Vincent JOURD'HEUIL (docteur en histoire médiévale, chercheur associé au Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris, UMR 8589), « Pourquoi l'héraldique des papes du Grand Schisme n'a-t-elle pas subi une *damnatio memoriae* ? Étude des vitraux aux armes pontificales de trois papes dans la cathédrale de Bourges (France) ».

16h00 Christian CHARLET (ancien haut fonctionnaire, conseiller numismatique de S.A.S. le prince de Monaco, Société française de numismatique), « Monnaies papales d'Avignon (XVI^e-XVII^e siècles) ».

16h35 Pause.

Exploitation des meubles

- 17h00 Roger GILL (docteur, Birmingham City University), « The Borgia Bull and the Daimones of Plutarque ».
- 17h35 Édouard BOUYÉ (conservateur général du patrimoine), « Le rouvre des La Rovere et la glorification du pape Jules II ».
- 18h10 Abslem AZRAIBI (doctorant, EHESS), « Les glands de la Chapelle Sixtine : héraldique et ignudi ».
- 18h45 Nicolas CORDON (doctorant, université Paris I), « Enjeux du lys farnésien et de l'héraldique papale dans la Sala Regia du palais du Vatican ».
- 20h00 Dîner.

Vendredi 20 mai

Journée chronologique

Président de séance : Laurent HABLLOT (maître de conférences, université de Poitiers, ancien membre de l'École française de Rome)

Moyen Âge

- 8h30 Ileana TOZZI (ispettore onorario MIBAC, direttore del Museo dei beni ecclesiastici della diocesi di Rieti), « Gli stemmi della sala delle udienze del palazzo papale di Rieti ».
- 9h05 Jean-Bernard de VAIVRE (président de la Société de l'histoire et du patrimoine de l'ordre de Malte, membre correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), « Armes de la papauté à Rhodes ».

Renaissance

- 9h40 Elli DOULKARIDOU (doctorante, université Paris I), « Formes et fonctions de l'emblème héraldique dans les manuscrits enluminés des papes et cardinaux du Cinquecento ».
- 10h25 Pause
- 10h45 Pierre COUHAULT (ATER, École nationale des chartes, membre associé du centre Roland-Mousnier, UMR 8596), « L'utilisation des armoiries pontificales dans la caricature protestante au XVI^e siècle ».
- 11h20. Jean-Christophe BLANCHARD (ingénieur de recherche au CNRS-université de Nancy), « Héraldique et emblématique des cardinaux de Lorraine et de Guise (1518-1637) ».

XVII^e - XVIII^e siècles

- 11h55 Maurizio Carlo Alberto GORRA (Académie internationale d'héraldique), « *Addita symbola nonnulla Pontificum*. Note sull'araldica papale 'di fantasia' ».
- 12h30 Déjeuner.

Président de séance : Marco RUFFINI (professeur, Università di Roma 1)

- 14h00 Rocco RONZANI (Ordine di Sant'Agostino, Istituto patristico Augustinianum, consultore della Congregazione delle cause dei santi), « *Nivei candoris visae sunt apes* : I Barberini e la legenda agiografica di Rita di Cascia ».
- 14h35 Ludovic JOUVET (doctorant, Université de Bourgogne - INHA), « 'Sei stelle che allude l'Arme di Nostro Signore' : la discrétion héraldique dans les médaille pontificales du XVII^e siècle ».
- 15h10 Torgeir MELSAETER (docteur, Université d'Alesund, Norvège, Académie internationale d'héraldique), « Signs and Power in XVIIth Century Rome : constructing the papal-familial representation by means of heraldic elements (1605-1667) ».
- 15h45 Martine BOITEUX (EHESS), « L'héraldique dans les fêtes papales (XVII^e-XVIII^e siècles) ».
- 16h20 Pause.
- 16h45 Massimo SCANDOLA (Docteur de l'université de Trente, Chercheur post doctoral au Centre d'études supérieures de la Renaissance, université de Tours), « Araldica e libri eruditi nel papato di Clemente XIII Rezzonico (1758-1769) ».
- 17h20 Alfonso MARINI DETTINA (Avvocato Rotale, Patrocinante in Cassazione), « L'attitudine della Santa Sede verso gli ordini cavaliereschi nel passato e nel presente ».
- 17h55 Yvan LOSKOUTOFF (professeur, université du Havre, Académie des Jeux floraux), « Présages et prodiges des armoiries papales aux Temps modernes ».
- 20h00 Dîner.

Samedi 21 mai

Président de séance : Christian de MÉRINDOL (conservateur honoraire du Patrimoine)

Concessions et partages

- 8h30 Luisa GENTILE (Dottore di ricerca, Archivio di Stato di Torino, Università di Torino/université de Savoie-Chambéry), « Le 'chef de saint Pierre' dans l'héraldique italienne ».
- 9h05 Michel POPOFF (Conservateur en chef honoraire à la BnF, président honoraire de l'Académie internationale d'héraldique), « L'intégration par les cardinaux des armoiries pontificales dans leurs propres armoiries ».

- 9h40 Laurent HABLLOT (maître de conférences, université de Poitiers, ancien membre de l'École française de Rome), « Le partage des armoiries pontificales à la fin du Moyen Âge, origines et pratiques ».
- 10h15 Pause.
- 10h45 Andreas REHBERG (Doktor, Deutsches Historisches Institut, Rom), « I papi e la concessione di stemmi : evidenze vaticane per i pontificati di Sisto IV (1471-1484), Giulio II (1503-1513) e Leone X (1513- 1521) ».
- 11h20 Yvan LOSKOUTOFF (professeur, université du Havre, Académie des Jeux floraux), « Concessions héraldiques à la fin de la Renaissance d'après les recueils de brefs de saint Pie V (1566-1572), Grégoire XIII (1572-1585) et Sixte-Quint (1585-1590) ».



Jeudi 19 mai 2016

à 17 heures

Réunion mensuelle de la

Société française d'héraldique et de sigillographie

Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN), salle d'Albâtre
11, rue des Quatre-Fils – 75003 PARIS

Communication

d'Ewa KOZAKZIEWIKZ

(doctorante en Histoire, université de Cracovie)

« Les sceaux des chanoines des chapitres cathédraux en Pologne médiévale »

Les sceaux des chanoines polonais apparaissent au début du XIII^e siècle, moment crucial dans le développement des chapitres cathédraux en Pologne. Ces derniers sont devenus des personnes morales et les revenus de leur biens communs ont été divisés en prébendes individuelles, conférées aux chanoines. Le développement d'une nouvelle pratique – l'expédition et le scellement des actes – correspond parfaitement à la promotion sociale des chanoines. La présentation sera principalement axée sur l'étude de l'emblématique des sceaux des chanoines : le choix des inscriptions et des images (y compris l'héraldique) reflète la mentalité, l'éducation, le rang, les aspirations et les goûts de cette élite ecclésiastique et intellectuelle de la société polonaise au Moyen-Âge.



Mercredi 1^{er} juin 2016

à 15 heures

Réunion commune de la

Société française d'onomastique

et de la

Société française d'héraldique et de sigillographie

Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN), salle d'Albâtre
11, rue des Quatre-Fils – 75003 PARIS

Communication de

Nicolas VERNOT

(docteur en Histoire de l'EPHE)

« Entre héraldique et onomastique :
repenser les armoiries parlantes »

S'il est un domaine où onomastique et héraldique convergent, c'est bien celui des armoiries parlantes. Ainsi sont désignées les armoiries dont le contenu tire son inspiration du nom de leur porteur : le lion de la ville de Lyon, les maillets des Mailly n'ont pas d'autre origine. Si ce type de construction est présent depuis le Moyen Age, sa fréquence augmente en même temps que l'usage des armoiries se répand dans la société, à tel point qu'au moins un tiers des armoiries composées au 17^e siècle est parlant. Plus nombreuses, les armoiries parlantes font assaut d'astuce et d'inventivité pour mettre en valeur le nom qui leur est associé : dans un contexte de compétition sociale intense d'où la vanité n'est pas toujours absente, on s'efforce de favoriser les associations

d'idées les plus flatteuses. Mais tous les patronymes ne jouissent pas du même prestige : certains évoquent l'ancêtre mal-né, d'autres heurtent la bienséance, ou, pire encore, sont soupçonnés de porter malheur... Comment les armoiries sont-elles mises à contribution pour détourner les patronymes connotés négativement ? Plus largement, quels liens sémantiques sont établis entre le nom et les armes, et dans quels buts ? Cette conférence sera l'occasion d'interroger non seulement le rôle social de ces deux éléments fondamentaux de l'identité familiale, mais également les représentations qui leur sont associées, tout particulièrement sous l'Ancien régime.



Mercredi 15 juin 2016

***Sigilla : une expérience bourguignonne
pour une base des sceaux en France***

Archives départementales de la Côte-d'Or - Hôtel Rolin - 8, rue Jeanin, 21000 Dijon

Journée de présentation organisée par les Archives départementales de la Côte-d'Or et le programme SIGILLA-Base numérique des sceaux conservés en France.

Entrée libre, inscription obligatoire, réponse souhaitée avant le 1^{er} juin (archives@cotedor.fr).

Les sceaux constituent une source inestimable du patrimoine culturel européen, trop longtemps négligée et aujourd'hui en péril. Les moyens actuels offerts par l'image numérique et la diffusion internet permettent de valoriser cette ressource.

Le programme SIGILLA se propose d'élaborer une base de données illustrée des matrices, empreintes, moulages et dessins des sceaux conservés dans les collections et archives françaises. Ce projet ambitieux offre aux chercheurs un outil uniformisé de consultation, d'analyse et de comparaison de cette source essentielle de l'histoire et garantit en partie la sauvegarde de ce patrimoine.

Il s'agit d'offrir aux institutions de conservation concernées les moyens nécessaires à la constitution de cette ressource : logiciel adapté à l'objet et aux outils de catalogage archivistiques ; grille d'analyse appliquée aux sceaux et aux problématiques actuelles de la sigillographie ; partenariats avec les institutions de recherches et d'enseignement pour la saisie et l'exploitation scientifique des données ; encadrement d'indexation collaborative ; élaboration d'une base de données nationale ; interopérabilité entre les grands projets d'humanités numériques.

Le programme SIGILLA a choisi d'initier depuis plusieurs mois son action de catalogage national en Bourgogne. Le partenariat étroit établi avec les Archives départementales de la Côte-d'Or et la richesse des collections de sceaux régionales motivent ce projet que nous vous proposons de découvrir à l'occasion d'une journée de présentation et d'échanges, en présence de M. Hervé Lemoine, directeur du Service interministériel des Archives de France et à l'invitation du Conseil départemental de la Côte-d'Or.

Programme

9h30 Accueil des participants.

10h00 Accueil par François SAUVADET, président du Conseil départemental de la Côte-d'Or : « Conserver, inventorier et mettre en valeur le patrimoine des deux Bourgognes ».

Introduction par Bernard FALGA, directeur régional des Affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté : « SIGILLA, un projet fédérateur pour la région Bourgogne-Franche-Comté ».

10h30 Conférence de Jean-Luc CHASSEL, maître de conférences à l'université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, vice-président de la Société française d'héraldique et de sigillographie : « Le sceau : une œuvre d'art, un document d'histoire ».

11h15 Pause

11h30 « Pourquoi contribuer à SIGILLA ? Présentation du programme », par Laurent HABLOT (Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale de Poitiers) et Philippe JACQUET (Analyses, recherches, études sigillographiques).

12h30 Signature officielle de la convention entre SIGILLA et le Conseil départemental de la Côte-d'Or.

12h45 Buffet offert par le Conseil départemental de la Côte-d'Or.

14h00 « Comment contribuer à SIGILLA ? Comment concilier normes archivistiques, informatiques et sigillographiques ? », par Laurent HABLOT et Philippe JACQUET.

15h30 Visite du laboratoire photographique des Archives départementales (Frédéric PETOT et Adrien SAUVAGE) ; démonstrations de traitements 3D (Philippe JACQUET).

16h00 Pause

16h30 Échanges et partages d'expériences, avec la participation d'Arnaud BAUDIN (Archives départementales de l'Aube), Adelyne BORNIER et Pierre HERBELIN (Archives départementales de la Côte-d'Or), Pierre-

Frédéric BRAU (Archives départementales de l'Yonne), Pierre CAROUGE (Archives départementales de la Vienne), Patricia GUYARD (Archives départementales du Jura).
17h30 Clôture de la journée par Hervé LEMOINE, directeur chargé des Archives de France



Jeudi 16 juin 2016

à 17 heures

Réunion mensuelle de la

Société française d'héraldique et de sigillographie

Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN), salle d'Albâtre
11, rue des Quatre-Fils – 75003 PARIS

Communication
d'Emmanuel de BOOS
(docteur en Histoire de l'EPHE)

« À propos de l'*Armorial Beyeren* »

| |
|---------------------|
| PUBLICATIONS |
|---------------------|

- Jérôme BASCHET et Pierre-Olivier DITTMAR, *Les images dans l'Occident médiéval*, introduction de Jean-Claude SCHMITT, Turnhout, Brepols, 2015 (L'Atelier du médiéviste, 14), 16×23,5 cm, 507 p., ill. – ISBN : 978-2-503-55158-6 – Prix : 65 €.

[Nouveauté dans la fameuse collection de manuels de référence en médiévistique. L'ouvrage associe de nombreux collaborateurs, dont Michel PASTOUREAU sur la question de la couleur – Voir le sommaire : http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503551586-1].

- Arnaud BAUDIN, [Compte rendu de : Michaël BLOCHE et Caroline DORION-PEYRONNET (dir.), *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux*, Rouen, 2015], site internet de la SFHS, 2016 – En ligne : http://sfhs-rfhs.fr/?page_id=2096

- Toni DIEDERICH, « Siegeldatierung nach der Schrift. Möglichkeiten und Grenzen », *Herold-Jahrbuch*, neue Folge, Bd 20, 2015 (Berlin, Herold, Verein für Heraldik, Genealogie und verwandte Wissenschaften), p. 33-72.

[Discussion approfondie du problème de la datation des matrices et empreintes de sceaux grâce aux légendes et autres inscriptions qu'elles comportent, en fonction des critères paléographiques et épigraphiques, entre le XII^e et le XVI^e siècle ; très importante bibliographie allemande et française].

- Guillaume DORANDEU, « Mauvaises mains, sinistres sires. La matrice du sceau équestre de Nicolas de Malesmains », *Annales de Normandie*, t. 65, 2015, p. 127-137.

[Matrice de sceau d'un chevalier normand, du début du XIV^e siècle, découverte en 2011 (collection privée), de type équestre, armoriée (trois mains sénestres appaumées) – Consultable en ligne : <http://www.cairn.info/revue-annales-de-normandie-2015-2-page-127.htm>].

- Sonja DÜNNEBEIL, *Die Protokollbücher des Ordens vom Goldenen Vlies. Bd. 4 : Der Übergang an das Haus Habsburg (1477 bis 1480)*, Vorwort von Werner PARAVICINI, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2016 (Kieler Werkstücke, Reihe D, Beiträge zur europäischen Geschichte des späten Mittelalters, 17), 350 p. – ISBN : 978-3-631-66678-4 – Prix : 64,95 €.

[Rappel des 3 premiers volumes de cette édition des livres du protocole de la Toison d'or, par S. Dünnebeil, préfacés par W. Paravicini : Bd 1 : *Herzog Philipp der Gute (1430-1467)*, Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, 2002 (Instrumenta, 9) - ISBN : 978-3799572736 - Prix : 34 €. – Bd 2 : *Das Fest im Jahr 1468 unter Herzog Karl dem Kühnen, ibid.*, 2003 (Instrumenta, 12) - ISBN : 978-3799579124 6 - Prix : 34 € – Bd 3 : *Das Fest im Jahr 1473 in Valenciennes unter Herzog Karl dem Kühnen, ibid.*, 2009 (Instrumenta, 19) - ISBN : 978-3799579193 - Prix : 39 €].

- Murielle GAUDE-FERRAGU et Cécile VINCENT-CASSY (éd.), *La dame de cœur. Patronage et mécénat religieux des femmes de pouvoir dans l'Europe des XIV^e-XVII^e siècles*, Rennes, PUR, 2016, 15,5×24 cm, 322 p. – ISBN: 978-2-7535-4870-1 – Prix : 22 €.

[Contributions d'Alexandra BEAUCHAMP, Étienne ANHEIM, Caroline ZUM KOLK, Marylou N'GUYEN-MILLANVOYE, Elisabeth A. R. BROWN, Anne-Marie LEGARÉ, Kathleen WILSON-CHEVALIER, Fernando BOUZA, Andrea GÁLDY, Fabien MONTCHER, Annick DELFOSSE, María José DEL RÍO BARREDO, Rose-Marie FERRÉ, Christelle BALOUZAT-LOUBET, Maria Nadia COVINI, Juan Luis GONZÁLEZ GARCÍA, Ana GARCÍA SANZ – Voir le sommaire de l'ouvrage : http://www.pur-editions.fr/couvertures/1459244358_doc.pdf]

- Marc GIL, « Question de goût, question de genre ? Commandes de sceaux royaux et princiers autour des reines Jeanne II de Bourgogne (1328-1349) et Jeanne II de Navarre (1329-1349) », dans Cynthia J. BROWN et Anne-Marie LEGARÉ (éd.), *Les Femmes, la culture et les arts en Europe entre Moyen Âge et Renaissance / Women, art and culture in medieval and early Renaissance Europe* [Actes de colloque, Lille, 28-29 mars 2012], Turnhout, Brepols, 2016 (Texte, codex et contexte, 19), p. 327-344, ill.

[Étude iconographique et stylistique des sceaux de deux reines, comparés aux autres sceaux de princesses de ce temps et au regard de l'histoire de l'art et de l'histoire politique – L'auteur a déjà publié sur ce thème : « L'enlumineur Jean Pucelle et les graveurs de sceaux parisiens : l'exemple du sceau de Jeanne de France, reine de Navarre (1329-1349) », dans M. GIL et J.-L. CHASSEL (éd.), *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...*, Lille, 2011, p. 421-435 ; et « Jean Pucelle and the parisian seals-engravers and goldsmiths », dans K. PYUN et A. D. RUSSAKOFF *Jean Pucelle. Innovation and collaboration in manuscript painting*, London-Turnhout, 2013 (Studies in medieval and early Renaissance art history, HMSAH 59), p. 27-52].

- Christophe GUIMARAES, *L'insigne de fonction des hérauts d'armes de France sous la Restauration*, préface d'Hervé PINOTEAU, Montluçon, chez l'auteur, 2015, 21×27 cm, 76 p., env. 60 ill. couleur – ISBN : 978-2-9544800-1-5 – Prix : 45 €.

- Yvan LOSKOUTOFF (éd.), *Les médailles de Louis XIV et leur livre*, Rouen, Presses universitaires, 2016, 16×24 cm, 512 p., ill. – ISBN :979-10-240-0591-1 – Prix : 27 €.

[Actes du colloque du même nom, en 2015 (Paris, BnF, Institut de France), consacré à l'ouvrage *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand*, Paris, 1702, composé par la Petite Académie en hommage au roi – **Sommaire** : Préface, par Yvan LOSKOUTOFF, p. 9-23 – **1. Principes de composition** : Inès VILLELA-PETIT, « L'inventaire de 1685 ou les médailles de Louis XIV avant leur livre », p. 27-52 ; Mark JONES, « L'histoire métallique de Louis XIV », p. 53-76 ; Jordan BLONDEL, « Les monnaies romaines aux sources des médailles de Louis XIV », p. 77-106 ; François PLOTON-NICOLLET, « *Apollo Palatinus* : la présence des classiques latins dans les légendes des médailles de Louis XIV », p. 107-128 ; James MOSLEY, « Notes sur la fabrication du livre », 129-136 ; Ludovic JOUVET, « Médailleurs de papier. Les graveurs et les livres de médailles de Louis XIV », 137-152 ; Claire CARLIN, « Poétique de l'histoire dans les *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand (1702)* », p. 153-170 ; Yann LIGNEREUX, « Dieu et le roi dans l'illustration métallique de Louis XIV. Le médaillier de 1702 et la célébration sans horizon de l'imaginaire monarchique », p. 171-192 – **2. Thématiques** : Christian CHARLET, « Les interventions militaires de Louis XIV en Catalogne évoquées par les médailles sur le règne de Louis le Grand (1702-1723) », p. 193-212 ; Mark HENGERER, « La distribution de l'image du port maritime dans l'Histoire métallique de Louis XIV », p. 213-234 ; Fabrice CHARTON, « *Ludovico justo parenti optime merito*. L'élaboration de la médaille sur la mort de Louis XIII », p. 235-246 ; Marie-Claude CANOVA-GREEN, « La médaille, la mort, l'immortalité. Louis XIV et le livre des Médailles sur les principaux événements de son règne », p. 247-260 – **3. Diffusion** : Valentina CASAROTTO, « L'histoire métallique de Louis XIV dans le panorama du collectionnisme italien », p. 261-288 ; Robert WELLINGTON, « Médailles en mouvement. La réception des médailles de Louis XIV à la croisée des cultures », p. 289-306 ; William EISLER, « L'impact de l'histoire métallique de Louis XIV sur la République de Genève », p. 307-322 ; Jean-Christophe BLANCHARD, « Les ducs de Lorraine et Louis XIV : les revers de la

médaille », p. 323-342 ; Yvan LOSKOUTOFF, « Imitations romaines du livre des médailles de Louis XIV, patronnées par les cardinaux Annibale Albani (1724) et Filippo Maria Monti (1751) », p. 343-361 ; Massimo SCANDOLA, « Le livre des médailles de Louis XIV et ceux des empereurs d'Autriche », p. 361-384 ; Isaure BOITEL, « *Compescet ignibus ignes* ou l'histoire métallique parodiée », p. 385-402 ; Marco CALLEGARI, « Les *Numismata virorum illustrium ex Barbatica gente* (Padoue, 1732) », p. 403-420 ; Torsten FRIED, « L'histoire métallique de Louis XIV : un modèle pour les médailles des ducs de Mecklembourg et des rois de Prusse ? », p. 421-438 ; Laurent STEFANINI, « De l'histoire métallique de Louis XIV à celle de Louis XVIII », p. 439-450 – *Postface*, par Orest RANUM, p. 451-457 – *Sources et bibliographie*.]

- Pierre MONNET (dir.), *Bouvines 1214-2014. Histoire et mémoire d'une bataille / Eine Schlacht zwischen Geschichte und Erinnerung. Approches et comparaisons franco-allemandes/Deutsch-französische Ansätze und Vergleiche*, Bochum, Winkler Verlag, 2016, 17×24 cm, 170 p. – ISBN: 978-3-89911-253-5 – Prix: 29,75 €.

[Contributions de Dominique BARTHÉLEMY, Thomas FOERSTER, Xavier HÉLARY, Hermann KAMP, Elisabeth LALOU, Jean-Marie MOEGLIN, Pierre MONNET, Malte PRIETZEL, Claudia ZEY – Voir le sommaire de l'ouvrage : <https://www.winklerverlag.com/v2535x/v2535-00.pdf>].

- Philippe PALASI, *Répertoire des mots, cris et devises emblématiques dans l'Europe médiévale et moderne*, Paris, Picard, 2016, 16,5×24 cm, 668 p – ISBN: 978-2-7084-1008 – Prix: 59 €.

[Très important instrument de recherche, recensant alphabétiquement plus de 30 000 mots, cris et devises, constitué à partir d'un manuscrit de la bibliothèque des vicomtes de Jonghe d'Ardoye (coll. particulière) et de diverses sources livresques ou monumentales ; index.]

- Werner PARAVICINI, « Ein berühmter Fall erneut betrachtet : das Gerichtsduell des Jean de Carrouges gegen Jacques Le Gris von 1386 », dans Uwe ISRAEL et Christian JASER, *Agon und Distinktion. Soziale Räume des Zweikampfs zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit*, Münster, 2015 (Geschichte. Forschung und Wissenschaft, 47), p. 23-84.

[Développement d'une étude antérieurement publiée : « Une affaire ténébreuse : le duel judiciaire Carrouges / Le Gris, combattu à Paris en 1386 », *Bulletin de la Société des amis de l'Institut historique allemand*, t. 19, 2014, p. 30-54.]

- Werner PARAVICINI, « Das Wappen der Albizzi », dans Mark MERSIOWSKY et Arno MENTZEL-REUTERS (éd.), *Vom Preußenland nach Italien. Beiträge zur kultur- und bildungsgeschichtlichen Vernetzung europäischer Regionen*, Innsbruck, 2015, (Innsbrucker Historische Studien, 30), p. 49-84.

- Michel POPOFF, *Un armorial des papes et des cardinaux (circa 1200-1559)*, dessins d'armoiries de Roger HARMIGNIES, Paris, Éditions du Léopard d'Or, 21×27 cm, 719 p. et 30 p. de pl. couleur – ISBN :978-2-86377-252-2 – Prix : 270 €.

[Monumental instrument de recherche dressé à partir des deux volumes d'un manuscrit latin de la Bibliothèque d'État de Bavière à Munich (München, Bayerische Staatsbibliothek, *Codices Monacenses iconographici*, n° 266-267 : *Pontificum Romanorum et cardinalium insignia, ordine quo quique alios antecesserunt. Cardinales vero sub iis Pontificibus quibuscreati fuerunt*). Le manuscrit de base étant incomplet, l'auteur ajoute nombre d'informations supplémentaires. Au total, plus de 1050 notices héraldiques, classées chronologiquement par règnes pontificaux et promotions cardinalices. À l'illustration en couleur réalisée par R. Harmignies et aux documents publiés dans le texte en noir et blanc, s'ajoutent les planches hors textes qui reproduisent quelque 180 sceaux].

- Michel POPOFF, *Le rôle d'armes de Zurich / Die Wappenrolle von Zürich*, présentation par Michel PASTOUREAU, nouvelle éd. française, Paris, Éditions du Léopard d'Or, 2015, 21×27 cm, 315 p. dont 24 p. de pl. couleur – ISBN : 978-2-86377-243-0 – Prix : 145 €.

[Nouvelle édition scientifique du fameux rouleau peint, long de 4 m environ, comportant près de 480 écus et bannières, datant de la première moitié du XIV^e siècle et conservé à Zürich (Schweizerischen Landesmuseum). Le présent ouvrage succède à celui déjà publié par Michel Popoff en 1986 chez le même éditeur].

INFORMATIONS DIVERSES

L'**association internationale SIGILLVM** (<http://www.sigillvm.net/>) tiendra la prochaine réunion de son bureau de direction à Paris, aux Archives nationales, le 17 juin prochain – Elle soutiendra la tenue d'une session de l'*International Medieval Congress 2016*, à Leeds (UK), le 5 juillet prochain, sur le thème : « Seals of men, women, families, clergy : Contrasting european regions, 1300-1500 » (Session 804). Parmi les communications annoncées : Arnold Otto (Erzbischöfliches Generalvikariat Erzbistumsarchiv, Paderborn), « Charters in Westphalia : sealing practice and implications for social history » ; Guðrún Harðardóttir (Faculty of History and Philosophy, University of Iceland), « An Investigation of some architectural elements of two icelandic bishop's seals » ; Laura Evans (Department of History and Welsh History, Aberystwyth University), « How women made their mark : women's seal impressions from a medieval market town ». Voir l'annonce de cette manifestation :

https://imc.leeds.ac.uk/dbsql02/AQueryServlet?*id=30&*formId=30&*context=IMC&conference=2016&sessionId=6608&chosenPaperId=&*servletURI=https://imc.leeds.ac.uk/dbsql02/AQueryServlet

Le **site internet de notre société** s'est enrichi de :

- la table héraldique de l'*Armorial Wijnbergen* (31 p.), réalisée par Emmanuel de BOOS :

<http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/ressources/wynbergen.pdf>

- la table héraldique des cimiers du *Rôle d'armes de Zurich* (70 p.), réalisée par Daniel STEMMELEN :

http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/Cimiers_Zurich.pdf

L'**enregistrement de la conférence** de notre collègue Caroline SIMONET, « Sceaux et pouvoir à Laon », donnée à Laon, à la Société historique de Haute-Picardie, le 20 janvier 2016, est disponible en ligne, grâce au site You-Tube :

<https://www.youtube.com/watch?v=-0Zh2dBgPHU>

Lettre d'information de la Société française d'héraldique

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2016

Directeur de la publication : Michel Pastoureau – Rédacteurs : Jean-Luc Chassel et Dominique Delgrange

Remerciements à Pierre Couhault, Toni Diederich, Guillaume Dorandeu, Marc Gil, la Librairie Gaston Saffroy,

Werner Paravicini et Michel Popoff