

Lettre d'information

de la

**SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE
ET DE SIGILLOGRAPHIE**

SFHS

Association (loi de 1901) - fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com

Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHS>

N° 40 - JANVIER 2017

*Michel Pastoureau, président, et le bureau de la Société
vous adressent leur meilleurs vœux pour l'année 2017*



AGENDA

Jeudi 19 janvier 2017

à 17 heures

Réunion mensuelle de la

Société française d'héraldique et de sigillographie

Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN), salle d'Albâtre
11, rue des Quatre-Fils – 75003 PARIS

Communication :

« Aux origines de la règle d'emploi des couleurs héraldiques (XI^e-XII^e siècles) »

par Michel PASTOUREAU

directeur d'études honoraire à l'EPHE

président de la Société



Jeudi 16 février 2017

à 17 heures

Réunion mensuelle de la

Société française d'héraldique et de sigillographie

Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN), salle d'Albâtre
11, rue des Quatre-Fils – 75003 PARIS

Communication :

« Les sceaux des comtesses de Flandre et de Hainaut au Moyen Âge »

par Lucie JARDOT

étudiante en master 2 d'Histoire médiévale (université Paris I-Panthéon-Sorbonne)



Jeudi 16 mars 2017

à 17 heures

Réunion mensuelle de la

Société française d'héraldique et de sigillographie

Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN), salle d'Albâtre
11, rue des Quatre-Fils – 75003 PARIS

Communication :

« Blason et œuvre d'art, une identification évidente ? »

par Jean-Luc LIEZ

docteur en Histoire de l'art

ancien directeur de la Maison du patrimoine Troyes-Champagne Métropole

*Rappel : Les portes du CARAN étant closes après 17 heures, merci d'être ponctuel
En cas de retard, appeler la salle d'Albâtre (01 40 27 64 23)*

EXPOSITIONS

Rappel :

Les Temps mérovingiens

Musée national du Moyen Âge-Thermes de Cluny
6, place Paul-Painlevé – 75005 PARIS

Ouverte depuis le 26 octobre dernier, cette exposition est présentée jusqu'au 13 février 2017.



jusqu'au 16 septembre 2017

Le sceau, marque de l'histoire

Exposition présentée par
les Archives départementales de la Moselle
1, allée du château – 57070 Saint Julien lès Metz
du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h 45 et le samedi de 8 h 30 à 12 h 30

Informations : <http://www.archives57.com/index.php/actualites/92-evenements/424-actu-expo-sceaux>

Les Archives départementales de la Moselle possèdent une collection de plus de 4600 sceaux de cire datant principalement du Moyen Âge, dont la fonction était double : valider les actes écrits et identifier ceux qui les avaient passés. L'usage des sceaux, d'abord royal et princier, s'est étendu progressivement à toute la société médiévale avant de laisser progressivement la place à la signature.

Présentée depuis le 16 septembre dernier, l'exposition est l'occasion de découvrir ces témoins du passé, la richesse de leur iconographie mais aussi la problématique de leur conservation. Le sceau est un objet très fragile, qui nécessite les soins attentifs d'un professionnel de la restauration. L'exposition présente donc aussi le métier de restaurateur de sceaux, ses techniques minutieuses et le code déontologique de la conservation-restauration.

COLLOQUE

Rappel :

30 mars-1^{er} avril 2017
Colloque international

Art du puissant, objet multiple : médailles et jetons en Europe, de la Renaissance à la Première Guerre mondiale

Paris, Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Organisé par l'université Paris Ouest-Nanterre-La Défense (École doctorale « Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent » - Laboratoire « Histoire des arts et des représentations »), l'École pratique des hautes études, la Monnaie de Paris, la Bibliothèque nationale de France, l'Institut national d'histoire de l'art,

Informations : colloquemedailles2017@gmail.com

PUBLICATIONS

- Arnaud BAUDIN, « Le sceau, miroir de la spiritualité des ordres militaires », dans Damien CARRAZ et Esther LEHOUX (éd.), *Images et ornements autour des ordres militaires au Moyen Âge...* (voir ci-dessous), p. 69-82 et ill. dans le cahier central.

- Damien CARRAZ et Esther LEHOUX (éd.), *Images et ornements autour des ordres militaires au Moyen Âge. Culture visuelle et culte des saints (France, Espagne du Nord et Italie)* [Actes de colloque, université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense - université Blaise-Pascal-Clermont-Ferrand II, 2014], Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2016 (coll. Tempus, 57), 16×24 cm, 284 p. – ISBN 978-2-8107-0447-7 – Prix 25 €.

[Voir le sommaire de l'ouvrage dans notre *Lettre d'information*, n° 39]

- Jean-Luc CHASSEL, « La problématique des sceaux de villes dans le Midi de la France médiévale », dans Ézéchiél JEAN-COURRET et *alii*, *Le bazar de l'hôtel de ville...*, Bordeaux, 2016, p. 27-53, ill.

- Ézéchiél JEAN-COURRET, Sandrine LAVAUD, Judicaël PETROWISTE et Johan PICOT (éd.), *Le bazar de l'hôtel de ville. Les attributs matériels du gouvernement urbain dans le Midi médiéval* [Actes des journées d'études de l'université Michel-de-Montaigne-Bordeaux III-Institut Ausonius et Denis-Diderot-Paris VIII, 6 mai et 20 novembre 2015], Bordeaux, Ausonius Éditions, 2016 (Scripta Mediævalia, 30), 17×24 cm, 294 p., ill. couleur – ISBN 978-2-35613-177-5 – Prix 25 €.

[À la fin du Moyen Âge, nombre de communautés urbaines du Midi médiéval cherchent à affirmer leur autonomie à l'égard du pouvoir seigneurial en place. Par désir de reconnaissance d'une personnalité juridique et politique en tant qu'*universitas*, leurs gouvernements se sont dotés d'attributs matériels : maison commune, *arca communis*, écrits communaux, sceaux, clefs, bannières, cloches... Ces marqueurs des libertés municipales, qui forment un véritable bric-à-brac au sein de l'hôtel de ville, sont des outils d'exercice quotidien du pouvoir local, comme des moyens de représentation et de communication politiques ; à ce titre, ils constituent des pièces maîtresses de la « mise en signes » de l'autorité communale, véhiculant un message symbolique, pensé comme un manifeste de l'identité singulière de la ville. Abordés jusqu'alors en filigrane par l'historiographie, ces supports matériels du gouvernement urbain sont ici placés comme objet central d'une réflexion qui a fait le pari de leur historicité et a voulu privilégier une démarche systémique et comparative, entre catégories d'attributs comme entre villes du Midi de la France, de l'Aquitaine à la Provence, dans les derniers siècles du Moyen Âge. Produit de deux journées d'études, l'ouvrage, qui réunit douze communications, propose ainsi un premier bilan sur ces attributs qu'il remet en lumière en promouvant une histoire du sensible.

Sommaire : Ézéchiél JEAN-COURRET, Sandrine LAVAUD, Judicaël PETROWISTE et Johan PICOT, « Introduction », p. 11-24 – 1. *Au rayon des attributs : les objets phare de l'universitas* : Jean-Luc CHASSEL, « La problématique des sceaux de villes dans le Midi de la France médiévale », p. 23-57 ; Laurent MACÉ, « Du métal et de l'étoffe. La place de la matrice sigillaire et de la bannière dans les gouvernements urbains méridionaux », p. 55-68 ; Johan PICOT, « Montferrand, le consulat et l'*arca communis* (XIII^e-début du XVI^e siècle) », p. 69-92 ; Sandrine LAVAUD, « Les clés des villes de l'Aquitaine médiévale (XIV^e-début du XVI^e siècle) », p. 93-109 ; Ézéchiél JEAN-COURRET, « Faire maison commune. Les lieux de réunion de la jurande à Bordeaux (XIII^e-XV^e siècle), p. 111-136 – 2. *Les achalandages locaux : panoramas à plusieurs échelles urbaines* : Lionel GERMAIN et Judicaël PETROWISTE, « Au bric-à-brac de l'*universitas* : les objets du pouvoir consulaire conservés dans la maison commune de Najac, vers 1260-vers 1330 », p. 139-184 ; Vincent CHALLET, « Des murs, des signes et des mots : identité urbaine et consulaire du Montpellier médiéval », p. 185-200 ; Simone BALOSSINO, « À l'origine de l'autonomie communale : les attributs matériels du gouvernement des villes de Provence occidentale (XII^e-XIII^e siècles) », p. 201-213 ; François OTCHAKOVSKY-LAURENS, « L'assemblée marseillaise au XIV^e siècle, quelle existence matérielle », p. 215-229 – 3. *En réserve : l'inégal succès des revendications* : Guilhem FERRAND, « La livrée consulaire en question : à propos d'un procès à Espallion (Aveyron) au milieu du XV^e siècle », p. 233-242 ; Emmanuel GRÉLOIS, « En avoir ou pas : les signes matériels du gouvernement urbain revendiqués par les villes dépourvues de consulats. Les cas de Clermont et de Brioude en Basse-Auvergne », p. 243-262 ; Laure VERDON, « Matérialité immobilière et identité de la communauté. Réflexions à partir de l'exemple provençal (XIII^e-XV^e siècle) »].

- Éloi DELBECQUE, *Sigillographie cartusienne*. Tome 1 : *La Grand-Chartreuse - Mont-Sainte-Marie, Gosnay*. T. 2 : *Naples – San José, Deán Funes, Argentine*. T. 3 : *Sceaux. La Grande-Chartreuse – Mont-Sainte-Marie, Gosnay*. T. 4 : *Sceaux. Naples – Notre-Dame de Corée, Salzburg*, FB Anglistik und americanistik Universität Salzburg, 2016 (Analecta Cartusiana, dir. James Hoog, Sylvain Escoffon, Alain Girard et Daniel Le Blevec, 185-5. Monasticon Cartusiense, dir. James Hoog et Gerhard Schlegel, 5), 4 vol., 17×24 cm, 23, 504, 159 et 142 p., ill. couleur – ISBN 978-3-902895-94-3, 978-3-902895-95-0, 978-3-902895-97-7, 978-3-902895-97-4.

[Ce monument est consacré par notre collègue aux sceaux, sous toutes leurs formes, de l'ordre des Chartreux, des origines à nos jours. Les deux premiers tomes font l'inventaire des différents types repérés, les deux derniers sont dédiés aux illustrations. Le classement de l'ensemble suit l'ordre chronologique de fondation des monastères, de la maison mère de la Grande-Chartreuse par saint Bruno (Isère, diocèse de Grenoble) en 1084 (t. 1, n° 1), jusqu'au Mont-Sainte-Marie à Gosnay (Pas-de-Calais, dioc. Arras), par la comtesse Mahaut d'Artois et Thierry de Hérisson en 1329 (t. 1, n° 114), puis de San Martino de Naples, dont la communauté s'installa en 1337 (t. 2, n° 115), à San José de Deán Funes en Argentine, en 1998 (t. 2, n° 300). Rendant hommage au livre de Gustave Vallier, *Sigillographie de l'ordre des Chartreux et numismatique de saint Bruno*, Montreuil-sur-Mer, 1891, l'auteur enrichit la matière de très nombreux types inédits, découverts au cours de longues recherches dans les fonds d'archives français et étrangers. L'illustration, extrêmement précieuse, reprend les planches dessinées par Vallier et ajoute une masse de clichés en couleur de matrices, d'empreintes originales, de moulages, de timbres secs ou humides, de toutes les époques depuis le Moyen Âge. Nous rendrons compte de cette impressionnante publication sur le site internet de la Société.

Adresse de l'éditeur : FB Anglistik und americanistik Universität Salzburg, Unipark, Erzabt Klosterstrasse 1, A 5020 Salzburg – James Hoog : james.hoog@sbg.ac.at].

- Toni DIEDERICH, « Das große Siegel der Stadt Neuss. Ursprüngliche Gestalt und spätere Veränderungen. *In memoriam* Max Tauch », *Novaesium 2016. Neusser Jahrbuch für Kunst, Kultur und Geschichte*, p. 261-278, ill.

[La ville de Neuss, sur la rive gauche du Rhin, en face de Düsseldorf (Allemagne, Rhénanie du Nord-Westphalie), a possédé trois sceaux successifs, à l'effigie de son saint patron, saint Quirin de Rome (martyr militaire du II^e siècle), représenté debout de face, une lance dans la main droite, appuyant son bras gauche sur un bouclier. Le premier sceau remonte à la première moitié du XIII^e siècle, le second du milieu de ce siècle et le troisième, copiant le modèle antérieur, du XVI^e siècle].

- Marc FAUJOUR, *L'héraldique des seigneurs de Kergournadec 'h et des familles alliées dans le haut Léon (1275-1721)*, Nantes, chez l'auteur, 2016, 21×29,7 cm, 204 p., ill. couleur – ISBN 978-2-9554603-0-6 – Prix 37 € (port offert aux membres de la société).

[Adresse de commande : Marc Faujour, 28 rue Félibien, 44000, Nantes ; après le 1^{er} mars 2017 : 1 cité Croas Hir, 29430, Plouescat].

- René LAURENT avec la collaboration de Marc LIBERT, *Inventaire de la collection des sceaux détachés [des Archives générales du Royaume de Belgique] (1-1000)*, Bruxelles, 2016 (AGR, coll. Inventaires, 609), 21×29,7 cm, 96 p., 28 ill. – ISBN 978-90-5746-921-3 – Prix 7 €.

[Comme les Archives nationales à Paris, les Archives générales du Royaume à Bruxelles possèdent, parallèlement à leur imposante collection de moulages, une collection d'empreintes détachées dont M. René Laurent, ancien chef de section des AGR, éminent sigillographe et membre d'honneur de notre Société, publie ici les 1000 premiers numéros, avec la collaboration de Marc Libert – Adresse électronique de commande : <http://webshop.arch.be/index2.php?changelang=1&lang=fr&viewpub=main&picse=&clientid=&pub=>].

- Laurent MACÉ, « Sceau du *miles conversus*. Entre l'idéal cistercien et le modèle templier (seconde moitié du XII^e siècle) », dans Damien CARRAZ et Esther LEHOUX (éd.), *Images et ornements autour des ordres militaires au Moyen Âge...* (voir ci-dessus), p. 127-143.

- Christophe MANEUVRIER, « La fondation d'une école seigneuriale aux Bottereaux (Eure), en 1486 », dans *Éduquer et instruire en Normandie*, [Actes du 50^e congrès des sociétés historiques et archéologiques de Normandie, Saint-Lô, 2015], Saint-Lô, Fédération des

sociétés historiques et archéologiques de Normandie, 2016 (Congrès des sociétés historiques et archéologiques de Normandie, 21), p. 215-222.

[Référence de l'ouvrage : ISBN 978-2-9554103-1-8 – Prix 25 € – Adresse de commande : Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Normandie, c/o Jean Bourienne, 21 rue de la Serverie, 76610 Le Havre].

- Pierre-Alain MARIAUX, « Brèves considérations sur le sceau de Rodolphe III (993-1032) », *Revue historique neuchâteloise*, 2013, fasc. 3-4, *Neuchâtel et le royaume de Bourgogne. Actes du colloque de la Société historique de Neuchâtel du 12 novembre 2011*, p. 265-269.

[À propos du sceau du roi de Bourgogne transjurane ; intéressant parallèle avec des plaques de cuivre dorées à effigies royales du haut Moyen Âge (VII^e s. ?) conservées à Coire, Rätisches Museum].

- Michel ORCEL et Alban PÉRÈS, *Dictionnaire raisonné des devises*, tome 1^{er}, Nice, éditions Arcades Ambo, 2017, 14,8×21 cm, 364 p., 150 ill. couleur – ISBN 979-10-94910-15-3 – Prix de souscription 25,20 €, port inclus, jusqu'au 17 février 2017 ; ensuite 29,90 €.

[Parution le 15 janvier 2017. La publication complète comportera 2700 devises, traduites et commentées. Adresse de l'éditeur : Arcades Ambo, 6 rue de Châteauneuf, 06000 Nice – www.arcadesambo.com].

- Daniel SLOWIK, *Les plombs de scellé. L'industrie de la soie de Nîmes. Version 1*, Raleigh (USA, NC), Lulu Press, 2016, 21,6×28 cm, 140 p., ill. couleur – ISBN 9781326748340 – Prix 45 €.

[Catalogue en couleur des plombs de scellé retrouvés de l'industrie de la soie pour la ville de Nîmes. 814 plombs étudiés et plus de 580 photographiés souvent en couleur. 253 références décrites, de nombreuses inédites – En vente selon le mode du « livre à la demande » ; adresse électronique de commande : <http://www.lulu.com/shop/daniel-slowik/les-plombs-de-scelle%C3%A9-lindustrie-de-la-soie-de-n%C3%AEmes-version-10/paperback/product-22822293.html>].

- Daniel SLOWIK, *Les plombs de scellé de la douane de Lyon. Version 6*, Raleigh (USA, NC), Lulu Press, 2016, 21,6×28 cm, 74 p., ill. couleur – ISBN 9781326741372 – Prix 35 €.

[Catalogue en couleur des plombs de scellé retrouvés de la douane de Lyon, de François I^{er} au XIX^e siècle. 464 plombs étudiés et 418 photographiés souvent en couleur. 71 références décrites, de nombreuses inédites. Un chapitre consacré aux plombs des foires franches de Lyon. Un chapitre concernant la douane foraine de Lyon avec des exemplaires décrits d'Avignon, Septème, La Ciotat, Collonges, etc. Mise en place d'un indice de rareté – Sommaire : Introduction ; François I^{er} ; Henri II ; Charles IX ; Henri III ; Henri IV ; Louis XIII ; Louis XIV – Louis XV et XVI - Fabriques étrangères - Plombs de grandes tailles - Foires de Lyon - XIX^e siècle - Les plombs forains de la douane de Lyon ; Remarques sur les signes particuliers – Adresse électronique de commande : <http://www.lulu.com/shop/daniel-slowik/les-plombs-de-scelle%C3%A9-de-la-douane-de-lyon-version-60/paperback/product-22804315.html>].

- Alison STONE, Daniel LE BLÉVEC et Michelle FOURNIÉ (éd.), *Culture religieuse méridionale. Les manuscrits et leur contexte artistique* [Actes du 51^e colloque de Fanjeaux, 29 juin-2 juillet 2015]. *Cahiers de Fanjeaux*, n° 51, Toulouse, éditions Privat, 2016, 14×18 cm, 448 p. – EAN 978-2708934566 – Prix 36 €.

- Christian VAN DEN BERGEN-PANTENS, « En présence des Ghistelles. Apports et limite des documents », dans R. JANSEN-SIEBEN, M. LIBERT et A. VANRIE (éd.), *Quotidiana. Huldealbum Dr Frank Daelemans*, Bruxelles 2012 (Archives et Bibliothèques de Belgique, n° spécial 95), 2 vol., t. 1, p. 31-42.

[À propos des écus de trois membres de cette famille représentés dans un armorial de poche du dernier quart du XIV^e siècle, acquis récemment par les Archives du Royaume de Belgique (ms IV-1249)].

Lettre d'information de la Société française d'héraldique

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2017

Directeur de la publication : Michel Pastoureau – Rédacteurs : Jean-Luc Chassel et Dominique Delgrange.

Remerciements à Arnaud Baudin, Éloi Delbecque, Marc Libert, Christophe Maneuvrier, Laurent Morelle,
Christiane Pantens et Nicolas Vernot