

Lettre d'information

de la

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

SFHS

Association (loi de 1901) - fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com

Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHS>

N° 41 - MARS 2017



AGENDA

Judi 20 avril 2017

à 17 heures

Réunion mensuelle de la

Société française d'héraldique et de sigillographie

Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN), salle d'Albâtre

11, rue des Quatre-Fils – 75003 PARIS

Communication :

« Le pennon héraldique des Cossé-Brissac »

par Clément SAVARY

École du Louvre



Jeudi 18 mai 2017

à 17 heures

Réunion mensuelle de la

Société française d'héraldique et de sigillographie

Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN), salle d'Albâtre
11, rue des Quatre-Fils – 75003 PARIS

Communication :

« Les devises »

par Michel Orcel

docteur ès Lettres, ancien maître de conférences à l'Université



Jeudi 15 juin 2017

à 17 heures

Réunion mensuelle de la

Société française d'héraldique et de sigillographie

Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN), salle d'Albâtre
11, rue des Quatre-Fils – 75003 PARIS

Communication :

« Nouvelles données concernant la Toison d'Or »

par Christian de MERINDOL

docteur ès Lettres, ancien conservateur en chef au Musée des monuments français

*Rappel : Les portes du CARAN étant closes après 17 heures, merci d'être ponctuel
En cas de retard, appeler la salle d'Albâtre (01 40 27 64 23)*

<h2>EXPOSITIONS</h2>

Rappel :
jusqu'au 16 septembre 2017

Le sceau, marque de l'histoire

Exposition présentée par
les Archives départementales de la Moselle
1, allée du château – 57070 Saint-Julien-lès-Metz
du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h 45 et le samedi de 8 h 30 à 12 h 30

Informations : <http://www.archives57.com/index.php/actualites/92-evenements/424-actu-expo-sceaux>

Les Archives départementales de la Moselle possèdent une collection de plus de 4600 sceaux de cire datant principalement du Moyen Âge, dont la fonction était double : valider les actes écrits et identifier ceux qui les avaient passés. L'usage des sceaux, d'abord royal et princier, s'est étendu progressivement à toute la société médiévale avant de laisser progressivement la place à la signature.

Présentée depuis le 16 septembre dernier, l'exposition est l'occasion de découvrir ces témoins du passé, la richesse de leur iconographie mais aussi la problématique de leur conservation. Le sceau est un objet très fragile, qui nécessite les soins attentifs d'un professionnel de la restauration. L'exposition présente donc aussi le métier de restaurateur de sceaux, ses techniques minutieuses et le code déontologique de la conservation-restauration.

COLLOQUES

Samedi 18 mars 2017

***Les grandes heures des comtes de Dammartin.
Les manuscrits d'Antoine de Chabannes (1408-1488)
et de son fils Jean (1462-1503)***

Meaux, Médiathèque Luxembourg

Organisé par la médiathèque de Meaux et la Société d'histoire et d'archéologie de la Goële
dans le cadre du 50^e anniversaire de la SHAG
avec le soutien de l'École nationale des chartes / Centre Jean Mabillon

(Entrée gratuite sur réservation, au 01.83.69.00.90)

Près de vingt ans après le colloque consacré en 1988 à Antoine de Chabannes, comte de Dammartin de 1439 à 1488, la Médiathèque de Meaux et la Société archéologique et historique de la Goële (SHAG) organisent, dans le cadre du 50^e anniversaire de la SHAG, un colloque pour présenter les dernières découvertes portant sur Antoine et son fils Jean de Chabannes, comte de Dammartin de 1488 à 1503, sous l'angle de leurs manuscrits, aujourd'hui mieux identifiés.

De belle facture, notamment en matière d'enluminures, la plupart de ces manuscrits gardent une part d'inconnu et de mystère que ce colloque réunissant historiens, bibliothécaires et archivistes a vocation à éclairer d'un regard nouveau.

Programme prévisionnel

9h15. *Accueil.*

9h45. *Ouverture.*

Antoine et Jean de Chabannes, grandeur et décadence du comté de Dammartin

Session consacrée à l'histoire et aux personnalités d'Antoine et de Jean de Chabannes et à leurs descendants

10h-10h30. Introduction par Philippe CONTAMINE, membre de l'Institut, professeur émérite de Paris IV-Sorbonne : *L'interpolation de la Chronique Martiniane mise à jour par Pierre Champion (à propos d'Antoine de Chabannes).*

10h30-11h. Michel NASSIET, professeur d'histoire moderne, université d'Angers, CERHIO-Angers, UMR 6258 : *Le discours héraldique de la maison de Dammartin.*

11h-11h15 *pause.*

11h15-11h45. Olivier MATTÉONI, professeur d'histoire médiévale, université Paris I-Panthéon Sorbonne, et Loïc CAZAUX, classes préparatoires (CPGE), Lyon : *Les procès d'Antoine de Chabannes (1461-1463) et de Charles de Melun (1468), deux procès en connexion.*

11h45-12h15. Elizabeth A.R. BROWN, professeur émérite d'histoire, The City University of New York : *Le testament d'Anne de Chabannes, fille de Jean de Chabannes.*

12h15-12h30. *Échanges.*

12h30-14h. *Déjeuner libre*

Les manuscrits et la bibliothèque des comtes de Dammartin

Session consacrée aux manuscrits d'Antoine et de Jean de Chabannes et à l'histoire de leur bibliothèque

14h-14h30. La Société d'histoire et d'archéologie de la Goële, *Documentaire de présentation du manuscrit de la bibliothèque du château de Chantilly/Musée Condé : rois de France et comtes de Dammartin.*

14h30-15h Thierry CLAERR, Ministère de la Culture et de la Communication et Ecole nationale des chartes/Centre Jean Mabillon : *Qui furent les commanditaires des manuscrits des comtes de Dammartin ? Jean de Chabannes ou son entourage ?*

15h-15h30 Isabelle DELAUNAY, consultante en manuscrits enluminés *Les manuscrits enluminés de la bibliothèque des Chabannes.*

15h30-15h45 *pause.*

15h45-16h30. Marc-Edouard GAUTIER, directeur-adjoint de la Bibliothèque municipale d'Angers, responsable des fonds patrimoniaux : *Présentation du manuscrit de L'Histoire des comtes de Dammartin par Nicolas Houssemaine, conservé à la Bibliothèque municipale d'Angers (ms 2320).*

16h30-17h. Laurent VISSIÈRE, maître de conférences en histoire médiévale, université Paris-IV Sorbonne : *Le devenir de la bibliothèque Chabannes-Dammartin à travers l'inventaire de la bibliothèque de René et Nicolas d'Anjou-Mézières.*

17h-17h30. *Échanges et conclusion du colloque.*



23-24 mars 2017

L'eau et le feu dans les représentations du pouvoir dans l'Europe moderne

Paris

École Normale Supérieure, IHMC, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris

Institut d'Études Avancées de Paris, Hôtel de Lauzun, 17 quai d'Anjou, 75004 Paris

Organisé par Dénes HARAI (IHMC, docteur en histoire de l'Université Panthéon-Sorbonne) et Gaëlle LAFAGE (Docteur en histoire de l'art de l'Université Paris-Sorbonne), avec le soutien de l'IEA de Paris, de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, de l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, de l'École Normale Supérieure, du CNRS, de PSL, et HeSam Université.

Ce colloque explore les modalités de coexistence et d'association de l'eau et du feu dans les représentations (écriture, peinture, sculpture, architecture, médailles, etc.) générées par le pouvoir politique (papal, épiscopal, royal, princier, nobiliaire, urbain) dans l'Europe moderne (XVI^e-XVIII^e siècle). L'articulation de l'eau et du feu peut être abordée dans une œuvre ou un ensemble d'œuvres, de nature différente le cas échéant. L'approche comparatiste du sujet est également possible. L'objectif du colloque étant d'introduire de l'interdisciplinarité dans l'analyse des représentations politiques, un appel est lancé aux historiens, historiens de l'art, de la littérature et des spectacles.

À l'occasion du tricentenaire de la mort de Louis XIV, le Roi-Soleil a été évoqué en tant que « roi de feu ». Grandes et musicales, les « eaux » du château de Versailles constituaient et continuent à constituer le cadre des festivités et des spectacles, conformément à l'intention originale des concepteurs des lieux et aux pratiques d'exploitation du domaine. Les recherches de ces dernières années ont montré que l'eau et le feu – éléments étudiés le plus souvent séparément dans le domaine des représentations – ont été souvent associés pour manifester l'ambition d'omnipotence du pouvoir politique.

Programme prévisionnel

Judi 23 mars 2017

9h30-9h45 : Accueil (Salle des Actes, École Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris, France).

9h45-10h30 : Introduction - Dénes HARAI - Gaëlle LAFAGE.

Contextes et environnements

Sous la présidence de Margaret SHEWRING (University of Warwick)

10h30-11h : *Principes contraires, dons du Ciel et puissants éléments : l'eau et le feu dans les devises princières de l'Europe des XV^e et XVI^e siècles*, Laurent HABLOT (École Pratique des Hautes Études).

11h-11h30 : *Faire brûler les feux sur les eaux. Le phare de Cordouan ou le phénix de la monarchie (1584-1611)*, Yann LIGNERIEUX (Université de Nantes).

11h-11h45 : Discussion.

13h30-14h : *Water, Fire, and the Mutability of Nature to the Power of the Ruler in late-sixteenth and early-seventeenth century German Court Festivals*, Richard MORRIS (University of Cambridge).

14h-14h30 : *The Destructive Power of Fire and Water in the Representation of Naval Battles in 16th Century Art and Festivals*, Felicia M. ELSE (Gettysburg College).

14h30-14h45 : Discussion.

15h-15h30 : *Le dauphin et la fée. Conjurer le feu par l'eau dans Le Ballet Comique de la Reine de Beaujoyeux (1581)*, Adeline LIONETTO (Université Paris-Sorbonne).

15h30-16h00 : *Beneath the 'Grande Mer du Louvre', or the mixing of metaphors in politico-allegorical space*, Maria NEKLYUDOVA (Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration).

16h-16h30 : *L'eau et le feu dans Phèdre de Jean Racine au miroir de la société louis-quatorzienne*, Marine DEREGNONCOURT (Université Catholique de Louvain).

16h30-17h : Discussion.

Vendredi 24 mars 2017

9h30-9h45 : *Accueil* (Salle des Gardes, Institut d'Études Avancées de Paris, 17 quai d'Anjou, 75004 Paris, France).

Oppositions et complémentarités

Sous la présidence de Hendrik ZIEGLER (Université de Reims Champagne-Ardenne)

9h45-10h15 : *La pensée binaire et la représentation du pouvoir : l'eau et le feu dans le portrait de Gabriel Bethlen, prince de Transylvanie (1613-1629)*, Dénes HARAI (Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, UMR8066 ENS-CNRS-Paris 1).

10h15-10h45 : *De soleil, d'eau et de feu : Le duc Charles IV de Lorraine et le Combat à la Barrière*, Vincent DOROTHÉE (Université Panthéon-Sorbonne).

10h45-11h15 : *Fire and water on the Seine : the Venetian ambassador's fireworks party*, Philippa WOODCOCK (Oxford Brookes University / University of Warwick).

11h15-11h30 : Discussion.

Perceptions et réceptions

Sous la présidence de Gabriel GUARINO (Ulster University)

13h-13h30 : *A Stage is on Fire : Isabel of Borbón's Likes and Dislikes of the Spanish Court*, Carmela MATTZA (Louisiana State University).

13h30-14h00 : *L'eau, le feu et le roi dans les relations des fêtes de Versailles (1668, 1674) par Félibien*, Gérard SABATIER (Université Grenoble II).

14h-14h15 : Discussion.

14h30-15h : *D'eau et de feu : l'imaginaire du pouvoir monarchique dans les représentations des feux d'artifice tirés sur la Seine au XVIII^e siècle*, Pauline VALADE (Université Bordeaux Montaigne).

15h-15h30 : *Le beau et le sublime dans les Salons de Diderot à travers l'image de l'eau et du feu : analyse des peintures de Vernet*, Enikő SZABOLCS (Université de Szeged).

15h30-16h : Discussion.

16h-16h30 : *Conclusions*, Dénes HARAI et Gaëlle LAFAGE.



Rappel :

30 mars-1^{er} avril 2017

Art du puissant, objet multiple : médailles et jetons en Europe, de la Renaissance à la Première Guerre mondiale

Paris, Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Organisé par l'université Paris Ouest-Nanterre-La Défense (École doctorale « Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent » - Laboratoire « Histoire des arts et des représentations »), l'École pratique des hautes études, la Monnaie de Paris, la Bibliothèque nationale de France, l'Institut national d'histoire de l'art,

Informations : colloquemedailles2017@gmail.com

APPELS À CONTRIBUTION

20-22 octobre 2017

La figure du combattant à l'époque romane (27^e colloque international d'art roman)

Issoire, Halle aux grains

Organisation : Terres Romanes d'Auvergne, Archiclassique et le pôle Lecture-Arts-Patrimoine de la ville d'Issoire, avec le soutien de la municipalité et de l'Alliance Universitaire d'Auvergne. Ce colloque sera placé

sous le patronage de la Société Française d'Archéologie et de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand

Comité scientifique : Marie Charbonnel (docteur, histoire de l'art et archéologie médiévale, AUSONIUS, université Bordeaux-Montaigne), Pascale Chevalier (maître de conférences, histoire de l'art et archéologie médiévale, université Clermont-Auvergne), Martine Jullian (maître de conférences honoraire, histoire de l'art médiéval, université Pierre Mendès France, Grenoble), Annie Regond (maître de conférences honoraire, histoire de l'art moderne, université Clermont-Auvergne, CHEC), Alessia Trivellone (maître de conférences, histoire médiévale, université Montpellier 3 – Paul Valéry, CEMM), Vincent Debiais (chargé de recherches, CNRS, CESC, Poitiers), Pierre Deneuve (attaché de conservation du patrimoine, Centre d'art roman Georges-Duby d'Issoire), Jean-Luc Fray (professeur, histoire médiévale, université de Clermont-Auvergne, CHEC), Sébastien Fray (maître de conférences, histoire du Moyen Âge, université Jean Monnet – Saint-Etienne, LEM-CERCOR), Christian Gensbeitel (maître de conférences, histoire de l'art médiéval, université Bordeaux-Montaigne, IRAMAT), Christian Karoutzos (adjoint à la culture de la ville d'Issoire, secrétaire de l'association Terres Romanes d'Auvergne), David Morel (docteur, ingénieur de recherches, archéologie médiévale, bureau d'investigations archéologiques Hadès, Cournon d'Auvergne), Éric Sparhubert (maître de conférences, histoire de l'art médiéval, université de Limoges, CRIHAM

Longtemps réservée aux historiens, l'étude du recours aux armes concerne en réalité tous les champs de la médiévistique. S'incrinant dans les orientations actuelles de la New Military History, l'ambition de cette rencontre interdisciplinaire est de réunir et de faire dialoguer sur ce sujet historiens de l'art, archéologues, historiens, spécialistes de la littérature travaillant sur les X^e-XII^e siècles.

En suivant les pistes ouvertes par Philippe Contamine, Bernard S. Bachrach, Helen Nicholson, Dominique Barthélemy, Philippe Buc et bien d'autres, le choix a été d'éclairer la figure du combattant dans ses dimensions pragmatique et symbolique. Celle-ci noue les différents aspects de la question : pratique de la violence armée, expérience et métaphore du combat, articulation avec la vie sociale, mise en scène des différentes formes de combat guerrier au travers de leurs représentations.

Entre actualité et permanence, la figure du combattant est, en effet, très présente dans les traces des X^e-XII^e siècle parvenues jusqu'à nous, quelle que soit leur nature (manuscrite, iconographique, archéologique, etc.). Ces traces, documents d'archives et représentations, figurées, narratives, sont autant d'intermédiaires nous permettant d'appréhender cette réalité, de manière partielle, déformée et partielle, voire instrumentalisée.

Les participants au colloque sont invités à soumettre ce large éventail de sources à un examen critique visant à approfondir et transmettre les connaissances sur le sujet, loin des clichés et des idées reçues qui ont encore trop souvent cours. L'objectif du colloque est en effet d'interroger à nouveaux frais les différentes dimensions de ce que signifie combattre à l'époque romane. Pour ce faire, certains thèmes pourront être privilégiés, sans interdire la possibilité d'autres approches :

- Identités et profils du combattant : l'étude du vocabulaire médiéval désignant et/ou qualifiant le combattant ; le positionnement social du combattant (*bellator, miles, etc.*) ; les attributs et codes esthétiques du combattant dans l'iconographie ; les traces archéologiques de l'activité guerrière ; le cadre chevaleresque (force et limites) ; les piétons ; les combattants à cheval ; les personnels spécialisés (mercenaires, archers, sapeurs, etc.) ; les combattants ecclésiastiques (ordres militaires, évêques et abbés) ; la question des femmes combattantes.
- Voies et espaces du combattant : les différents types de guerres (guerre décrétée par une autorité institutionnalisée, croisade, guerre seigneuriale, faide, révolte) ; les lieux du combattant (fortifications, espaces castraux, etc.) ; l'éducation au maniement des armes et au combat ; l'équipement du combattant (protections, armements, appareils, etc.) ; la place de la guerre dans la construction de l'ethos aristocratique et ecclésiastique ; le tournoi.
- Images et visions du combattant : le combattant dans la littérature romane ; le combattant dans l'art ; étude des discours (tous types de supports) visant à commémorer, exalter, critiquer, condamner le combattant ; tentatives pour normer la pratique guerrière (guerre juste, Paix de Dieu, Trêve de Dieu, etc.) ; mise en scène aux X^e-XII^e siècles d'affrontements historiques ou légendaires ; altérité du combattant (l'ennemi, le Sarrasin, etc.) ; le thème du combat contre des monstres (dimension symbolique mais aussi ornement, fantaisie).
- Le combattant et le sacré : les rituels du combattant ; la guerre et la liturgie ; le recours aux reliques des saints à la guerre ; le Dieu des armées ; le culte des saints combattants et psychomaques ; l'évocation romane des épisodes guerriers bibliques ; le combattant comme métaphore spirituelle (dimension symbolique de la panoplie guerrière, vices et vertus, le martyr combattant, combat contre le démon).

Propositions de communication à retourner avant le 31 mai 2017 par courriel à :

davbmorel@gmail.com et sebastien.fray@univ-st-etienne.fr

Préciser le nom et prénom, profession, structures de rattachement, adresse postale et mail, titre et résumé (anglais / français)

Informations complètes : <http://calenda.org/393069>

PUBLICATIONS

- Jean-Christophe BLANCHARD, « L'armorial Wijnbergen est-il le reflet de la "communauté du royaume" de France ? », 14 p., publication en ligne du site *HAL Archives ouvertes*, halshs-01264644, consultable à l'adresse :

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01264644/document>

- Arnaud BAUDIN, « Les sceaux des évêques de Troyes au Moyen Âge. Regards sur quelques pratiques diplomatiques et iconographiques », *Mémoires de la Société académique de l'Aube*, t. CXL, 2016, p. 453-512, ill.

[À partir d'un corpus réunissant une trentaine de sceaux des évêques de Troyes du début du XII^e à la fin du XV^e siècle, édité intégralement, ce travail dresse un premier état des lieux des connaissances sur les usages diplomatiques et iconographiques du sceau des prélats troyens au Moyen Âge, à l'aune des pratiques de leurs collègues de la province ecclésiastique de Sens : apparition de l'usage du sceau et de la signature épiscopale, en marge de l'essor du sceau de l'officialité ; enquête sur les espèces diplomatiques au travers des inventaires après décès notamment ; étude des graveurs de sceaux en lien avec les autres pratiques somptuaires ; aspects héraldiques, etc.].

- Richard BOIDIN, Hélène CARRERE D'ENCAUSSE, Patrick LEMASSON et alii (éd.), *L'Art de la paix. Secrets et trésors de la diplomatie* [Catalogue d'exposition, Paris] Musée du Petit-Palais, 19 octobre 2016-15 janvier 2017, Paris, Paris Musées, 2016, 24×30 cm, 336 p., 250 ill. couleur – ISBN : 978-2-7596-0337-4 – Prix : 49,90 €.

[Catalogue de l'exposition réunissant près de 200 œuvres, traités de paix et documents diplomatiques, du Moyen Âge à nos jours, qui relatent l'histoire des relations internationales de la France. Elle avait pour ambition de susciter la réflexion sur l'idéal de paix porté par la France à travers les siècles. De très nombreux documents armoriés et chartes scellées, du Moyen Âge à nos jours, étaient présentés, provenant des collections des archives diplomatiques. Sommaire : Introduction, par Hélène CARRÈRE D'ENCAUSSE et Richard BOIDIN I. La paix des princes, par Patrick LEMASSON. II. L'idéal de paix, par Gaëlle RIO. III. La paix mode d'emploi, par Isabelle RICHEFORT. IV. La chambre des trésors, par Isabelle RICHEFORT. V. Ordre et désordre international, par Isabelle NATHAN Catalogue / notices commentées. Bibliographie].

- Ghislain BRUNEL et Romain TARDY, *Documents médiévaux des Archives de Paris (1112-1519). Paris, l'Église et le roi. Un siècle d'acquisitions de documents médiévaux (1892-1992)*, Paris, Archives de Paris, 2016, 30×22cm, 559 p.-LXXX p. de pl., 1 carte – ISBN : 978-2-86075-026-4 – Prix : 25 €.

[À la suite de la disparition des archives municipales de Paris dans l'incendie de l'Hôtel de Ville du 24 mai 1871, Marius Barroux, archiviste aux Archives de la Seine de 1889 à 1927, entreprit de constituer une collection de documents illustrant le passé médiéval de la capitale et de sa région. Ce patient travail d'acquisition poursuivi par ses successeurs tout au long du XX^e siècle a permis de préserver 350 documents qui touchent à de très nombreux aspects de la vie politique, religieuse, économique et sociale de Paris et du pays de France du XII^e siècle à la première Renaissance au début du XVI^e siècle. Transcrits, expliqués, commentés et annotés, ces actes royaux, ecclésiastiques, judiciaires, comptables et notariaux donnent un aperçu représentatif de la production diplomatique parisienne au Moyen Âge et rendent compte de l'activité des différents pouvoirs qui s'exercent alors dans la capitale. Dressés dans la majorité des cas pour établir des droits, de propriété notamment, ils fournissent également une infinité d'informations sur toutes les composantes de la société parisienne, du serf affranchi au prince du sang, en passant par tous les degrés du tiers-état, de la noblesse et du clergé. Reproductions d'actes scellés ou armoriés].

- Cécile BULTE-MARTIN, « Sculpture figurative, héraldique et emblématique », dans B. Guillet et A. Armide (éd.), *Le château des ducs de Bretagne. Entre grandeur et renouveau*, 2016, p. 210-219.

- Cécile BULTE-MARTIN, « Emblématique royale dans les hôtels de ville du Val de Loire (1440-1510) », in A. Salamagne (dir.), *Hôtels de ville. Architecture publique à la*

Renaissance, Tours, Presses Universitaires François Rabelais de Tours, Rennes, PUR, 2015, p. 189-205.

- William W. CLARK, « Some observations on pairs of French round seals from the later twelfth and early thirteenth centuries », *Notes in the History of Art*, vol. 33, n°3/4, 2014, p. 34-43.

- Laurent HABLOT, « L'armoirie et les sens au Moyen Âge », dans E. Palazzo (éd.), *Les cinq sens au Moyen Âge*, Paris, Cerf, 2016, p. 565-588.

- Laurent HABLOT, « Masque de guerre et don des armes. Les échanges de cimiers, une pratique chevaleresque à la fin du Moyen Âge », dans C. Girbea (éd.), *Armes et Jeux militaires dans l'imaginaire. XII^e-XV^e siècles*, Paris, Garnier, 2016, p. 241-268.

- Laurent HABLOT, « Le bris des armes. L'iconoclasme héraldique dans la société médiévale », dans M. Gil, P. Charron et A. Vilain (éd.) *La pensée du regard. Études d'histoire de l'art du Moyen Âge offertes à Christian Heck*, Turnhout, Brepols, 2016, p. 181-191.

- Laurent HABLOT, « Se dire en signes à la fin du Moyen Âge. Emblématique et autoreprésentation », dans E. Gaucher Rémond (éd.), *L'autoportrait et représentation de l'individu, Le Moyen Âge*, t. 122, fasc. 1, 2016, p. 67-81.

- Lucian-Valeriu LEFTER et Tudor-Radu TIRON, « Economic realities reflected in the heraldic seals of the mediaeval Moldavia », *Cercetări Istorice (serie nouă)*, XXXV, 2016, p. 61-83.

- Lucian-Valeriu LEFTER et Tudor-Radu TIRON, « Sigiliile boierilor lui Ștefan cel Mare (The Seals of the Boyars of Stephen the Great) », *Analele Putnei*, XI, 2015, 1, p. 175-206.

- Laurent MACÉ, « Du métal et de l'étoffe. La place de la matrice sigillaire et de la bannière dans les gouvernements urbains méridionaux », dans Ézéchiél Jean-Courret, Sandrine Lavaud, Judicaël Petrowiste et Johan Picot, *Le bazar de l'hôtel de ville. Les attributs matériels du gouvernement urbain dans le Midi médiéval* [Actes des journées d'études de l'université Michel-de-Montaigne-Bordeaux III-Institut Ausonius et de l'université Denis-Diderot-Paris VIII, 6 mai et 20 novembre 2015], Bordeaux, Ausonius Éditions, 2016 (*Scripta Mediaevalia*, 30), p. 55-68, ill.

- Jean-François NIEUS, « Early aristocratic seals: an Anglo-Norman success story », *Anglo-Norman Studies XXXVIII: Proceedings of the Battle Conference 2015*, éd. Elisabeth Van Houts, Woodbridge/ Rochester, Boydell and Brewer, 2016, p. 97-124.

- Caroline SIMONET, « Sceller au Moyen Âge », *Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie de l'Aisne. Mémoires*, t. 61, 2016, p. 39-59, ill.

- Claudia SODE et Jean-Claude CHEYNET (éd.), *Studies in Byzantine Sigillography*, n° 12, Berlin, De Gruyter, 2016. 264 p. ISBN : 978-3-11-047458-9. Prix : 140\$.

[Sommaire : J-C CHEYNET, « La perte de l'Asie Mineure au XI^e siècle a-t-elle laissé des traces dans l'anthroponymie familiale ? », p. 1-12 ; Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT, « Philologisch-historische „Delikatessen“ aus dem Siegelbefund », p. 13-24 ; Werner SEIBT, « The Eastern Frontier of Byzantium in the Decennia after Mantzikert – Can Seals Help Reconstruct Developments? », p. 25-32 ; Sophie METIVIER, « Note sur les sceaux des évêques de l'Anatolie turque (XII^e-XIII^e siècles) », p.33-46 ; Olga KARAGIORGIU, « “Nine Seals Worth Ninety”: Sigillographic Finds from Polis Chrysochous, Cyprus », p. 47-70 ; Maria CAMPAGNOLO-POTHITOU, « La bulle de 5 solidi (pentasoldia) de Constantin IX Monomaque (1042-1055) », p. 71-82 ; Elena

STEPANOVA, « Seals of Cyprus from the Hermitage Collection », p. 83-93 ; Jean-Claude CHEYNET, Esra ERDOGAN et Vivien PRIGENT, « Les sceaux byzantins du musée d'Adiyaman », p. 93-140]

- Tudor-Radu TIRON, « Reprezentări ale stemelor Hunedoreștilor într-un manuscris al Bibliotecii de Stat Bavareze (De nouveau sur le corbeau tenant une bague dans son bec. Les illustrations des armes de la famille de Hunedoara dans la Bibliothèque d'État de Bavière) », *Sargetia, Acta musei devensis*, VII (XLIII), 2016, p. 255-274.

MISES EN LIGNE

Tome 65 de la Revue

http://sfhs-rfhs.fr/?page_id=639

Le tome 65 (1995) de la *Revue française d'héraldique et de sigillographie* sera prochainement épuisé. Il est désormais librement consultable en ligne sur le site internet de la société (rubrique « Revue »).



Base de données SCRIPTA

<https://www.unicaen.fr/scripta/>

SCRIPTA (Site Caennais de Recherche Informatique et de Publication Textes Anciens, sous la responsabilité de P. Bauduin) est une base de données des actes normands des X^e-XIII^e siècle, qui comporte quelque 8500 actes. Elle s'inscrit dans le cadre d'un projet de recherches développé au Centre Michel de Boüard-CRAHAM (UMR 6273), sur les sources textuelles de la Normandie médiévale qui comporte également une revue électronique (Tabularia), des rencontres scientifiques, des projets d'édition et d'études des sources (actes d'évêques ; chartier de Fécamp, cartulaire de Saint-Etienne de Caen, actes cisterciens...). SCRIPTA a été réalisée en collaboration avec le Pôle du document numérique de la MRSH de Caen.

Vous trouverez une brève présentation du projet sur le carnet de recherché Mondes normands médiévaux : <http://mnm.hypotheses.org/3093>



Base de données ARMMA

<http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/>

ARMMA (Armorial monumental du Moyen Âge) est une base de données qui constitue l'interface internet du programme de recherche Armorial Monumental du Moyen Âge lancé en janvier 2014 au Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de l'Université de Poitiers. Dirigé par Matteo Ferrari (CNRS-CESCM) et Laurent Hablot (Paris, EPHE), ce programme de recherche vise, sur le long terme, à offrir une couverture complète et une étude approfondie des représentations héraldiques monumentales produites dans la France médiévale (conservées ou documentées par des sources textuelles ou iconographiques), toutes techniques et supports confondus : peinture murale, sculpture sur pierre et sur bois, vitraux, œuvres en bronze, etc.



***Quelques documents en ligne sur des sites
d'Archives départementales***

Archives départementales de l'Aube – Un mois, une œuvre

Une lettre d'indulgence en faveur du Chapitre Saint-Urbain de Troyes (1299)

www.archives-aube.fr/r/211/lettres-d-indulgence-en-faveur-du-chapitre-saint-urbain-de-troyes-1299/

Le registre terrier de la Confrérie Notre-Dame de Mussy-sur-Seine (XV^e siècle)

www.archives-aube.fr/r/214/registre-terrier-de-la-confrerie-de-notre-dame-de-mussy-sur-seine/

Archives départementales du Val-d'Oise – Exposition virtuelle

Un chirographe de 1177

archives.valdoise.fr/expositions/exposition-ciro-graphum-une-charte-exceptionnelle-de-3/n:213

Lettre d'information de la Société française d'héraldique

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2017

Directeur de la publication : Michel Pastoureau – Rédacteurs : Arnaud Baudin et Pierre Couhault.

Remerciements à Jean-Luc Chassel, Dominique Delgrange, Laurent Hablot et Nicolas Vernot.