

# *Lettre d'information*

de la

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HERALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

**SFHS**

*Association (loi de 1901) - fondée en 1937*

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : [sfhs.rfhs@gmail.com](mailto:sfhs.rfhs@gmail.com)

Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHs>

**N° 45 - MARS 2018**

### **AGENDA DE LA SOCIÉTÉ**

**Jeudi 15 février 2018, à 17 heures (rappel)**

Communication de M. Christian de MÉRINDOL

*Membre d'honneur de la SFHS*

« Emblèmes et symboles royaux : Louis IX et le *Roman des roys* de Primat de Saint Denis »

*(cette réunion a fait l'objet d'une annonce par courriel séparé)*

**Jeudi 15 mars 2018, à 17 heures**

Communication de M. Dominique DELGRANGE

*Secrétaire général de la SFHS*

« Martin Doué (actif à Lille vers 1620), peintre en héraldique et poursuivant d'armes »

**Jeudi 19 avril 2018, à 17 heures**

Communication de M. Nicolas VERNOT

*Docteur en Histoire, secrétaire général de l'Académie internationale d'héraldique*

« Entre idéaux révolutionnaire et pragmatisme politique :

L'héraldique, instrument du pouvoir napoléonien (1804-1815) »

**Jeudi 17 mai 2018, à 17 heures**

Communication de M. Pierre MOLLIER

*Directeur de la bibliothèque du Grand Orient de France, conservateur du musée de la Franc-Maçonnerie*

« L'imaginaire chevaleresque dans la franc-maçonnerie

et ses représentations emblématiques et héraldiques »

**Jeudi 21 juin 2018, à 17 heures**

Communication de M. Emmanuel ROUMIER

*Doctorant à l'EPHE - Ecole nationale des chartes*

« L'emblématique bourguignonne des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles à travers les sceaux des élites »

*Toutes les réunions ont lieu au*

Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN), salle d'Albâtre

11, rue des Quatre-Fils - 75003 PARIS

**Rappel : Les portes du CARAN étant closes après 17 heures, merci d'être ponctuel**  
*En cas de retard, appeler la salle d'Albâtre (01 40 27 64 23)*

## COLLOQUES et RENCONTRES

**lundi 26 mars 2018**

### ***Impressions savoyardes***

#### ***Bases de données sigillographiques et collections de sceaux en Savoie***

Annecy, Archives départementales de la Haute-Savoie - 37<sup>bis</sup>, avenue de la Plaine

##### Programme

14h. Accueil des participants par Hélène MAURIN (directrice des Archives de la Haute-Savoie) : *Le catalogue des sceaux des Archives de la Haute-Savoie*.

14h15. Sylvie CLAUS (directrice-adjointe des Archives de la Savoie) : *Les sceaux des Archives de la Savoie : état, perspectives et projets*.

14h30. Laurent RIPART (maître de conférences en histoire médiévale à l'université Savoie-Mont Blanc) : *Les sceaux de la maison de Savoie*.

15h. Luisa GENTILE (conservateur aux Archives d'État de Turin) : *La base sceaux des Archives d'État de Turin*.

16h. Pause-café.

16h30. Allocution de Marie-Claire TEPPE-ROGUET (conseillère départementale de la Haute-Savoie et présidente de la commission culture).

16h45. Laurent HABLOT (directeur d'études à l'EPHE, coordonnateur du programme SIGILLA) : *La base SIGILLA*.

17h 15. Philippe JACQUET (conseiller scientifique et technique du programme SIGILLA) : *La collection des sceaux des Archives de la Haute-Savoie sur SIGILLA*.

*N.d.l.r.* : Rappelons à nos lecteurs l'ouvrage de notre regretté collègue, M. Gérard DÉTRAZ, *Catalogue des sceaux médiévaux des Archives de la Haute-Savoie*, dir. Hélène Vialet, Annecy, Archives départementales de la Haute-Savoie, 1998, 280 p.



**mercredi 18 et jeudi 19 avril 2018**

### ***Le pouvoir princier en ses archives :***

#### ***Autour du chartrier médiéval des comtes de Namur***

Université de Namur, salle NARC – 55, rue de Bruxelles, B 5000 Namur

Organisé par le Centre de recherches Pratiques médiévales de l'écrit de l'université de Namur (PraME) et les Archives de l'État à Namur. Responsable scientifique : Jean-François Nieus.

Programme : [http://www.arch.be/docs/events/2018-04\\_le-pouvoir-princier-en-ses-archives\\_programme.pdf](http://www.arch.be/docs/events/2018-04_le-pouvoir-princier-en-ses-archives_programme.pdf)



**vendredi 8 juin 2018**

### ***Perceptions et représentations du motif végétal*** ***sur les matériaux périssables en Europe occidentale (XII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)***

Clermont-Ferrand, Maison des sciences de l'Homme - 4, rue Ledru

Organisation : Jeune équipe du Centre d'Histoire "Espaces et Cultures" - EA 1001 de l'université Clermont Auvergne.

Comité scientifique : Étienne ANHEIM (EHESS), Daniel RUSSO (université de Bourgogne) et les professeurs de l'université de Clermont-Auvergne.

Argumentaire : <http://ajch.fr/?p=7132>



**du mardi 2 au vendredi 5 octobre 2018 (rappel)**  
**33<sup>e</sup> congrès international de généalogie et d'héraldique**  
**Généalogie et héraldique, entre guerre et paix**  
à Arras (France)

Organisé par la Fédération française des sciences généalogiques, en partenariat avec la SFHS.  
Le programme général et la liste des communications est d'ores et déjà en ligne. La page d'inscription au congrès sera disponible prochainement : <http://www.arras2018cigh.com/>



**du mercredi 14 au vendredi 16 novembre 2018**  
**Objets politiques quotidiens du Moyen Âge à nos jours**

Villeneuve-d'Ascq, université de Lille

Organisation : IRHiS (CNRS / université de Lille), Christopher Fletcher, Gil Bartholeyns, Laurent Brassart, Manuel Charpy, Elodie Lecuppre-Desjardin.

Argumentaire : <http://irhis.hypotheses.org/16340>

Propositions de communications à adresser avant le 30 mars à : [cfletcher.cnrs@gmail.com](mailto:cfletcher.cnrs@gmail.com)



**lundi 26 et mardi 27 novembre 2018**

**Les représentations des métropoles**  
**Mise en scène de la métropole à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance (1200-1600)**

Paris, Institut historique allemand - 8, rue du Parc-Royal (III<sup>e</sup> arr.)

Organisation : Jörg Oberste (université de Regensburg), Rolf Große (IHA) et Boris Bove (université Paris VIII-Saint-Denis).

Argumentaire : <http://dfmfa.hypotheses.org/2520>

Propositions de communications jusqu'au 15 mai à : [Sabine.Reichert@geschichte.uni-regensburg.de](mailto:Sabine.Reichert@geschichte.uni-regensburg.de)

<b>PUBLICATIONS</b>
---------------------

- *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum. Table des matières et index. T. 7 (2007-2016)*, éd. Sabine SILLE, Fribourg, 2017, 104 p. et un CD-Rom.

- *Arthur, la mer et la guerre*, éd. Alban GAUTIER, Marc ROLLAND et Michelle SZKILNIK, Paris, Classiques Garnier, 2017, 345 p. – ISBN : 978-2-406-06103-8 ; prix : 49 €.

- Louis BARRELET, « Les armoiries des Barrelet de Boveresse », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 169-174, ill. couleur.

- Anne-Sophie BESSERO-LAGARDE, « Les auteurs des pompes funèbres héraldiques à la Renaissance. Artistes de renom, associations de peintres et ateliers spécialisés », dans *Heraldic artists and painters...*, p. 179-192, ill.

- Ludwig BIEWER, « Der Berliner Historiker Friedrich Rühs (1781-1820) und seine Bedeutung für die Heraldik », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 175-179, résumé en français.

- Ludwig BIEWER et Eckart HENNING, *Wappen. Handbuch der Heraldik*, Wien-Köln-Weimar, Böhlau Verlag, 2017, 24×17 cm, 382 p., ill. noir et blanc et couleur – ISBN 978-3-412-50372-7 ; prix 40 €.

- Clément BLANC-RIEHL, « Un graveur de sceaux des années 1200 : entre type et modèles », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 201-220, ill.

- Jean-Christophe BLANCHARD, « Georges Gresset, peintre et héraut d'armes des ducs de Lorraine (1523-1559) », dans *Heraldic artists and painters...*, p. 222-235, ill.

- Jean-Christophe BLANCHARD, « Innover dans le respect de la tradition : Les sceaux équestres des ducs de Lorraine de René II à Charles III (1473-1608) », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 313-328, ill.
- Marc BOMPAIRE, « Descriptions et reproductions de monnaies dans quelques livres de changeurs médiévaux : le cas des types armoriés », dans *Héraldique et numismatique IV...*, p. 179-198, ill.
- Gianfranco BOCCULI, « Sull’araldica della dominazione Francese nel ducato di Milano », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 25-31, ill. couleur, résumé en français.
- Joëlle BOUVRY, « La monnaie entre Orient et Occident au XIII<sup>e</sup> siècle », dans *Héraldique et numismatique IV...*, p. 123-144, ill.
- Horst BOXLER, « Die Vögte des Augustiner-Chorherren-Stiftes Embrach und ihre Verstärkung in Winterthur und Klein-Basel - Teil 1 », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 129-146, et « Teil 2 », *ibidem*, t. 131, 2017, p. 45-63, ill. noir et blanc et couleur, résumé en français.
- Thomas BRUNNER, « Le “Martinet”, grand sceau de la commune de Douai (fin du XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle). Recherches sur le sens perdu d’un sceau », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 249-284, ill.
- Corinne CHARLES, « Héraldique et art des stalles à Genève dans la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle. Maître Roliquin de Dordrecht », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 131, 2017, p. 103-115, ill. couleur.
- Christian CHARLET, « Les armoiries des généraux français sur les monnaies obsidionales de la guerre de Succession d’Espagne », dans *Héraldique et numismatique IV...*, p. 199-210, ill.
- Jean-Luc CHASSEL, « Femmes, armoiries et lignage. Les sceaux des châtelaines de Saint-Omer et de Tournai (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 285-311, ill.
- John CHERRY, « Metal casts of seals. Some early impressions », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 11-22, ill.
- Steen CLEMMENSEN, « Armorial as commercial ventures », dans *Heraldic artists and painters...*, p. 156-166, ill.
- Giancarlo COMINO, « La famille Lingua : un parcours héraldique », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 131, 2017, p. 117-129, ill. couleur.
- Leticia DARNA, *Armorial de los obispos de Barcelona, siglo XII-XXI*, Madrid, Real academia matritense de heraldica y genealogia, 2016, 21×29,7 cm, 269 p., ill. couleur – ISBN 9788488833136 ; prix 30 €.
- Els DE PAERMENTIER, « Pratiques de scellement et identité administrative à la chancellerie comtale en Flandre et en Hainaut (fin du XII<sup>e</sup>-première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle) », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 233-248, ill.
- Dominique DELGRANGE, « Les armoiries inscrites sur un manteau porté par un animal », dans *Héraldique et numismatique IV...*, p. 161-178, ill.
- Stephen DOSWALD et Brigitte MOSER, « Sichtbare Hausgeschichten : Wappen an und in Zuger Häusern », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 119-128, ill. couleur, résumé en français.
- André DRAUX, « Cachets secs héraldiques sur les billets de confiance : les départements du Nord, du Pas-de-Calais et de la Seine-Inférieure (1791-1792) », dans *Héraldique et numismatique IV...*, p. 233-252, ill.
- Pierre-Yves FAVEZ, « Les armoiries de la famille Rumine », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 165-168, ill. couleur.
- Oliver FEARON, « “As yt ys made”. Gender and description in plans for armorial displays by the english gentry, c. 1460-1500 », dans *Heraldic artists and painters...*, p. 97-112, ill.
- Matteo FERRARI, « Au service de la commune. Identité et culture des peintres héraldistes dans les villes italiennes aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles », dans *Heraldic artists and painters...*, p. 56-75, ill.
- Luisa GENTILE, « Artistes, hérauts et héraldique de part et d’autre des Alpes occidentales », dans *Heraldic artists and painters...*, p. 76-95, ill.

- Marc GIL, « Peinture d'armoiries, une activité parmi d'autres du peintre médiéval ? », dans *Heraldic artists and painters...*, p. 43-55, ill.
- Laurent HABLOT (éd.) : voir *Heraldic artists and painters...*
- Laurent HABLOT, « Art, esthétique et productions héraldiques au Moyen Âge. Considérations générales », dans *Heraldic artists and painters...*, p. 24-40, ill.
- Laurent HABLOT, « Le programme SIGILLA, base de donnée nationale des sceaux des archives françaises », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 111-124, ill.
- Rolf HASLER, « Frühneuzeitliche Neuenburger Glasgemälde in Museum für Kunst und Geschichte von Neuenburg », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 87-95, ill. couleur, résumé en français.
- Thérèse de HEMPTINNE, et Lieve DE MEY, « Les sceaux des villes du comté de Flandre au Moyen Âge : la réalisation et l'utilité d'un nouveau répertoire illustré », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 73-90, ill.
- Eckart HENNING : voir Ludwig BIEWER et Eckart HENNING.
- Marie-Claire HENRY et Marie REGINELLI, « La bibliothèque de la Société suisse d'héraldique », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 282-284.
- *Heraldic artists and painters in the Middle Ages and Early Modern Times*, éd. Torsten HILTMANN et Laurent HABLOT, Ostfildern, 2018 (Thorbecke, coll. Heraldic Studies 1), 16,5×24 cm, 236 p., ill. couleur – ISBN 978-3-7995-1253-4 – Prix 45 €.  
[Actes de la journée héraldique de Poitiers en 2014. La parution, annoncée en 2017, a été reportée à 2018. Contributions de : Anne-Sophie BESSERO-LAGARDE, Jean-Christophe BLANCHARD, Steen CLEMMENSEN, Oliver FEARON, Matteo FERRARI, Luisa GENTILE, Marc GIL, Laurent HABLOT, Torsten HILTMANN, Tanja JONES, Radu LUPESCU, Martin ROLAND, Alessandro SAVORELLI, Andreas H. ZAJIC.]
- *Héraldique et numismatique IV (Moyen Âge, Temps modernes)*, éd. Yvan LOSKOUTOFF, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018, 15,5×24 cm, 292 p., dont 75 pl. ill. – ISBN 979-10-240-0863-9 ; prix : 27 €.  
[Actes du colloque du Havre (19-20 septembre 2013), organisé par le Groupe de recherche Identités et Cultures de l'université du Havre, avec le soutien de la Société française d'héraldique et de sigillographie, en collaboration avec le cabinet des Médailles de la BnF et la Société française de numismatique. Cette publication fait suite à celles des trois précédents colloques consacrés à ce thème (voir nos lettres d'information n° 25, 29 et 34). Contributions de : Marc BOMPAIRE, Joëlle BOUVRY, Christian CHARLET, Dominique DELGRANGE, André DRAUX, Yvan LOSKOUTOFF, Christian de MÉRINDOL, Carine RAEMY-TOURNELLE, Gildas SALAÜN, Massimo SCANDOLA, Ambre VILAIN, Inès VILLELA-PETIT.]
- Torsten HILTMANN (éd.) : voir *Heraldic artists and painters...*
- Torsten HILTMANN, « Arts and arts in the Middle Ages », dans *Heraldic artists and painters...*, p. 11-23, ill.
- Tanja JONES, « Vivified heraldry. On Pisanello's medallic imagery », dans *Heraldic artists and painters...*, p. 193-206, ill.
- Hughes de JOUFFROY-GONSANS, « Épigraphe. Taque à la Muyre », *Société d'émulation du Doubs. Travaux*, 2017, p. 83-88, ill.  
[Taque de cheminée du château de La Muyre (Jura), datée de 1696, aux armes des Grivel, seigneurs du lieu.]
- Hughes de JOUFFROY-GONSANS, « Trois buelles d'argent... », Haute-Saône. SALSA [Société d'Agriculture, Lettres, Sciences et Arts], n° 101, janvier-avril 2017, p. 35-37, ill.  
[Armes de la famille franc-comtoise des Buretel (de Provenchère, de Chassey, de Belmont et de Vaivre).]
- Rolf KÄLIN, « Ein kaum beachtetes Murenser Epitaph für zwei ausserhalb des Klosters verstobene Äbte », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 131, 2017, p. 85-93, ill. couleur, résumé en français.
- Rolf KÄLIN, « Das Wappenbuch der Schweizerischen Heraldischen Gesellschaft aus der Gründungszeit », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 221-275, ill. couleur avec reproduction du ms, résumé en français.
- Gauthier LANGLOIS, « Un rare sceau féminin médiéval découvert à Belpèch : la matrice scutiforme d'Augart, femme d'Eimeric Pica », *Carnets de Garnac. Bulletin semestriel de liaison et d'information de la Société d'Histoire du Garnaguès – Belpèch et son canton*, n° 50, octobre 2017, p. 20-22, ill.

- Yvon LE CORRE, « Les marques de marchands à Dinan au XVI<sup>e</sup> siècle », *Le pays de Dinan*, t. 37, 2017, p. 161-182, ill. noir et blanc.  
[Recherche fondée sur l'étude des décors de maisons et des pierres tombales de l'importante ville bretonne – Adresse de la revue : Bibliothèque municipale, 20, rue Waldeck-Rousseau, 22100 Dinan.]
- Marc LIBERT (éd.) : voir *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*
- Marc LIBERT et Jean-François NIEUS, « Avant-propos », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 5-10.
- Marc LIBERT, « La numérisation en 3D de la collection de matrices de sceaux des Archives générales du Royaume », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 91-110, ill.
- Vincent LIEBER, « Porcelaines de Chine et jetons de nacre aux armes de familles suisses, 1740-1780 », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 161-163, ill. couleur.
- Yvan LOSKOUTOFF (éd.) : voir *Héraldique et numismatique IV...*
- Yvan LOSKOUTOFF, « L'héraldique, la galerie des Glaces et les médailles de Louis XIV », dans *Héraldique et numismatique IV...*, p. 97-122, ill.
- Radu LUPESCU, « Heraldic commissions in an architectural context. Case studies from Transylvania », dans *Heraldic artists and painters...*, p. 11-23, ill.
- Laurent MACÉ, « Conclusions », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 329-334.
- Christian de MÉRINDOL, « Emblématique et symbolique : décors monumentaux et supports mobiles, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Héraldique et numismatique IV...*, p. 31-52, ill.
- Miguel METELO de SEIXAS, *Heráldica, Representação do Poder e Memória da Nação*, Lisboa, Universidade Luisada Editora, 2011, 17×24 cm, 677 p., ill. – ISBN 9789896400903 ; prix 22,50 €.
- Brigitte MOSER : voir Stephen DOSWALD et Brigitte MOSER.
- Peter NIEDERHÄUSER, « Im Zeichen von Repräsentation und Legitimation. Der Wappenfries der eidgenössischen Landvögte im Schloss Frauenfeld », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 107-118, ill. couleur, résumé en français.
- Marie-Adélaïde NIELEN, « Le corpus des documents mérovingiens et carolingiens des Archives nationales : de l'étude à la valorisation », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 23-54, ill.
- Jean-François NIEUS, (éd.) : voir *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*
- Jean-François NIEUS, « L'introduction du sceau équestre dans l'Empire », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 125-156, ill.
- Ekaterina NOSOVA, « La collection de moulages de sceaux médiévaux de l'historien russe Nicolai Likhatchev (1862-1936) : la provenance et l'usage », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 65-72, ill.
- *Paris, ville de cour (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, éd. Boris BOVE, Murielle GAUDE-FERRAGU et Cédric MICHON, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, 15,5×24 cm, 384 p., ill. noir et blanc et couleur – ISBN : 978-2-7535-5910-3 ; prix : 24 €.
- Michel PASTOUREAU et Jean-Charles de CASTELBAJAC, *Le grand armorial équestre de la Toison d'or*, Paris : -BnF-Éd. du Seuil, 2017, 24×32 cm, 256 p., dont 186 p. de pl. en couleur – ISBN 978-2021373257 ; prix 49 €.  
[Un beau livre qui donne la reproduction intégrale en couleur du fameux ms 4790 de la bibliothèque de l'Arsenal (Lille, vers 1435-1438), accompagnée d'un commentaire de Michel Pastoureau et d'un dialogue entre l'historien et le couturier.]
- Agnès PRÉVOST, « L'atelier des sceaux des Archives nationales de France : 150 ans de pratiques et d'échanges avec les services sigillographiques de France et d'Europe », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 55-64.
- Carine RAEMY-TOURNELLE, « Les monnaies épiscopales de Lausanne, un long chemin de l'anonymat à la signature », dans *Héraldique et numismatique IV...*, p. 53-76, ill.
- Martin ROLAND, « Medieval grants of arms and their illuminators », dans *Heraldic artists and painters...*, p. 135-155, ill.
- Marie REGINELLI : voir Marie-Claire HENRY et Marie REGINELLI.

- Hans RÜEGG, « Fusionswappen. Problemfall oder eine neue Wappenkategorie ? », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 147-160, ill. couleur, résumé en français.
- Hans RÜEGG, « Klassifizierung der Beweggründe für die Wahl von Wappenmotiven : eine Analyse der schweizerischen Kantons-, Bezirks- und Gemeindegewappen », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 131, 2017, p. 23-44, ill. couleur, résumé en français.
- Nicolas RUFFINI- RONZANI, « L'aristocratie cambrésienne et ses sceaux. Appropriation et diffusion de la pratique sigillaire entre France et Empire (milieu XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> siècle) », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 157-184, ill.
- *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux, X<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles. Entre contrainte sociale et affirmation de soi. Actes du colloque de Bruxelles et Namur, 27-28 novembre 2014*, éd. par Marc LIBERT et Jean-François NIEUS, Bruxelles, 2017 (Archives et Bibliothèques de Belgique, numéro spécial 103), 336 p., ill. noir et blanc – ISBN non communiqué ; prix : 25 € (TVA non incluse) – Adresse de commande : Archives et bibliothèques de Belgique, [abb@kbr.be](mailto:abb@kbr.be)
- [Contributions de : Clément BLANC-RIEHL, Jean-Christophe BLANCHARD, Thomas BRUNNER, Jean-Luc CHASSEL, John CHERRY, Lieve DE MEY, Els DE PAERMENTIER, Thérèse de HEMPTINNE, Marc LIBERT, Laurent MACÉ, Marie-Adélaïde NIELEN, Jean-François NIEUS, Ekaterina NOSOVA, Agnès PRÉVOST, Nicolas RUFFINI-RONZANI, Benoît-Michel TOCK, Ambre VILAIN.]
- Gildas SALAÜN, « Héraldique monumentale et héraldique numismatique, le cas de Nantes du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle », dans *Héraldique et numismatique IV...*, p. 77-96, ill.
- Alessandro SAVORELLI, « L'héraldique des Della Robbia à Florence, entre abstraction et naturalisme », dans *Heraldic artists and painters...*, p. 207-221, ill.
- Alessandro SAVORELLI, « Mise en pages » des armoiries et hiérarchies sociales et politiques à Pise et à Florence (XIII<sup>e</sup> siècle-1350). Une approche statistique », *Archives héraldiques suisses-Archivum heraldicum*, t. 131, 2017, p. 95-101, ill. couleur.
- Massimo SCANDOLA, « Le *Traité de l'origine et des progrès de la Monnaie de Vérone* (1786), numismatique, héraldique et archives dans la Vérone de Gian Giacomo Dionisi », dans *Héraldique et numismatique IV...*, p. 211-232, ill.
- Sabine SILLE, : voir *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum. Table des matières et index*.
- Sabine SILLE, « Manuskripte in der Sammlung der Gesellschaftsbibliothek », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 191-219, ill. noir et blanc et couleur, résumé en français.
- Caroline SIMONET, « « Le Livre : un emblème sigillaire (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) », dans *Le livre à l'époque romane. Production, usages et représentations. Actes du 25<sup>e</sup> colloque international d'art roman (Issoire, 16-17 octobre 2015)*, éd. par Marie CHARBONNEL et Vincent DEBIAIS, *Revue d'Auvergne*, n° 624, 2017, p.165-185, ill. – Références de l'éditeur et de l'ouvrage : *Revue d'Auvergne*, 3, avenue Vercingétorix, 63000 Clermont-Ferrand - 196 pages, ISSN 0035-1008, 20 €.
- Patricia SULSER, « Glasmaler Hans Drenckhahn. Portrait eines wiederentdeckten Heraldikers », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 181-190, ill. noir et blanc et couleur, résumé en français.
- Benoît-Michel TOCK, « L'emprunt de sceau (Nord de la France, XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles) », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 195-200, ill.
- Jean-Bernard de VAIVRE, « À propos des stalles de l'ordre de la Toison d'or à la Sainte-Chapelle de Dijon », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 9-23, ill. couleur.
- Jean-Marie Van den EECKHOUT, *Armorial des marches de Boulogne, d'Artois, de Flandre, d'Angleterre, de France, de Ponthieu, du Brabant, du Hainaut et du Vermandois : comparaison avec les sceaux et autres armoriaux*, Sint-Niklaas, chez l'auteur, 2018, 21×29,7 cm, 276 p., ill. en couleur avec reproduction du manuscrit.
- [Pour cet ouvrage comme pour les suivants, l'adresse de commande est : M. J.-M. Van den Eeckhout, Dalstraat 29, B - 9100 SINT-NIKLAAS (Belgique).]
- Jean-Marie Van den EECKHOUT, *Armorial Walhain : (BR, fonds Goethals, manuscrits, n° 672) : les marches Bourgogne, Artois, Flandre, Hainaut, Brabant, Hesbaye, Ruyers, Luxembourg et Castille*, Sint-Niklaas, chez l'auteur, 2017, 21×29,7 cm., XCII-269 p., ill. couleur.

- Jean-Marie Van den EECKHOUT, *Joutes tenues à Gand en 1508 (1509) : copie du manuscrit plein d'embûches de Guillaume Rugher, à la datation erronée*, Sint-Niklaas, chez l'auteur, 2017, 21×29,7 cm, 51 p., ill. couleur.
- Jean-Marie Van den EECKHOUT, *Le tournoi de Bruxelles du lundi 4 mai 1439*, préface d'Hervé Douxhamps. Sint-Niklaas, chez l'auteur, 2015. 2<sup>e</sup> éd., 21×29,7 cm, 25+273 p., ill. couleur avec la reproduction du manuscrit.
- Ambre VILAIN, « *Agnus Dei miserere nobis : le sceau médiéval comme support de la protection privée* », dans *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, p. 221-232, ill.
- Ambre VILAIN, « *Le château à trois tours, de la monnaie de Caracalla au sceau de Delft : histoire d'un archétype urbain* », dans *Héraldique et numismatique IV...*, p. 17-30, ill.
- Ambre VILAIN, *Imago urbis. Les sceaux de villes au Moyen Âge*, Paris, CTHS-INHA (coll. L'art et l'essai, 18), ill. couleur, à paraître en mai 2018.
- Inès VILLELA-PETIT, « *L'ombre de la couronne* », dans *Héraldique et numismatique IV...*, p. 145-160, ill.
- Berchtold WEBER, « *Wappen im Kanton Bern* », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 33-47, ill. couleur, résumé en français.
- Hans Ulrich WIPF, « *Deus spes nostras est* », *Archives héraldiques suisses - Archivum heraldicum*, t. 130, 2016, p. 97-105, ill. noir et blanc et couleur, résumé en français.
- Andreas H. ZAJIC, « *Influences of beneficiaries on the artistic make-up of imperial grants of arms, or : how do heraldic images get into late medieval charters ?* », dans *Heraldic artists and painters...*, p. 113-134, ill.

*Lettre d'information de la Société française d'héraldique*

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2018

Directeur de la publication : Jean-Luc Chassel

Rédaction : J.-L. Chassel - Remerciements à Arnaud Baudin, Dominique Delgrange,

Michel Popoff, Caroline Simonet et Nicolas Vernot