

Lettre d'information

de la

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

SFHS

Association (loi de 1901) - fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com

Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHSS>

N° 47 - SEPTEMBRE 2018

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ

Lundi 1^{er} octobre 2018, à partir de 13 heures

Archives nationales - 11, rue des Quatre-Fils, 75003 Paris

Visite des Archives nationales par les participants
du Congrès internationales de généalogie et d'héraldique

Du mardi 2 au jeudi 5 octobre 2018

33^e Congrès international de généalogie et d'héraldique – ARRAS

Généalogie et héraldique, entre guerre et paix

Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville, place des Héros (séance du 2 octobre),
et Hôtel de Guînes, rue des Jongleurs (séances des 3 et 4 octobre)

Organisé par la Fédération française des sciences généalogiques,
en partenariat avec la Société française d'héraldique et de sigillographie

Inscription et programme du Congrès : <http://www.arras2018cigh.com/>

Jeudi 18 octobre 2018, à 17 heures

Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN), salle d'Albâtre
11, rue des Quatre-Fils - 75003 PARIS

Comptes rendus des colloques de Vienne (*Autour de la Toison d'or*),
d'Arras (*Généalogie et héraldique, entre guerre et paix*),
de Paris (*Les actes originaux des rois mérovingiens*),

et de Coimbra (*I Congresso internacional de heraldica e sigilografia da peninsula iberica*)

Jeudi 22 novembre 2018, à 17 heures

Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN), salle d'Albâtre
11, rue des Quatre-Fils - 75003 PARIS

Communication de M^{me} Christiane VAN DEN BERGEN-PANTENS
Centre international de codicologie (ASBL), Bibliothèque royale Albert I^{er} (Bruxelles)

« L'armorial de poche du temps de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne,
à la Bibliothèque royale Albert I^{er} de Bruxelles (ms KBR IV 1249) »

Jeudi 20 décembre 2018, à 18 heures

Assemblée générale annuelle

Maison Saint-François-Xavier - 7, rue de Poitiers, 75007 Paris

Cette assemblée fera l'objet d'une convocation spéciale et sera suivie d'une communication
de M. Nicolas Vernot,

docteur en Histoire, secrétaire général de l'Académie internationale d'héraldique

« Entre idéaux révolutionnaires et pragmatisme politique :
l'héraldique, instrument du pouvoir napoléonien (1804-1815) »

**Rappel : Pour les réunions d'octobre et de novembre, les portes du CARAN étant closes
après 17 heures, merci d'être ponctuel**

En cas de retard, appeler la salle d'Albâtre (01 40 27 64 23)

EXPOSITIONS

Du 1^{er} août 2018 au 30 mars 2019

E figure di a Corsica

Symboles, emblèmes et allégories

Museu di a Corsica/Musée de la Corse - Jean-Charles Colonna
La Citadelle – F20250 Corte

Placée sous le commissariat scientifique de Michel Popoff et de Marie-Eugénie Poli-Mordiconi, l'exposition est consacrée aux symboles, emblèmes et allégories de la Corse depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Près de 400 œuvres exposées, illustrant sur le long terme les aspirations culturelles, emblématiques et identitaires de la Corse.

Elle est accompagnée d'un catalogue : sous la direction de Michel Popoff : *E figure di a Corsica. Symboles, emblèmes et allégories*, dir. Michel POPOFF, Ajaccio, Albiana, 2018. 24×32 cm, 270 p. ill. couleur – ISBN : 978-2-8241-0914-5 ; Prix : 34 €.

Informations :

<http://www.musee-corse.com/index.php/fre/Nos-expositions/Les-expositions-en-cours/E-Figure-di-a-Corsica.-Symboles-emblemes-et-allegories>

COLLOQUES et RENCONTRES

Lundi 24 au jeudi 27 septembre 2018

59^e Rencontres du Centre européen d'études bourguignonnes

Autour de la Toison d'Or.

Ordres de chevalerie et confréries nobles aux XIV^e et XV^e siècles

Vienne, Université, *Institut für Österreichische Geschichtsforschung*
et *Österreichisches Staatsarchiv, Haus-Hof-und Staatsarchiv*

Organisées par le Centre européen d'études bourguignonnes

Informations : <https://ceeb.hypotheses.org/>

Communications (par ordre alphabétique des contributeurs) :

Céline BERRY (Orléans), *Dans la proximité du pouvoir : Jacques I^{er} de Luxembourg, seigneur de Fiennes, un chevalier de l'ordre au service des ducs de Bourgogne à la fin du Moyen Âge.*

Jean-Christophe BLANCHARD (Nancy), *Entre traité d'alliance et ordre de chevalerie : l'exemple lorrain de la « Compagnie au Lion » de 1468.*

Günther BUCHINGER et Christina WAIS-WOLF (Vienne), *Ordensdarstellungen auf österreichischen Glasgemälden.*

Pierre COUHAULT (Paris), *La Renaissance de l'ordre de Saint Michel : éléments sur l'histoire de l'ordre sous les premiers Valois □ Angoulême (1515 □ 1560).*

Mario DÖBERL (Vienne), *Die Tafelwäsche des Vliesordens : ein weitgehend unbekannter Bestandteil des Ordensschatzes aus der Zeit Karls V.*

Gilles DOCQUIER (Mariemont), *Entre gloire nationale et héritage revendiqué : les historiens belges face à la Toison d'or (c. 1900-c. 1940).*

Sonja DÜNNEBEIL (Vienne), *Die Protokollbücher des Ordens vom Goldenen Vlies. Eine bedeutende Quelle zur spätmittelalterlichen Adelskultur.*

Emmanuel FALZONE (Louvain-la-Neuve), *Soubz umbre dudit ordre et du colier. Le privilège du for des chevaliers de la Toison d'or à l'épreuve de la pratique judiciaire aux XV^e-XVI^e siècles.*

Marie GROULT (Rouen), *Étude comparée sur trois ordres de chevalerie français à la fin du XIV^e siècle (l'ordre de l'Écu d'or, l'ordre de la Pomme d'or et l'ordre de l'Écu vert à la Dame Blanche).*

Cécile KHALIFA (Montpellier/Nicosie), *Philippe de Mézières, le Chevalier du Christ au XIV^e siècle : lien entre l'Occident et l'Orient chrétien ?*

Alain MARCHANDISSE (Liège), *Jacques de Bourbon, un éphémère chevalier de la Toison d'or.*

Anh Thy NGUYEN (Louvain-la-Neuve), *Mythisation littéraire de l'ordre de la Toison d'or dans quelques chroniques et compilations bourguignonnes du XV^e siècle.*

Junko NINAGAWA (Osaka), *Sacred Hearts and the Saints connected with the members of the Golden Fleece.*

Ekaterina NOSOVA (Saint-Pétersbourg), *Entre le pouvoir suprême et le principe collégial : la pratique de prendre des décisions au sein de l'ordre de la Toison d'or au XV^e siècle.*

Martin ROLAND (Vienne), *Das Konzil von Basel, das Goldene Vlies und der Friede von Arras.*

Katja SCHMITZ-VON LEDEBUR (Vienne), *Der burgundische Hof und die Stiftung des Messornates des Ordens vom Goldenen Vlies.*

Bertrand SCHNERB (Lille), *Guy, seigneur de Roye, chevalier de la Toison d'or.*

Henri SIMONNEAU (Toulouse), *Toison d'or et ses hérauts. Le rôle des officiers d'armes dans l'ordre de la Toison d'or.*

Philippe TRÉLAT (Rouen), *L'ordre de l'Épée à Chypre : mémoire de la croisade et instrument du pouvoir des Lusignan.*

Arie VAN STEENSEL (Groningue), *Noble Associations in Times of Political Strife: Holland and Zeeland around 1400.*

Hanno WIJSMAN (Paris), *Du nouveau sur les manuscrits de l'Histoire de la Toison d'or de Guillaume Fillastre.*

Dans le cadre du colloque, plusieurs visites sont prévues : à la Bibliothèque nationale d'Autriche, aux Archives d'Etat, au Trésor du Kunsthistorisches Museum (où sont conservés de précieux insignes historiques de la Toison d'or), à la Hofburg et au Palais Liechtenstein.



Mardi 2 octobre 2018

***Un théâtre du pouvoir à l'épreuve du temps :
les actes originaux des rois mérovingiens***

Journée d'étude – Paris, Archives nationales
Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, F 75003 Paris

Entrée libre sous réserve des places disponibles

Organisée par les Archives nationales et l'équipe de recherche THEMAM de l'UMR 7041 ArScAn, (université Paris-Nanterre)

Comité d'organisation : Josiane Barbier (université Paris Nanterre–UMR 7041 ArScAn/équipe THEMAM) et Marie-Adélaïde Nielen (Archives nationales–UMR 7041 ArScAn/équipe THEMAM).

Contacts : marie-adelaide.nielen@culture.gouv.fr et josiane.barbier@parisnanterre.fr

Informations : www.archives-nationales.culture.gouv.fr

Les Archives nationales sont le seul dépôt d'archives à conserver des actes originaux mérovingiens et l'un des plus riches qui soit en ce qui concerne les originaux carolingiens. Elles ont de ce fait une responsabilité particulière dans la préservation et la mise en valeur de ce patrimoine exceptionnel. Le projet de recherche qu'elles mènent depuis quelques années sur ces documents témoigne de l'attention renouvelée qui leur est portée par les institutions de conservation, comme l'a fait il y a peu l'exposition *Les temps mérovingiens* (musée national du Moyen Âge-Thermes et Hôtel de Cluny) à laquelle elles ont contribué. Ces enquêtes patrimoniales confluent aujourd'hui avec les études sur l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge pour apporter un nouvel éclairage sur la société et la culture du premier millénaire, soulignant notamment combien la mise en écrit était alors un des modes privilégiés d'expression du pouvoir.

La présente journée d'étude se propose d'examiner une partie de ce corpus documentaire, les diplômes des rois mérovingiens, en considérant leurs divers aspects (supports, écriture, langue, sceaux, emplois) à la lumière de récentes découvertes. Elle insistera sur les potentialités d'investigation qu'ils offrent et sur la fécondité de la mise en commun des connaissances, tant pour la recherche historique que pour la valorisation du patrimoine, en croisant les regards de restaurateurs, de physiciens, de médecins et d'historiens.

Programme

9h30 : *Ouverture*, par Emmanuel ROUSSEAU, directeur des Fonds aux Archives nationales, et Étienne WOLFF, directeur de THEMAM

9h40 : *Introduction*, par Josiane BARBIER (université Paris Nanterre – UMR 7041 ArScAn / équipe THEMAM) et Marie-Adélaïde NIELEN (Archives nationales - UMR 7041 ArScAn / équipe THEMAM)

Première session : Matérialités

9h50 : *Conservation et mise en scène, le projet de restauration et de reconditionnement des papyrus et des parchemins mérovingiens des Archives nationales*, par Marc GACQUIÈRE (Archives nationales, atelier de restauration, de reliure et de dorure) et Agnès PRÉVOST (Archives nationales, atelier de restauration des sceaux)

10h20 : *Imagerie scientifique et matériaux constitutifs des sceaux des Archives nationales*, par Anne-Solenn LE HO et Anne MAIGRET (Centre de recherche et de restauration des musées de France)

10h50 : Pause

11h : *Analyse élémentaire et micro-structurale de poils et cheveux humains inclus dans des sceaux en cire*, par Philippe CHARLIER (université Versailles–Saint-Quentin-en-Yvelines–musée du Quai Branly) et Solenn REGUER (SOLEIL, Synchrotron, Gif-sur-Yvette)

11h30 : *Dagobert remis à l'endroit par Mabillon : papyrus mérovingiens, faussaires dionysiens et savants bénédictins*, par Sébastien BARRET (Institut de recherche et d'histoire des textes), Laurent MORELLE (École pratique des hautes études, PSL-SAPRAT) et Marc SMITH (École nationale des Chartes-École pratique des hautes études, PSL-Centre Jean Mabillon)

12h : Discussion

12h15 : Pause déjeuner archives nationales

Deuxième session : Discours

14h15 : *L'écriture des documents mérovingiens*, par Marc SMITH (ENC-EPHE)

14h45 : *Les jugements mérovingiens conservés en originaux, miroirs d'une oralité formelle (660-717)*, par Rémy VERDO (Archives municipales de Toulouse-École nationale des chartes, PSL-Centre Jean Mabillon)

15h15 : Pause

15h30 : *Le roi mérovingien en ses diplômes, metteur en scène de son pouvoir*, par Josiane BARBIER et Marie-Adélaïde NIELEN

16h : Discussion

16h15 : *Conclusions*, par Mark MERSIOWSKY (université de Stuttgart)

16h45 : Discussion générale



Jeudi 11-vendredi 12 octobre 2018

I congresso internacional de heraldica e sigilografia da peninsula iberica

Université de Coimbra (Portugal), Archives de l'université, salle D. Joao III

Organisé par l'université de Coimbra et l'université Complutense de Madrid, avec le soutien du fonds de recherche européen Community as opportunity. The creative archives' and users' network (CO:PO), des Archives de l'université de Coimbra et de l'Instituto Português de Heráldica

Comité d'organisation : Maria do Rosário Morujão et Manuel Joaquín Salamanca Lopez

Comité scientifique : Ramón Baldáqui Escandell (Universidad de Alicante), Jean-Luc Chassel (Université Paris-Nanterre), Ernesto Fernández-Xesta y Vázquez (Confederación española de centros de estudios locales et Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía), José Maria de Francisco Olmos (Universidad Complutense, Madrid), Juan Carlos Galende Díaz (Universidad Complutense de Madrid), Saul António Gomes (Universidade de Coimbra), Faustino Menéndez Pidal de Navascués (Real Academia de la Historia, Madrid), Maria do Rosário Morujão (Universidade de Coimbra), Manuel Joaquín Salamanca López (Universidad Complutense, Madrid), Miguel Metelo de Seixas (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa).

Informations : <http://www.anabad.org/noticias-anabad/27-archivos/6781-i-congreso-internacional-de-heraldica-y-sigilografia-en-la-peninsula-iberica>

Inscriptions : mrbrmorujao@uc.pt et msalaman@ghis.ucm.es

Este Congreso tiene por objeto hacer una puesta en común de todos aquellos trabajos o investigaciones que, con independencia de su cronología o enfoque, versen sobre heráldica y sigilografía en el ámbito de la Península Ibérica. En esa línea, la participación de ponentes y comunicantes permitirá la creación de un espacio de diálogo y reflexión, en el que se podrá meditar sobre las iniciativas que se están llevando a cabo en España y Portugal ; amén de servir de base para la construcción de futuras líneas de investigación.

PUBLICATIONS

- Marion AINS, « La collection de sceaux de notaires de M^e Gyselinck », *Le Gnomon...*, n° 195, avril-juin 2018 (ci-dessous), p. 68-69, ill.
- Augusto FERREIRA DO AMARAL, « A linhagem dos Braganços (parte 1) », *Armas e troféus*, 9^e série, t. 18, 2016, p. 259-318.
- *E figure di a Corsica. Simboles, emblèmes et allégories*, dir. Michel POPOFF, Ajaccio, Albiana, 2018. 24×32 cm, 270 p., ill. couleur – ISBN : 978-2-8241-0914-5 ; Prix : 34 € [Catalogue de l'exposition annoncée ci-dessus.]
- Clément BLANC-RIEHL : voir Vilain et Blanc-Riehl.
- Jean-Luc CHASSEL, « Les sceaux de juridiction au Moyen Âge », *Le Gnomon...*, n° 195, avril-juin 2018 (ci-dessous), p. 3-17, ill.
- Jean-Pierre CLAVEL, « Le sceau notarial de sécurité », *Le Gnomon...*, n° 195, avril-juin 2018 (ci-dessous), p. 67, ill. [Marque de sécurité des actes sur papier créée par l'Union internationale du notariat.]
- Remi CORPECHOT, « Le sceau », *Le Gnomon...*, n° 195, avril-juin 2018 (ci-dessous), p. 60-66, ill. [description de plusieurs matrices de sceaux de notaires (XVI^e-XIX^e siècle).]
- Thomas DELANNOY, « Remarques sur les sceaux des passeurs bretons (XIII^e-XVI^e siècle) », *Le Gnomon...*, n° 195, avril-juin 2018 (ci-dessous), p. 27-35, ill. [Sur les « passeurs d'actes » en Bretagne].
- Julian GARDNER, « Who were the microarchitects ? », dans *Microarchitectures médiévales...* (ci-dessous), p. 37-46, ill.
- *Le Gnomon. Revue internationale d'histoire du notariat*, n° 195, avril-juin 2018, 72 p., ill. couleur – ISSN : 0249-9029.
[Numéro consacré aux sceaux de l'histoire notariale. Contributions de Marion Ains, Jean-Luc Chassel, Jean-Pierre Clavel, Rémi Corpechot, Thomas Delannoy, Gilles Rouzet et Michel Rouzet. Adresse de commande : *Le Gnomon*, Institut international d'histoire du notariat, 60, boulevard de La Tour-Maubourg, F 75007 Paris.]
- Julia HARTMANN, « The japanese "Mon" and the european coats of arms. A comparative study », *Armas e troféus*, 9^e série, t. 18, 2016, p. 87-114.
- Tosten HILTMANN, « Who authored the famous *Armorial équestre de la Toison d'or* », *Armas e troféus*, 9^e série, t. 18, 2016, p. 69-85.
- Daniel KELLER, « Une bulle en plomb du roi de France Philippe III le Hardi pour le Venaissin (1271-1274) », *L'Empreinte. La Gazette des musées de La Petite-Pierre*, n° 6, 2017, p. 14-18, ill.
- Daniel KELLER, *Le sceau, empreinte de l'Histoire. Sigillographie et sigillographes en Alsace*, Strasbourg, 2017 (Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Alsace, collection « Alsace Histoire », fasc. 10), 21×30 cm, 142 p., ill. couleur. – ISBN : 978-2-85759-052-1 ; Prix 25 € (frais de port 6,50 €) – Adresse de commande : Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Alsace, B.P. 40029, 9, rue de Londres, F 67043 STRASBOURG Cedex – Tel : 03 88 60 76 40 – Courriel : fshaa@orange.fr – Commande en ligne : <http://www.alsace-histoire.org/medias/publications/bon-de-commande/BonCom2018.pdf>
[Remarquable manuel de sigillographie alsacienne, très complet et richement illustré.]
- Daniel KELLER, « Les sceaux en Chine. Objets pratiques et œuvres d'art », *L'Empreinte. La Gazette des musées de La Petite-Pierre*, n° 6, 2017, p. 6-10
- Thomas de LA SORE, *Grand armorial de l'ordre des Chevaliers bienfaisants de la Cité sainte*, préface de Pierre Mollier, 2^e édition corrigée et augmentée, Paris, chez l'auteur, 2017, 24×28 cm, 328 p. – ISBN : 978-2-7466-9758-4 ; Prix : 59 €.
[Héraldique maçonnique (Régime écossais rectifié) depuis la fin du XVIII^e siècle : recueil des armoiries d'environ 160 chevaliers de cet ordre, précédé d'une étude sur l'art héraldique au début du Régime rectifié.]
- Rémi MATHIS, « La famille Le Blanc, peintres en héraldique à Paris au XVII^e siècle », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Études en ligne*, 2018-3, juillet 2018, 15 p., ill.
[http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2018_003.pdf]

- Faustino MENÉNDEZ PIDAL [DE NAVASCUÉS], *Los sellos en nuestra historia*, Madrid, 2018 (Real Academia de la Historia. Boletín oficial del Estado), 17×23,5 cm, 476 p., ill. noir et blanc et couleur – ISBN : 978-84-340-2271-3 ; Prix : 45 €.

[Traité de sigillographie développant et renouvelant les connaissances exposées dans le manuel publié naguère par l'auteur (*Apuntes de sigilografía española*, Guadalajara, 1988). Par l'ampleur des vues et de l'érudition, ce grand livre s'impose d'emblée comme un ouvrage de référence sur le plan international.]

- Faustino MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, « Origen del emblema de los reyes de Aragón », *Armas e troféus*, 9^e série, t. 17, 2015, p. 33-67.

- Christian de MÉRINDOL, « Pour une typologie des décors monumentaux dans le royaume de France », *Armas e troféus*, 9^e série, t. 19, 2017, p. 61-78.

- Christian de MÉRINDOL, « Références et pratiques à la cour royale du Portugal au Moyen Âge (XII^e-XVI^e siècle) », *Armas e troféus*, 9^e série, t. 17, 2015, p. 69-81.

- *Microarchitectures médiévales. L'échelle à l'épreuve de la matière* [actes de colloque, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 8-10 décembre 2014], sous la direction de Jean-Marie GUILLOUËT et d'Ambre VILAIN, Paris, INHA-Éditions Picard, 2018, 21×27 cm, 233 p., ill. couleur – ISBN 978-2-7084-1042-8 ; Prix : 49 €.

[Parmi les contributeurs : Julian Gardner, Anne-Orange Poilpré, Matthew James Sillence, Ambre Vilain et Clément Blanc-Riehl.]

- Maria do Rosário Barbosa MORUJÃO, « *Sigillvm Portugaliae* : o corpus dos sellos portugueses a tomar forma », *Armas e troféus*, 9^e série, t. 18, 2016, p. 29-33.

- Michel ORCEL et Alban PÉRÈS, *Armorial des poèmes carolingiens de la cour de Ferrare (Le Roland amoureux de Matteo M. Boiardo et le Roland furieux de l'Arioste)*, Nice, éditions Arcadès Ambo, 2018, 14,8×21 cm, 136 p., ill. couleur – ISBN ; Prix : 25,20 €. – Adresse de l'éditeur : 6, rue de Châteauneuf, F 06000 Nice – www.arcadesambo.com]

[Du XIII^e au XVI^e siècle, le cycle carolingien se transpose en Italie et y fleurit d'étonnante façon jusqu'à produire à Ferrare les deux chefs-d'œuvre épiques du *Roland amoureux* de Boiardo et du *Roland furieux* de l'Arioste. Or personne jusqu'aujourd'hui (même chez les spécialistes italiens) n'a songé à explorer les ressources de l'héraldique imaginaire offertes par ce corpus, alors même qu'un aussi grand héros que Roland se détache du fond français pour adopter une héraldique tout à fait singulière. L'ouvrage est conçu en deux parties. La première est l'*Armorial* des personnages, armorial qui collationne, en trois sections, les écus, les bannières et les cimiers fournis par nos deux auteurs et leurs prédécesseurs. Le *Commentaire* qui suit est composé de notices en ordre alphabétique, qui informent le lecteur sur l'origine textuelle de ces objets (héraldiques ou emblématiques), sur l'identité des porteurs, sur les autres armes qu'ils ont pu arborer dans des poèmes antérieurs ou contemporains, etc. L'analyse de ce corpus dévoile le développement original de l'héraldique carolingienne en Italie, illustre les croisements avec l'héraldique historique, surprend par les combinaisons « à enquerre » d'un bon nombre d'armes, interroge enfin sur la distribution des couleurs et des figures...]

- Anne-Orange POILPRÉ, « Bâtit et figurer la royauté chrétienne au IX^e siècle. Les trônes architecturés des manuscrits de Charles le Chauve », dans *Microarchitectures médiévales...* (ci-dessus), p. 131-141.

- Michel POPOFF (dir.) : voir *E figure di a Corsica...* (ci-dessus).

- Christophe ROUSSEAU-LEFEBVRE, « De l'armoirie au sceau : pratiques emblématiques des évêques de Carpentras (1517-1801) », *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 9^e série, t. 8, 2011-2012, p. 181-230, ill. [Sceaux et armoiries Francesco Maria Abbati, Joseph Vincent Béni, Laurent Buti, Marcel Durazzo, Joseph Dominique d'Inguibert, Gaspar de Lascaris de Castellar, Joseph Vignoli.]

- Gilles ROUZET, « Le sceau de notaire a-t-il existé sous la Révolution », dans *Le Gnomon...*, n° 195, avril-juin 2018 (ci-dessus), p. 18-26, ill.

- Gilles et Michel ROUZET, « « Sceaux de la compagnie des notaires de Bordeaux », *Le Gnomon...*, avril-juin 2018 (ci-dessus), p. 36-59, ill. [Réédition d'une étude parue dans le *Bulletin de la Société archéologique de Bordeaux*, t. 77, 1986, p. 149-164].

- Clément SAVARY, « Le pennon héraldique des Cossé-Brissac : l'ivresse d'une Maison », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Études en ligne*, 2018-2, juin 2018, 17 p., ill. [http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2018_002.pdf]

- Matthew James SILLECE, « Compositions and associations or architectural frameworks on cardinals' seals in the fifteenth century », dans *Microarchitectures médiévales...* (ci-dessus), p. 101-107.

- Daniel STEMMELEN, « Essai d'un armorial de la noblesse alsacienne à la bataille de Sempach », *L'Empreinte. La gazette des musées de La Petite-Pierre*, n° 6, 2017, p. 19-33 [Bataille de 1396 où les troupes de Léopold III de Habsbourg furent défaits par celles de confédérés suisses.]

- Steven THIRY, *Matter(s) of States. Heraldic display and discourse in the early modern monarchy (c. 1480-1650)*, Ostfildern, 2018, Thorbeck (Heraldic studies, 2), 16,5×23 cm, 402 p., ill. couleur – ISBN : 978-3-7995-1092-9 ; Prix : 59 €.

[Heraldic images pervaded early modern politics. In particular, the king's bearings embodied sovereignty and advanced dynastic claims. They became the stuff of legends, as well as the cause of fierce disputes. But when did heraldic adaptation occur ? Why was a disrespectful treatment damaging to the political fabric ? By comparing armorial appropriation in the French and Spanish monarchies, Steven Thiry challenges the dominant view of princely image control. Eagles, lilies and lions not only visualized political virtues and vices. Their visual and material dimension imbued them with an agency of their own. matter(s) of State offers a new insight into the symbolic mindset of the political process. Mystical exaltation, subversive adaptation, and even violent heraldic iconoclasm appear as significant means of debating and even questioning rule.]

- Marie VEILLON, *Médailles des rois de France au XVI^e siècle. Représentation et imaginaire*, Paris, 2018 (Beauchesne Éditeur, coll. Christophe Plantin), 16×24 cm, 233 p. – ISBN : 2-7010-2253-3 ; EAN13 : 9782701022536 ; Prix : 49 €.

[La médaille royale fut introduite sous François I^{er}. Conçue comme un présent, elle proposait un portrait du roi au naturel avec son emblème de la salamandre. Sous Henri II et les derniers Valois, l'usage se généralisa de représenter le monarque en *rex/imperator*, sous la forme d'un portrait pseudo-antique ou d'un portrait à l'antique. Sous Henri IV, se développe aussi le portrait mythologique du souverain en héros (Hercule, Mars, etc.), et de Marie de Médicis en Junon. Les revers renvoyaient, quant à eux, à des registres emblématiques, antiques ou mythologiques : la salamandre, Persée, Bellérophon, et surtout Hercule – L'auteure, docteure en Histoire (EPHE), est chargée de recherches au CNRS ; son ouvrage reprend le thème de sa thèse de doctorat.]

- Ambre VILAIN, « *Imago urbis* » : *les sceaux de villes au Moyen Âge*, préface de Brigitte Bedos-Rezak, Paris, 2018 (CTHS, L'Art et l'essai, 18), 16,5 cm×22,0 cm, 357 p., ill. couleur – ISBN : 978-2-7355-0860-0 ; Prix : 38 €.

[Publication très attendue de la thèse de doctorat en Histoire de l'art, soutenue par l'auteure à l'université de Lille, en 2011, sous la direction de Christian Heck.]

- Ambre VILAIN et Clément BLANC-RIEHL, « Le prince en architecture. Les sceaux du duc de Berry », dans *Microarchitectures médiévales...* (ci-dessus), p. 109-118.

- Ambre VILAIN (éd.) : Voir *Microarchitectures médiévales...* (ci-dessus).

- Jean-Laurent VONAU, « Les armoiries des Fleckenstein (2^e partie) : l'évolution au XIV^e siècle », *L'Empreinte. La Gazette des musées de La Petite-Pierre*, n° 6, 2017, p. 11-13, ill.

Lettre d'information de la Société française d'héraldique

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2018

Directeur de la publication : Jean-Luc Chassel

Rédaction : J.-L. Chassel – Remerciements à Clément Blanc-Riehl, Arnaud Baudin, Dominique Delgrange, Dominique Devaux et Nicolas Vernot