

# *Lettre d'information*

de la  
**SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE  
ET DE SIGILLOGRAPHIE**

**SFHS**

*Association (loi de 1901) - fondée en 1937*

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : [sfhs.rfhs@gmail.com](mailto:sfhs.rfhs@gmail.com)

Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHS>

**N° 51 - FÉVRIER 2020**



## **IN MEMORIAM**

Nous avons appris avec une grande tristesse le décès de notre collègue

**M. Robert Pichette**

*Héraut Dauphin extraordinaire de l'Autorité héraldique du Canada*

*Membre de l'Académie internationale d'héraldique*

Le 24 octobre 2019, à l'âge de 83 ans

## **AGENDA DE LA SOCIÉTÉ**

Notre assemblée générale ordinaire de 2019 a pu se tenir régulièrement le jeudi 16 janvier 2020 au Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales, en dépit de l'absence de plusieurs de nos adhérents, victimes des perturbations des transports publics. Le rapport moral de M. Dominique Delgrange, secrétaire général, et le rapport financier ont été approuvés à l'unanimité. M<sup>me</sup> Hélène Loyau, trésorière, a reçu le quitus pour les comptes de ladite année.

L'assemblée a été suivie de la conférence de M<sup>me</sup> Caroline SIMONET  
*agrégée d'Histoire, docteur en Histoire médiévale*

« Les références à l'Antique dans les sceaux du Moyen Âge »

### **Jeudi 20 février 2020, à 17 heures**

Communication de M<sup>me</sup> Lucie JARDOT  
*doctorante en Histoire médiévale (université Paris I Panthéon-Sorbonne)*

« Sceller et gouverner. Pratiques et représentations du pouvoir  
des comtesses de Flandre et de Hainaut (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) »

Communication de M. Dominique DELGRANGE  
*secrétaire général de la SFHS, membre de la Commission historique du Nord*

« Le décor héraldique de la clôture du Palais Rihour à Lille en 1525 »

### **Jeudi 19 mars 2020**

Communication de M<sup>me</sup> Corinne Benestroff  
*psychologue clinicienne, docteur en Littérature française*

« Les archives de Robert Louis et les armoiries de l'hôpital de Ville-Évrard (Seine-Saint-Denis) :  
histoire d'une création héraldique et de sa symbolique »

**Rappel : Toutes les réunions ont lieu au Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales  
(CARAN), 11, rue des Quatre-Fils, Paris, III<sup>e</sup> arrondissement, salle d'Albâtre**

**Les portes étant closes après 17 heures, merci d'être ponctuel**  
*En cas de retard, appeler la salle d'Albâtre (01 40 27 64 23)*

## **ÉVÉNEMENTS**

- 22 octobre 2019-16 février 2020 – **Exposition** « Tolkien. Voyage en Terre du Milieu », Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand. Commissariat scientifique : Vincent Ferré et Frédéric Martin.

- 10 décembre 2019 – Michaël Bloche (archiviste-paléographe, conservateur du Patrimoine, adjoint de la direction des Archives départementales de Seine-Maritime) a soutenu sa **thèse** « Le chartrier de l'abbaye de la Trinité de Fécamp. Étude et édition critique (928/929-1190), postérité du fonds », à l'université de Caen. Jury : Véronique Gazeau et Pierre Bauduin (dir.), Oliver Guyotjeannin, Élisabeth Lalou, Laurent Morelle, Benoît-Michel Tock et Nicholas Vincent. À l'issue de la soutenance, le candidat a reçu le grade de docteur en Histoire, avec les félicitations du jury [compte rendu de soutenance : <https://craham.hypotheses.org/2855> – Rappelons que M. Bloche a été en 2015, avec Caroline Dorion-Peyronnet, commissaire scientifique de l'exposition « Empreinte de passé. 6000 ans de sceaux » (Archives départementales de Seine-Maritime, Musée départemental des Antiquités et abbaye de Jumièges) et éditeur du splendide ouvrage du même titre (Rouen, Éditions Point de Vue).]

- 17 janvier 2020 – Dans le cadre du cycle « Paris, au Moyen Âge » de l'IRHT (campus Condorcet – 14, cours des Humanités, 15, rue Waldeck-Rochet - bâtiment de recherche nord, en salle R32), ont été prononcées les **conférences** de Hanno Wijsman, « La cour de Bourgogne et le marché du livre parisien (fin XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle) », et de Laurent Hablot, « L'héraldique dans la ville, dialogues emblématiques entre courtisans et bourgeois à Paris au XV<sup>e</sup> siècle » [Annonce des autres conférences de ce cycle : <https://www.irht.cnrs.fr/agenda/paris-au-moyen-age>].

- 30-31 janvier 2020 – **Colloque** « Jean sans Peur », Dijon, Archives départementales de la Côte-d'Or (8, rue Jannin), sous la présidence d'honneur de Jean Richard (de l'Institut) – 30 janvier à 18h30 : Conférence inaugurale de Bertrand Schnerb (université Lille 3) – 31 janvier (9h-17h) : communications de Philippe Contamine (de l'Institut), Rudi Beulant (université de Bourgogne), Éric Bousmar (université Saint-Louis de Bruxelles), Julien De Palma (université Lille 3), Jean Devaux (université du Littoral-Côte d'Opale), Alain Marchandisse (université de Liège), Hervé Mouillebouche (université de Bourgogne), Jacques Paviot (université Paris Est-Créteil-Val de Marne), Emmanuel Roumier (École des chartes-Centre Jean Mabillon/EPHE) – Ce colloque accompagne, dans les mêmes lieux, l'**exposition** « Jean sans Peur » (jusqu'au 3 avril 2020).

- 31 janvier-1<sup>er</sup> février 2020 – **Colloque** « Arma virosque... The coat of arms in extra-european context », université de Bern, Institut d'histoire de l'art – Information et programme : [http://www.schweiz-heraldik.ch/content/dokumente/2020-Col\\_Bern\\_University\\_Arma\\_Virosque.pdf](http://www.schweiz-heraldik.ch/content/dokumente/2020-Col_Bern_University_Arma_Virosque.pdf)
- 21 février 2020 – **Journée d'études** « Signes, seings et sceaux : identification et authentification au Moyen Âge et à la Renaissance », université de Pau et des Pays de l'Adour – Information et programme : <https://acronavarre.hypotheses.org/2240>
- 11 mars-29 juin 2010 – **Exposition** « La police des Lumières. Ordre et désordre dans les villes au XVIII<sup>e</sup> siècle », Paris, Archives nationales, Hôtel de Soubise. Commissariat scientifique : Vincent Denis, Isabelle Foucher et Vincent Milliot.
- 3 avril 2020 (9h30-17h45) – **Journée d'étude** « Seals and the People of Britain », organisée par Elizabeth New et John Cherry, Society of Antiquaries of London, Burlington House, Piccadilly, London – Informations : <https://www.sal.org.uk/conference-seals-and-the-people-of-britain/>
- 18 mai 2020 (10h-17h30) – **Journée d'étude** « Church, saints and seals, 1150-1300 », Canterbury, Old Sessions House, Canterbury Campus, North Holmes Road, Canterbury, Kent, CT1 1QU ; communications : Pr Dr Markus Späth, Dr Lloyd de Beer, Pr Sandy Heslop, Dr Philippa Hoskin, Dr Paul Dryburgh – Informations : <https://www.canterbury.ac.uk/arts-and-humanities/events/arts-and-humanities/ckhh/saints-and-seals.aspx>
- 20 mai-20 septembre 2020 – **Exposition** « Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes », Troyes, Hôtel-Dieu-le-Comte – L'exposition commémore la signature du fameux traité de Troyes du 21 mai 1420 et les événements politiques qui y sont rattachés. Parallèlement, plusieurs manifestations culturelles et scientifiques sont prévues, notamment trois **journées d'étude**, le 29 mai à Troyes, le 25 septembre à Chaumont et le 11 octobre à Épinal – Notre prochaine *Lettre* donnera les informations utiles sur ces événements.
- 14-17 octobre 2020 – **Congrès** international des sciences héraldique et généalogique, Madrid. Informations : <https://congresocigh2020.es/>

## PUBLICATIONS

- Michael ANDERSEN, « Archaeology and sigillography in northern Europe », dans *Seals. Making and marking connexions...* (ci-dessous), p. 193-212.
- Mathias AUCLAIR, *L'Opéra de Paris : 350 ans d'histoire*, Paris, 2019, Éditions Gourcuff-Gradenigo, 24×22 cm, 204 p., ill. couleur – ISBN : 978-2-35340-291-5 ; prix : 29 € [Premier ouvrage de synthèse sur l'histoire de la grande institution parisienne depuis sa fondation. Un regard pénétrant sur un monde fortement chargé d'emblématique et de symbolique, intimement lié à la sphère étatique. Conservateur à la bibliothèque-musée de l'Opéra puis directeur du département de la Musique de la BnF, l'auteur est membre du comité et ancien secrétaire général de notre Société].
- *Autour de la Toison d'or. Ordres de chevalerie et confréries nobles aux XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, éd. Alain MARCHANDISSE et Gilles DOCQUIER, avec la collaboration de Bertrand SCHNERB, Turnhout, Brepols, 2020 (*Publications du Centre européen d'études bourguignonnes*, 59, 2019), *Rencontres de Vienne, 24-27 septembre 2018*, XXIV+411 p., 15×23 cm – ISBN : 978-2-8399-2746-8 ; prix : 69 € [Publication des actes du colloque de Vienne de 2018. Voir ici : C. BERRY, M. BLAISE-GROULT, J.-C. BLANCHARD, P. COUHAULT, H. WIJSMAN].
- Guy AUTRET, seigneur de Missirien [† 1600], *Histoire généalogique de Bretagne*, publiée et annotée par Hervé TORCHET, Paris, Éditions de La Pérenne, 2019, 24×32 cm, 480 p., près de 1000 écus en couleur – ISBN non communiqué ; prix : 500 € [Savant hagiographe et généalogiste, correspondant de P. d'Hozier, Guy Autret a fait paraître en 1655 un *Dessein et projet de l'histoire généalogique de Bretagne*, mais ne put achever avant sa mort ce premier nobiliaire et armorial général de Bretagne qu'il avait entrepris. Il laissa cependant d'importants éléments manuscrits dont le présent ouvrage donne l'édition critique, complétée par de nombreuses autres sources. H. Torchet est également l'auteur, chez le même éditeur, de : *Missirien. La double vie littéraire de Guy Autret* (2014) et de *L'arrière-ban de 1636 dans la sénéchaussée de Quimper : les manoirs et leurs propriétaires de Cornouaille, Léon, Morlaix, d'après le manuscrit de Guy Autret, seigneur de Missirien* (2018) – Adresse de l'éditeur : 43, bd Beauséjour, 75016 Paris (commande et règlement par chèque)].
- Arnaud BAUDIN, [Compte rendu de] Laurent MACÉ, *La majesté et la croix. Les sceaux de la maison des comtes de Toulouse (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)*, Toulouse, 2019 : *Revue française d'héraldique et de*

- sigillographie – Chronique bibliographique en ligne*, 2019-2, avril 2019, 4 p. [En ligne sur notre site internet : [http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/RFHS\\_CB\\_2019\\_002.pdf](http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/RFHS_CB_2019_002.pdf)].
- Brigitte Miriam BEDOS-REZAK, « Cultural transactions : An introduction to medieval seals from a global perspective », dans *Seals. Making and marking connexions...* (ci-dessous), p. 1-14.
  - Jessica BERENBEIM, « Medieval treaties and the diplomatic aesthetic », dans *Seals. Making and marking connexions...* (ci-dessous), p. 213-238.
  - Céline BERRY, « Dans la proximité du pouvoir : Jacques II de Luxembourg seigneur de Fiennes, un chevalier de l'ordre au service des ducs de Bourgogne », dans *Autour de la Toison d'or...* (ci-dessus), p. 93-116.
  - Marie BLAISE-GROULT, « Étude comparée des trois ordres de chevalerie français à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle : l'Écu d'or, la Pomme d'or et l'Écu vert à la Dame blanche », dans *Autour de la Toison d'or...* (ci-dessus), p. 337-352.
  - Jean-Christophe BLANCHARD, « L'armorial Wijnbergen est-il un reflet de la communauté du royaume de France ? », dans *Communitas Regni. La "communauté de royaume" de la fin du X<sup>e</sup> siècle au début du XIV<sup>e</sup> siècle (Angleterre, Écosse, France, Empire, Scandinavie)*, éd. Dominique BARTHÉLEMY, Isabelle GUYOT-BACHY, Frédérique LACHAUD et Jean-Marie MOEGLIN, Paris, Presses universitaires Paris-Sorbonne, 2019 [pagination inconnue (14 p.) ; en ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01264644/document>].
  - Jean-Christophe BLANCHARD, « Entre traité d'alliance et ordre de chevalerie : l'exemple lorrain de la Compagnie du Lion de 1468 », dans *Autour de la Toison d'or...* (ci-dessus), p. 371-390.
  - Thomas BRUNNER, « À la rencontre du troisième type : un sceau de Molsheim nouvellement repéré », *Revue d'Alsace. Fédération des sociétés d'histoire et d'Archéologie d'Alsace*, n° 145, 2019, p. 207-217 [Sur un 3<sup>e</sup> type du sceau de la ville en usage entre 1469 et 1565, postérieur au type 2 (1369-1467), non repéré dans les précédents travaux de l'auteur (voir nos *Lettres d'information*, n° 48 et 49)].
  - Manon CASTELLE, Philippe DILLMANN, Enrique VEGA, Clément BLANC-RIEHL, Ambre VILAIN, Pierre CHASTANG, Étienne ANHEIM, « Seal the deal : an extensive study of European historical copper-based seal matrices using a multimodal protocol », *Journal of archaeological science*, n° 113, janvier 2020, article 105061, 12 p. [Bilan d'une recherche collective sur l'analyse des alliages cuivreux des matrices médiévales. En ligne : <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0305440319301487>].
  - Amaury CHAUOU, *Les Plantagenêts et leur cour (1154-1216)*, Paris, PUF, 2019, 13,5×21,5 cm, 420 p. – ISBN : 978-2-13-074976-9 ; prix : 23 €.
  - John CHERRY, « The cloth seal : a mark of quality, identification or taxation ? », dans *Seals. Making and marking connexions...* (ci-dessous), p. 167-192.
  - Yves COATIVY, *Aux origines de l'État breton. Servir le duc de Bretagne aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, 16,5×24 cm 344 p. – ISBN : 978-2-7535-7828-9 ; prix : 26 €.
  - *Le cœur politique à la Renaissance*, éd. Lydwine SCORDIA et Franck COLLARD, *Revue française d'histoire des idées politiques*, n° 50, 2019/2, Paris, L'Harmattan, 13,5×21,5 cm, 240 p. – ISBN : 978-2-343-18738-9 ; prix : 24,50 € [Avec les contributions de Franck Collard, Lydwine Scordia, Michel Raufast, Lise Roy, Michel Hébert, Sylvie Quéré, Laurent Hablot, Nicolas Sild et Gaëlle Demelemestre].
  - Paul COPP, « Seals as conceptual and ritual tools in chinese buddhism, ca. 600-1000 CE », dans *Seals. Making and marking connexions...* (ci-dessous), p. 15-48.
  - Pierre COUHAULT, « La Renaissance de l'ordre de Saint-Michel : éléments sur l'histoire de l'ordre sous les premiers Valois-Angoulême », dans *Autour de la Toison d'or...* (ci-dessus), p. 291-410.
  - Éric CRUBÉZY, *Aux origines des rites funéraires. Voir, cacher, sacraliser*, Paris, Odile Jacob, 2019, 14,7×22,2 cm, 256 p. – ISBN : 978-2-7381-4979-4 ; prix : 22,90 € [Étude comparative des rites funéraires dans le monde].
  - Toni DIEDERICH, « Zum Rang des abendländischen Siegelwesens in den Kulturgeschichte », dans *Festschrift zum 150-jährigen Bestehen des Herold zu Berlin (1859-2019)*, éd. Peter BAHL, *Herold-Jahrbuch*, t 23-24, 2019 (Berlin, Selbsverlag des Herold), p. 13-54.
  - Elsa ESPIN, « Résolution d'une énigme héraldique : Honorat de Berre et l'Adoration de l'Enfant », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Études en ligne*, 2020-1, janvier 2020, 11 p. [Analyse et attribution des armoiries (d'azur à la bande d'or) du commanditaire du fameux tableau de

*l'Adoration des Mages* (vers 1500) du musée Calvet d'Avignon, – En ligne sur notre site internet : [http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS\\_W\\_2020\\_001.pdf](http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2020_001.pdf)].

- Matteo FERRARI, « Il cimiero, espressione dell'identità, insegna dinastica, simbolo di rango (Lombardia e Veneto, XIV secolo) », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, t. 131-1, 2019, p. 119-147 [En ligne : <https://journals.openedition.org/mefrm/4833>].

- *La forêt au Moyen Âge*, éd. Sylvie BÉPOIX et Hervé RICHARD, Paris, Les Belles-Lettres, 2019, 16×24 cm, 424 p., 114 ill. couleur – EAN13 : 9782251449883 ; prix : 26,90 €.

- Alexandre GROSJEAN, *Toison d'or et sa plume. La Chronique de Jean Lefèvre de Saint-Rémy (1408-1436)*, Turnhout, Brepols, 2017 (Burgundica, 25), 15,2×22,2 cm, 399 p. – ISBN : 978-2-503-56910-9 ; version numérique : 84 € [Jean Lefèvre de Saint-Rémy (1396-1468) fut poursuivant d'armes dans les rangs anglais à la bataille d'Azincourt, héraut *Charolais* puis roi d'armes de l'ordre de la Toison d'or fondé par Philippe le Bon en 1430. L'œuvre historiographique qu'il rédige à la fin de sa vie s'inspire de la prestigieuse chronique d'Enguerrand de Monstrelet et mêle souvenirs personnels et interpolations de sources diverses, brossant un tableau voulu idéal de la cour de Bourgogne entre 1408 et 1436 et particulièrement du principat de Philippe le Bon, maître auquel ce serviteur doit tout. Les particularités de son récit posent le problème du héraut d'armes écrivant l'histoire, phénomène exceptionnel qui fut favorisé par l'émulation existante à la cour des ducs de Bourgogne, reconnue comme l'un des foyers les plus prolifiques en la matière au XV<sup>e</sup> siècle. – Recension par Werner PARAVICINI : voir ci-dessous].

- Samantha HERINGUEZ, *Entre gothique et antique. L'architecture dans la peinture flamande du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2019 (Arts de la Renaissance européenne, 7), 15,7×24 cm, 457 p. – ISBN : 978-2-406-08703-8 ; prix : 48 € [Sur les décors fictifs de trois maîtres du premier romanisme, Jean Gossart, Bernard van Orley et Pieter Coecke van Aelst, Prenant acte de leur culture architecturale, l'ouvrage apporte un nouvel éclairage sur le développement de la Renaissance dans les anciens Pays-Bas].

- Lucie JARDOT, *Sceller et gouverner. Pratiques et représentations du pouvoir des comtesses de Flandre et de Hainaut (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, 14×20,5 cm 387 p., ill. noir et blanc et couleur – ISBN : 978-2-7535-7900-2 ; prix : 28 €.

- Jean-Vincent JOURD'HEUIL, « Que font les armes des papes du Grand Schisme dans la cathédrale de Bourges ? Les chapelles des archevêques Pierre Trousseau et Guillaume Boisratier », dans *Cathédrale de Bourges*, éd. Irène Jourd'heuil, Sylvie Marchant et Marie-Hélène Priet, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2017, p. 439-473.

- Gauthier LANGLOIS, Julien FOLTRAN, Jean-Pierre SARRET, « Un fragment de plafond peint mudéjar du XIV<sup>e</sup> siècle aux armes des Roquenégade, des Duèze et des Fargues découvert à Lagrasse », *Bulletin de la Société d'études scientifiques de l'Aude*, t. 118, 2018, p. 97-111 [en ligne : <https://drive.google.com/open?id=1HUL-ujtC8YnRV1njRI4SEFVAAMikGLIV>].

- Marie-Pierre LITAUDON, *Le Paranymphe d'honneur et de vertu. Un mystérieux manuscrit dédié à Louis XIII enfant*, préface de Denis CROUZET, Nice, Éditions Arcadès Ambo, 2019, 14,8×21 cm, 144 p., ill. couleur – ISBN : prix : 25,20 € [Étude critique avec reproduction des plus belles pages d'un manuscrit inédit, conservé en main privée. À la fois abécédaire, livre d'emblèmes et miroir des princes, ce manuscrit dont l'auteur a gardé l'anonymat se révèle aussi comme un témoignage de la réconciliation religieuse après le règne d'Henri IV et de la formation de l'État monarchique moderne. Publié avec le soutien du Centre de recherches du château de Versailles – Site internet de l'éditeur : <http://www.arcadesambo.com/>].

- *Une mémoire partagée. Recherche sur les chirographes en milieu ecclésiastique (France et Lotharingie, X<sup>e</sup>-mi XIII<sup>e</sup> siècle)*, dir. Laurent MORELLE et Chantal SENSÉBY, Genève, Droz, 2019 (École pratique des hautes études, sciences historiques et philologiques, 5), 21×29,7 cm, 550 p., ill. noir et blanc, et 16 p. de pl. en couleur – ISBN : 976-600-05744-8 ; prix : 94,95 € [Imposante somme sur une pratique diplomatique abondamment présente dans les sources archivistiques, et qui s'est souvent unie à l'usage du sceau. Avec les contributions de Jean-Charles Bédague, Pierre Bureau, Hubert Flammarion, Katarina Gross, Marlène Hélias-Baron, Soline Kumaoka, Claire Lamy, Laurent Morelle, Chantal Senséby, Dominique Stutzmann, Charles Vulliez].

- *Les ordonnances de l'hôtel des ducs de Bourgogne. T. 3 : Marie de Bourgogne, Maximilien d'Autriche, Philippe le Beau (1477-1506)*, publié par Valérie BESSEY, Jean-Marie CAUCHIES et Werner PARAVICINI, Berlin, Peter Lang, 2019 (Kieler Werkstücke, 18), 15,5×23 cm, 487 p. – ISBN : 978-3-631-77036-8 ; prix : 77 € [Le t. 2 de cette monumentale publication (Charles le Téméraire, 1467-1477), par V. Bessey, S. Dünnebeil et W. Paravicini, est annoncé en 2020, chez le même éditeur.]

- Werner PARAVICINI [compte rendu de] *Courts of chivalry and Admiralty in late medieval Europe*, éd. Anthony MUSSON et Nigel RAMSAY, Woodbridge, 2018 (Boydell & Brewer) : *Sehepunkte* (München), n° 10, 2018 [en ligne : <http://www.sehepunkte.de/2018/10/32088.html>].
- Werner PARAVICINI [compte rendu de] Alexandre GROSJEAN, *Toison d'or et sa plume. La Chronique de Jean Lefèvre de Saint-Rémy (1408-1436)*, Turnhout, Brepols, 2017 (Burgundica, 25) : *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung*, t. 126, 2018, p. 195-197 [En ligne : <https://www.recensio.net/rezensionen/zeitschriften/mioeg/126-2018/1/ReviewMonograph81291775>].
- Werner PARAVICINI [compte rendu de] *Heraldic artists and painters in the Middle Ages and early Modern Times*, éd. Torsten HILTMANN et Laurent HABLOT, Stuttgart, Thorbecke, 2018 : *Sehepunkte*, (München), n° 9, 2018 [en ligne : <http://www.sehepunkte.de/2018/09/32080.html>].
- Werner PARAVICINI [compte rendu de] Jens JESSEN, *Was vom Adel blieb. Eine bürgerliche Betrachtung*, Springe, Klampen Verlag, 2018 : *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 1<sup>er</sup> sept. 2018, p. 12.
- Werner PARAVICINI [compte rendu de] Christofer HERRMANN, *Der Hochmeisterpalast auf der Marienburg. Konzeption, Bau und Nutzung der modernsten europäischen Fürstenresidenz um 1400*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2019 ((Berliner Beiträge zur Bauforschung und Denkmalpflege, 17) : *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 26. avril 2019, p. 10.
- Werner PARAVICINI, « Nur ein Turnierchampion ? Sir John of Cornwall », dans *Festschrift zum 150-jährigen Bestehen des Herold zu Berlin (1859-2019)*, éd. Peter BAHL, *Herold-Jahrbuch*, t. 23-24, 2019 (Berlin, Selbsverlag des Herold), p. 453-508.
- Werner PARAVICINI, « Vom Hundertjährigen Krieg in Königsberg », dans *Europa und Memoria. Festschrift für Andreas Sohn zum 60. Geburtstag*, éd. Michaela Sohn-Kronthaler et Jacques Verger, Sankt-Otilien, 2019, p. 373-407.
- Alban PÉRÈS, *Devises de l'armée française de l'Ancien Régime au XXI<sup>e</sup> siècle*, préface du général Alexandre d'ANDOQUE de SÉRIÈGE, Nice, Éditions Arcadès Ambo, 2019, 14,8×21 cm, 370 p. – ISBN non communiqué ; prix : 29 €. [Site internet de l'éditeur : <http://www.arcadesambo.com/>].
- Yvan ROCHER, « La matrice de Bérenguier de Caylus », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Études en ligne*, 2020-2, janvier 2020, 12 p. [Étude d'une matrice de sceau scutiforme en alliage cuivreux (2<sup>e</sup> moitié du XIII<sup>e</sup> ou 1<sup>re</sup> moitié du XIV<sup>e</sup> siècle), au décor héraldique (armoiries parlantes au poisson), trouvée dans le canton de Camarès (Aveyron) – En sur notre site internet : [http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS\\_W\\_2020\\_002.pdf](http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2020_002.pdf)].
- *Seals. Making and marking connections across the medieval world*, éd. Brigitte Miriam BEDOS-REZAK, Amsterdam University Press - ARC Humanities Press, 2019 (The medieval Globe, 4), 23.4×15.6 cm, 256 p. – ISBN : 9781641892568 ; prix : 115 € [Regard croisé sur les usages du sceau dans les mondes médiévaux, de l'Europe occidentale à l'Extrême-Orient. Voir ici : M. ANDERSEN, B. M. BEDOS-REZAK, J. BERENBEIM, J. CHERRY, P. COPP, P. M. SIJPESTEIJN, C. SODE, A. TEH GALLOP, N. WEILL-PAROT].
- Petra M. SIJPESTEIJN, « Expressing new rule : seals from early islamic Egypt and Syria, 600-800 CE », dans *Seals. Making and marking connections...* (ci-dessus), p. 99-148.
- Claudia SODE, « The formulation of urban identity on byzantine seals », dans *Seals. Making and marking connections...* (ci-dessus), p. 149-166.
- Annabel TEH GALLOP, « A medieval solution to an early modern problem ? The royal animal seals of Jambi », dans *Seals. Making and marking connections...* (ci-dessus), p. 73-98.
- Jean-Marie VAN DEN EECKHOUT, « Joutes tenues à Gand le 11 juin 1531 », *Le Parchemin*, n° 443, juillet-août 2019, p. 312-406 [Importante étude critique d'un armorial occasionnel et de ses sources (dont un armorial attribué à Guillaume Rugher, roi d'armes de Hainaut, par nos collègues F. Boniface et D. Delgrange), accompagnée de la reproduction de la version éditée par Victor Bouton].
- Nicolas WEILL-PAROT, « Imprinting powers : the astrological seal and its doctrinal meanings in the Latin West », dans *Seals. Making and marking connections...* (ci-dessus), p. 49-72.
- Hanno WIJSMAN, « Les manuscrits "bourguignons" de l'*Histoire de la Toison d'or* de Guillaume Fillastre », dans *Autour de la Toison d'or...* (ci-dessus), p. 233-250.

## COTISATIONS 2020

L'assemblée générale de la Société, le 16 janvier 2020, a maintenu le montant de la cotisation annuelle à 40 € (15 € pour les étudiants, les personnes de moins de 26 ans ou sans emploi).

La cotisation de 2020 doit être acquittée au cours du premier trimestre de l'année :

- *par chèque au nom de la SFHS, adressé au siège de la Société ;*

- *par virement au compte bancaire de la Société (impératif à partir d'un compte hors de France) :*  
SFHS - La Banque postale, centre de Paris, F 75900 PARIS cedex 15 – RIB : établissement 20041 - guichet 00001 - n° de compte 0534544G020 - clé RIB 97 – IBAN : FR85 2004 1000 0105 3454 4G02 097 – BIC (identifiant international de l'établissement) : PSSTFRPPPAR.

Seuls les membres à jour de leurs cotisations ont droit au service de la revue, dont le prochain volume paraîtra dans le courant de l'année 2020.

*Lettre d'information de la Société française d'héraldique*

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2020

Directeur de la publication et rédacteur : Jean-Luc Chassel

Remerciements à Clément Blanc-Riehl, Arnaud Baudin, Thomas Brunner, Pierre Chastang, John Cherry, Dominique Delgrange, Laurent Macé, Marie-Adélaïde Nielen, Michel Orcel, Werner Paravicini, Alban Pérès, Nicolas Vernot, Hanno Wijsman.