

Lettre d'information

de la
**SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE
ET DE SIGILLOGRAPHIE**

SFHS

Association (loi de 1901) - fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com

Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHS>

N° 52 - AVRIL 2020

*Dans les circonstances difficiles et douloureuses que nous affrontons,
le président et le bureau de la Société
vous présentent tous leurs vœux de santé et de courage*



Sceau de l'hôpital des Quinze-Vingts à Paris

Moulage d'après une empreinte de 1305 - ANF, sc/D9971 (photo Archives nationales, Paris – tous droits réservés)

À gauche, un groupe de personnages en prière aux pieds de Saint Louis, fondateur de l'hôpital

IN MEMORIAM

Nous avons appris avec une grande tristesse le décès du professeur

Michel Parisse

*professeur émérite à l'université Paris I-Panthéon-Sorbonne,
ancien professeur à l'université de Nancy II,
ancien directeur de la Mission historique française en Allemagne*

le 5 avril 2020, à l'âge de 83 ans,
des suites de l'infection du covid-19

ACTIVITÉS DE LA SOCIÉTÉ

Par l'effet des mesures de confinement, nos réunions du 19 mars et du 16 avril 2020 ont été reportées. Une circulaire sera diffusée en temps voulu pour vous informer du sort de la réunion du mois de mai.

Caroline Simonet et Arnaud Baudin, rédacteurs en chef de la Revue, ont redoublé leurs efforts en vue de la parution, avant la fin de cette année, du tome 87-89 (années 2017-2019). Voici le sommaire de ce volume :

Droit et usages du sceau et des armes : « Les sceaux des dignitaires et chanoines cathédraux de la province ecclésiastique de Gnesne (Gniezno) au Moyen Âge », par Ewa KOZACZKIEWICZ ; « Un orfèvre en procès : décrire la fabrication d'un sceau pour résoudre un cas de justice », par Emmanuel ROUMIER ; « L'usurpation d'armoiries en Espagne à l'époque moderne : le cas de la ville de Lucena (Cordoue) », par José Manuel VALLE PORRAS – **Sceaux et héraldique féminine au Moyen Âge** : « Les sceaux de Jacqueline de Bavière : les branches fleuries, le sanglier et la Vierge », par Lucie JARDOT ; « De la signification d'une héraldique féminine singulière : les écus parti de deux armoiries entières », par Christian de MÉRINDOL – **Peintres et décors héraldiques à l'Époque moderne** : « La famille Tournemine et quelques peintres en armoiries à Lille (XVI^e et XVII^e siècles) », par Dominique DELGRANGE ; « La famille Le Blanc, peintres en héraldique à Paris au XVII^e siècle », par Rémi MATHIS ; « Le pennon héraldique des Cossé-Brissac : l'ivresse d'une Maison », par Clément SAVARY – **Héraldique biblique** : « Un édifice d'érudition héraldique au XVII^e siècle : Bible et blason », par Guy MAYAUD – **Chronique d'héraldique ecclésiastique** : « De la difficulté d'établir l'armorial des évêques du Mans (1596-1910) à travers leurs documents armoriés imprimés et leurs sceaux », par Christophe ROUSSEAU-LEFEBVRE – **Chronique documentaire** : « Fers de reliure armoriés des XVII^e et XVIII^e siècles (suite : D à G) », par Philippe PALASI.

Le volume qui suivra, consacré au catalogue des sceaux français de l'ordre de Prémontré (XII^e-début du XVI^e siècle), par Arnaud BAUDIN et Clément BLANC-RIEHL, avec la collaboration de Martine PLOUVIER, est déjà en chantier.

Depuis mars, La rédaction également ajouté à nos publications en ligne des études de Jean-Christophe BLANCHARD, « Pals flamboyants et ouroboros. Les armoiries inédites de l'alchimiste Henri-Corneille Agrippa de Nettesheim », de Jean-Luc CHASSEL, « Les représentations de l'hommage dans les sceaux médiévaux », de Caroline SIMONET, « Les sceaux du clergé synodal de Rouen (1285) », et de Nicolas VERNOT, « La signification des armoiries françaises à l'Époque moderne : nouveaux axes de recherche ». De même a été mis en ligne plusieurs comptes rendus de lecture : John CHERRY, Jessica BERENBEIM et Lloyd DE BEER (éd.), *Seals and status : The power of objects*, London, 2018 (par Guilhem DORANDEU-BUREU) ; Lucie JARDOT, *Sceller et gouverner. Pratiques et représentations du pouvoir des comtesses de Flandre et de Hainaut (XIII^e-XV^e siècle)*, Rennes, 2020 (par Arnaud BAUDIN) ; Francis JOANNÈS, Bertrand LAFONT, Aline TENU, Philippe CLANCIER, *La Mésopotamie. De Gilgamesh à Artaban (3300-120 av. J.-C.)*, Paris, 2017 (par Caroline SIMONET). Sur toutes ces mises en ligne, voir le site internet de la Société et la rubrique « publications » ci-dessous).

D'autres publications numériques sont actuellement en préparation. Nous espérons qu'elles réduiront intellectuellement l'isolement auquel la pandémie nous contraint.

PUBLICATIONS

- Francisco José ALFARO PÉREZ, « Faustino Menéndez Pidal de Navascués, saber ser. *In memoriam* », *Emblemata. Revista aragonesa...* (voir ci-dessous), t. 25, 2019, p. 11-12 En ligne :
<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/09/02alfaro.pdf>
- Martín ALVIRA, « *Dilecta consanguinea mea* : Fernando III's donation to a nun of Fontevraud », dans *The sword and the cross. Castile-León in the era of Fernando III*, éd. Edward L. HOLT and Teresa WITCOMBE, Leyde, Brill, 2020, p. 105-139 [sceau de Fernando III de Castille].
- A. BAUDIN, « [Compte rendu de] Lucie JARDOT, *Sceller et gouverner. Pratiques et représentations du pouvoir des comtesses de Flandre et de Hainaut (XIII^e-XV^e siècle)*, Rennes, 2020 », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Chronique bibliographique*, 2020-3, 5. p., avril 2020 :
sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/RFHS_CB_2020_003.pdf
- Robert BILLEREY, « Histoire de sceaux... », *Bulletin de la Société belfortaine d'émulation*, n° 109, 2018, p. 129-132.
- Jean-Christophe BLANCHARD, « Pals flamboyants et ouroboros. Les armoiries inédites de l'alchimiste Henri-Corneille Agrippa de Nettesheim », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Études en ligne*, 2020-4, 4 p., ill. – Mise en ligne le 10.03.2020 :
http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2020_004.pdf
- Joël BLANCHARD, *La fin du Moyen Âge*, Paris, Perrin, 2020, 15,5×24 cm, 370 p. – ISBN 13 : 978-2262068516 ; prix : 24 €.
[La France à l'aube de la Renaissance. Délimitée par le règne des premiers Valois, de 1328 à 1515, la fin du Moyen Âge est une période haute en couleur, forte en contrastes, marquée par la guerre de Cent Ans, les rivalités fratricides entre princes du sang, les rébellions communales contre l'impôt, les pandémies comme la peste noire, la lutte inexpiable entre Armagnacs et Bourguignons. Elle est aussi marquée par des débats érudits, des discussions théologiques, une abondante production d'œuvres littéraires, prophétiques, juridiques... Loin de l'image du déclin et du désenchantement popularisée par le romantisme, L'auteur donne à voir une fin de Moyen Âge inspirée, savante, bouillonnante d'idées neuves et traversée d'une rare vitalité créative. Puisant dans ses connaissances du paysage culturel, politique et militaire du royaume de France en ce temps-là, il réhabilite avec pénétration et un incontestable brio presque deux siècles d'une histoire trop souvent négligée.]
- Damien CARRAZ, *L'Ordre du Temple dans la basse vallée du Rhône (1124-1312). Ordres militaires, croisades et sociétés méridionales*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2020 (Collection d'histoire et d'archéologie médiévales, 17), 15,6×24 cm, 608 p. – ISBN : 978-2-7297-1212-9 ; prix : 35 €.
[Réédition révisée de l'édition de 2005, avec préface de Philippe Josserand.]
- *La Chanson de Roland*, trad. en vers de Paulette GABAUDAN, Paris, Les Belles-Lettres, 2020, 256 p. – ISBN : 978-2-251-45043-8 ; prix : 25 €.
- Jean-Luc CHASSEL, « Les représentations d'hommage dans les sceaux médiévaux (Raimond de Mondragon, Conon de Béthune et Gérard de Saint-Aubert) », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Études en ligne*, 2020-6, avril 2020, 7 p. En ligne :
http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2020_006.pdf
- *Colloque Graffiti anciens. 19-20 octobre 2019, Châtellerauld* [éd. Christian COLAS], Association Groupe de recherche en graffitologie ancienne (GRGA), [Paris], publication partielle en ligne :
<https://grga.fr/gr-ga-etudes-et-origines-des-graffitis-anciens/colloque-2019/>
[Parmi les contributions : Marie-Claude Auffret, « Les arbalétiformes » ; Hugues Chatain, « Gravures de protestants au temps de l'exil » ; Christian Colas, « Dernières recherches sur quelques graffiti historiques parisiens » ; Aymeric Gaubert, « Les graffiti de Loches attribués à Ludovic Sforza » ; Michel Leblond, « Graffiti de labyrinthes à Chartres ».]
- *Le combattant à l'époque romane. Actes du 27^e colloque international d'art roman d'Issoire (20-22 octobre 2017)*, éd. Sébastien FRAY, *Revue d'Auvergne*, 2019 – ISSN : 0035-1008 ; prix : 20 €
[voir ci-dessous : Élodie PAPIN, Yoann SOLIRENNE.]
- Lieve DE MEY avec la collaboration de Thérèse DE HEMPTINNE, préface de Mar BOONE, *Répertoire des sceaux des villes du comté de Flandre au Moyen Âge (1200-1500)*, Bruxelles, 2019 (Archives générales du Royaume, Série *Studia*, 165, publication n° 6047), 419 p. – ; prix : 25 € – Commande en ligne par le site internet des AGR : publicat@arch.be
[Soixante-trois villes de l'ancien comté de Flandre sont représentées dans ce répertoire par les types de sceaux qu'elles ont utilisés pour valider des documents diplomatiques de la fin du XII^e siècle jusqu'en 1500 environ. La présentation des sceaux par ville et par période d'utilisation permet d'avoir un aperçu des

changements que cette ville apporte à son image sigillaire, ou au contraire, de sa pérennité. Elle permet également d'appréhender le contexte historique dans lequel fonctionnent ces villes, car il se reflète dans l'évolution du choix des composants de l'image. Une liste des sources mentionne les empreintes conservées et l'état dans lequel elles se trouvent actuellement. Les auteures ont essayé de repérer le plus possible d'empreintes encore conservées dans les fonds d'archives en Belgique, ainsi que les plus anciennes aux Archives nationales à Paris. Des types encore inconnus ou mal connus ont été découverts. Des index typologiques, iconographiques et héraldiques permettent un aperçu rapide des thèmes populaires et de leur diffusion géographique et chronologique.]

- Guilhem DORANDEU-BUREU, « [Compte rendu de] John CHERRY, Jessica BERENBEIM et Lloyd DE BEER (éd.), *Seals and Status : The Power of Objects*, London, 2018 », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Chronique bibliographique*, 2020-1, février 2020, 5 p. :

http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/RFHS_CB_2020_001.pdf

- *Emblemata. Revista aragonesa de emblemática* (Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Diputación provincial de Zaragoza, depuis 1995, revue annuelle) – ISSN 1137-1056 – Consultable en ligne depuis le t. 2 (1996) : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=480>

- Matteo FERRARI et Laurent HABLLOT, « Le projet E-SIGNA, le numérique au service des sources et des documents de l'emblématique médiévale », dans *Humanités numériques : vers l'institutionnalisation*, éd. Xavier-Laurent SALVADOR, *Quaderni. Communication, technologies, pouvoir*, n°98, hiver 2018-2019, p. 107-122.

- José María de FRANCISCO OLMOS, « La heráldica de los papas y de los cardenales » [compte rendu de Michel Popoff, *Armorial des papes et des cardinaux*, Paris, Le Léopard d'Or, 2016], *Emblemata. Revista aragonesa...* (ci-dessus), n° 22, 2016, p. 337-338. En ligne :

<https://dialnet.unirioja.es/revista/480/A/2016>

- Catalina GIRBEA, « Les Montfort et l'héraldique imaginaire », dans *Simon de Montfort...* (ci-dessus), p. 257-267.

- Juan José GONZÁLEZ SÁNCHEZ, « El bestiario heráldico y vexilológico : las figuras quiméricas », *Emblemata. Revista aragonesa...* (ci-dessus), n° 25, 2019, p. 185-243. En ligne :

<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/09/05gonzalez.pdf>

- Ricardo GUIXÀ, « El carácter emblemático de la fotografía. El retrato oficial y la producción de presencia », *Emblemata. Revista aragonesa...* (ci-dessus), n° 22, 1996, p. 207-230. En ligne :

<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/35/72/14guixa.pdf>

- Laurent HABLLOT, « Briser les hermines. Les armoiries des vicomtes de Limoges de la maison de Bretagne », dans *La vicomté de Limoges...* (voir ci-dessus), p. 171-186.

- Laurent HABLLOT, « La concorde par les armes. Le programme héraldique de la chapelle Saint-Jacques de Merléac, un discours de paix civile dans la Bretagne des XIV^e-XV^e siècles », dans *Paroles et images sur le commencement...* (ci-dessus), pagination non communiquée.

- *Histoire de l'université de Toulouse*. T 1 : *Le Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècle)*, dir. Jacques VERGER et Patrice FOISSAC. T. 2 : *L'époque moderne*, dir. Patrick FERTÉ. T. 3 : *L'époque contemporaine*, dir. C. BARRERA, Toulouse, Éditions Midi-Pyrénéennes, t. 1 et 3, 2019, 352 et 776 p. (t. 2 à paraître) – ISBN : 979-10-93498-47-8 et 979-10-93498-49-2 ; prix : 24 et 34 €.

- Laurent MACÉ, « Le sceau de majesté de Simon V de Montfort, comte de Toulouse, *princeps et monarcha* (1216-1218) », dans *Simon de Montfort...* (voir ci-dessus), p. 141-160.

- Alberto MONTANER FRUTOS, « De marcas y logotipos : consideraciones terminológicas, jurídicas y emblemáticas », *Emblemata. Revista aragonesa...* (ci-dessus), t. 22, 2016, p. 91-131, ill. En ligne :

<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/453315>].

- Alberto MONTANER FRUTOS, « Materiales para una poética de la imaginación emblemática », *Emblemata. Revista aragonesa...* (ci-dessus), t. 25, 2019, p. 25-184. En ligne :

<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/09/04montaner.pdf>

- Kathleen NOLAN, « Symbolic geography in the tomb and seal of Berengaria of Navarre, queen of England », dans *Moving women, moving objects (400-1500)*, éd. Tracy CHAPMAN HAMILTON and Mariah PROCTOR-TIFFANY, Leyde, Brill, 2019, p. 59-85.

- Serafín OLCOZ YANGUAS, « La orden milita de Calatrava y el reino de Navarra en los siglos XII-XV », *Emblemata. Revista aragonesa...* (ci-dessus), t. 25, 2019, p. 389-418.

<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/09/11olcoz.pdf>

- Luisa ORERA ORERA, «Fuentes de información para el conocimiento de los emblemas braquigráficos », *Emblemata. Revista aragonesa...* (ci-dessus), t. 22, 2016, p. 133-154, ill. En ligne : <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/453315>

- Élodie PAPIN, « Guerriers "barbares" ou chevaliers "civilisés" ? Discours sigillaire et représentation guerrière au pays de Galles (XII^e-XIII^e siècles) », dans *Le combattant à l'époque romane...* (voir ci-dessus), p. 169-188.

- Paroles et images sur le commencement (*ut pictura genesis*). Le discours des peintures de la chapelle de Merléac, éd. Xavier-Laurent SALVADOR et Jeanette PATTERSON, Orléans, Éditions Paradigme, 2019, pas de descriptif communiqué – ISBN : 9782868785114 ; prix : 22 €.

[La chapelle Saint-Jacques en Merléac (Côtes-d'Armor) a été construite au cours du XIV^e siècle. Ses décors, vitraux, peintures murales et lambris racontent la vie du saint et celle de la Passion du Christ. Elle a bénéficié dès 1861 de restaurations suivies par le service des monuments historiques et fut classée sur la liste de 1862. Elle a, en fait, été dotée de somptueux décors par la famille des Rohan qui ont fait l'objet d'importants travaux de restauration – Les inscriptions sur les lambris de Merléac constituent l'un des exemples les plus intéressants, sinon l'apogée d'une grande mouvance d'inscriptions illustrées où le rapport texte-image forme une esthétique cohérente. Le concepteur du décor de la chapelle bretonne suivait sans doute l'exemple illustre de la Sainte-Chapelle de Paris et de ses avatars artistiques, y compris dans le choix du texte. La comparaison avec plusieurs décorations du même type dans les milieux royaux d'Angleterre ou de Bohême, voire avec d'autres cas célèbres en France ou en Allemagne, permet de supposer que ce manuscrit-source pouvait être inspiré d'une Bible illustrée appartenant à la tradition des textes dérivés de la Bible historique de Guyart des Moulins – Texte et image, enquête sur les sources philologiques, enjeux de patrimoine et d'invention, renouvellement grâce au numérique des questions de préservation et de diffusion des connaissances : la chapelle cristallise les enjeux de la modernité. Le regroupement des chercheurs venus du monde entier pour raviver l'enquête sur les discours des lambris de la chapelle en témoigne. – Contributions de Vladimir AGRIGORAEI, Christian BALLIU, Jean-Yves CARREZ-MARATRAY, Aurélie CHEVALIER, Jean-Olivier GRANSARD-DESMOND, Laurent HABLOT, Fabrice ISSAC, Christine JABLONSKI, Jeanette PATTERSON, Xavier-Laurent SALVADOR, Clive SNEDDON.]

- *La pierre comme porteur de messages du chantier de construction et de la vie du bâtiment. Actes du XXI^e colloque international de glyptographie (8-14 juillet 2018 - Amay, Belgique)*, Centre international de recherche glyptographique (CIRG), Bruxelles, Éditions Safran, 2019, 404 p. – ISBN 978-2-87457-115-2 ; prix : 39 €.

[Au sommaire : Ferdynand HERMES BARBON, « I segni lapidari nei territori della Serenissima » ; Antoine BAUDRY et Aline WILMET, « L'étude du décor, du façonnage et de la mise en œuvre de la pierre et son impact sur la compréhension du chantier gothique. Le cas de la nef et de la façade occidentale de la collégiale Notre-Dame à Dinant (XIV^e-XV^e siècles) » ; Gérard BAVAY, « Mons au XVIII^e siècle. Une ville se reconstruit. Architectes, entrepreneurs, tailleurs de pierre, maçons » ; Jean-Claude BESSAC ; « La place de l'homme dans l'étude archéologique des œuvres en pierre » ; Caroline BOLLE et Frans DOPERÉ, « Bilan de l'apport de l'analyse de la taille et des signes sur les pierres calcaires à la reconnaissance et connaissance du patrimoine médiéval liégeois » ; Jean-Pierre BOZELLE, « À la poursuite du chiffre 4 » ; Trudi BRINK, « Signed slabs on the floor ? About tombstones produced in early modern Friesland (Netherlands) » ; Stéphane BÜTTNER, « Tailler et marquer la pierre à Vézelay au XII^e siècle » ; Stéphane BÜTTNER et Anne-Laure MOREL, « Des signes lapidaires autour de l'An Mil sur les murs de l'église de Saint-Germain-des-Prés (Paris). Nouvelles données » ; Marleen DE CEUKELAIRE, « De abdij van Averbode. Een verhaal van steen en marmer » ; Dirk J. DE VRIES, « Late-medieval group-presentations of Stonecutters » ; Elizabeth DEN HARTOG, « Medieval and early Renaissance building inscriptions in the Northern Netherlands » ; Elvira GONZÁLEZ, « Los grafitos del alero de la Casa Consistorial de Palma de Mallorca » ; Elvira GONZÁLEZ et Bernat OLIVER, « Els grafitos de la capella del castell de Capdepera (Mallorca). Nous descobriments » ; Hein HUNDERTMARK, « Het Koninklijk Paleis te Amsterdam. Bouwhistorisch onderzoek in het voormalige stadhuis van Amsterdam » ; Michel LEBLOND, « "Du Trais au Pourtrais". Dessins préparatoires et épreuves des bâtisseurs » ; Mathieu LEJEUNE, « L'apport des signes lapidaires et des techniques de taille à la chronologie de la cathédrale de Senlis (XII^e-XVI^e siècle) » ; Isabelle MANGEOT et Lionel VIANA CORREA, « La tour Saint-Vanne comme témoin des présences bénédictine puis militaire, sur la citadelle de Verdun (55). Indices d'aménagements anciens, inscriptions, signes lapidaires et graffiti (XII^e-XX^e siècle) » ; Marianne MICHEL, « Forces de traction en Égypte ancienne, exemples de blocs, statues assises et obélisques » ; Timo G. NIJLAND et C. Wim DUBELAAR, « Bentheim Sandstone. Its impact in and outside Dutch architecture » ; Raúl ROMERO MEDINA, « Los cortes de cantería en los contratos de compra de piedra para la construcción tardogótica. El caso jerezano-portugués (1520-1550) » ; Alain SALAMAGNE, « Formation des tailleurs de pierre du XII^e au XVI^e siècle » ; Amandine SCHAUS, « La pierre sèche en Wallonie, un savoir-faire aux intérêts multiples. Feuille de route d'un patrimoine en devenir » ; Hendrik-Jan TOLBOOM, « Het veranderde aanzicht van de Utrechtse Domkerk. Over de omgang met natuursteen in de Nederlandse restauratiepraktijk ».]

- *Le scribe d'archives dans l'Occident médiéval. Formations, carrières, réseaux*, éd. Xavier HERMAND, Jean-François NIEUS et Étienne RENARD, Turnhout, Brepols, 2019 (Utrecht studies in medieval literacy, 43), 15,6×23,4 cm, xv+530 p., ill. – ISBN : 978-2-503-58433-1 ; prix : 125 €.

[Riche de 26 contributions, l'ouvrage a pour dessein de poser les fondements d'une histoire sociale des scribes d'archives dans l'Occident latin du second Moyen Âge. Il aborde occasionnellement la question de l'apposition du sceau dans les procédures de chancellerie.]

- *Simon de Montfort (c. 1170-1218). Le croisé, son lignage et son temps*, éd. Martin AURELL, Gregory LIPPIATT et Laurent MACÉ, Turnhout, Brepols, 2020 (Histoires de famille. La parenté au Moyen Âge, 21), 286 p. – ISBN : 978-2-503-58224-5 ; prix :

[Sommaire : Gregory LIPPIATT, « Introduction » – *Simon et la croisade albigeoise* : Jean-Louis BIGET, « Tenir le pays : Montfort entre villes et châteaux d'Occitanie » ; Gregory LIPPIATT, « Reform and custom. The statutes of Pamiers in early thirteenth-century christendom » ; Martín Alvira, « Simon et Pierre II d'Aragon : Faits et mémoire » ; Damian J. SMITH, « Simon of Montfort and the Orphan King » – *Simon : le baron, ses hommes et ses représentations* : Nicholas VINCENT, « Exiled Hero or Absconding Alien ? Simon V de Montfort in England » ; Laurent MACÉ, « Le sceau de majesté de Simon V de Montfort, comte de Toulouse, *princeps et monarcha* (1216-1218) » ; Daniel POWER, « The albigensian crusade after Simon of Montfort (1218-1224) » ; Lindy GRANT, « The Montforts and the capetian court. Amaury V and his family » – *Le lignage de Simon et sa culture* : Sophie T. AMBLER, « Simon of Montfort (d.1265) and montfortian family memory » ; Amicie PÉLISSIÉ DU RAUSAS, « Un croisé en Gascogne. Simon VI et la Gascogne Plantagenêt (1248-1252) » ; Rodolphe BILLAUD, « Simon VI et l'occupation du comté de Chester (1264-1265) » ; Catalina GIRBEA, « Les Montfort et l'héraldique imaginaire » – Martin AURELL, « Conclusions ».]

- Caroline SIMONET, « [Compte rendu de] Francis JOANNÈS, Bertrand LAFONT, Aline TENU, Philippe CLANCIER, *La Mésopotamie. De Gilgamesh à Artaban (3300-120 av. J.-C.)*, Paris, 2017 », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Chronique bibliographique*, 2020-2, mars 2020, 4 p. :

http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/RFHS_CB_2020_002.pdf

- Caroline SIMONET, « Les sceaux du clergé synodal de Rouen (1285) », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Études en ligne*, 2020-3, 25 p., ill., mise en ligne le 11.02.2020 :

http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2020_003.pdf

- Laura SLATER, *Art and political thought in medieval England, c. 1150-1350*, Woodbridge, Boydell Press, 2018, 17×24 cm, 344 p. – ISBN 13 : 978-1783273331 ; prix : 71 €.

[Analyse du premier sceau de Richard Cœur de Lion (p. 34-36) ; des matrices de Godwin et Godgytha (p. 46-47) ; du sceau de l'abbaye saint Augustin de Canterbury et de l'abbaye de Westminster à la fin du XII^e siècle (p. 50-53) ; du premier sceau d'Henri III (p. 75-77 et p. 82) ; de la ville de Londres (p. 87-89) ; des sceaux d'Édouard III (p. 213-216) ; commentaire sur diverses armoiries présentes dans des manuscrits du XIII^e siècle (notamment celles de Simon VI de Montfort.)]

- Yoann SOLIRENNE, « L'armement chevaleresque au regard des sceaux (milieu XI^e-milieu XII^e siècle) », dans *Le combattant à l'époque romane...* (voir ci-dessus), p. 189-208.

- Nicolas VERNOT, « La signification des armoiries françaises à l'Époque moderne : nouveaux axes de recherche », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Études en ligne*, 2020-5, 24 p., mise en ligne le 15.04.2020 :

http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2020_005.pdf

- *La vicomté de Limoges sous les ducs de Bretagne*, éd. Yves COATIVY et Anne MASSONI, *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, n° 126-2, juin 2019, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, 15,5×24 cm, 204 p. – ISBN 13 : 978-2753578456 ; prix : 20 €.

[Sommaire : Cédric JEANNEAU, « Les ducs de Bretagne, vicomtes de Limoges. Transferts, installations, et adaptations d'une famille bretonne (1275-1316) » ; Yves COATIVY, « Le voyage de Jean de Montfort à Limoges en 1341 » ; Erika GRAHAM-GOERING et Michael JONES, « Charles de Blois et Jeanne de Penthièvre, duc et duchesse de Bretagne et leur vicomté de Limoges : l'évidence des comptes » ; Marjolaine LEMEILLAT, « Deux titulaires pour une vicomté ? Les démêlés d'Isabelle d'Espagne, duchesse de Bretagne, vicomtesse de Limoges, avec Guy de Bretagne, vicomte de Limoges » ; Marjolaine LEMEILLAT, « Jean et Olivier de Bretagne, comtes de Penthièvre, vicomtes de Limoges (1384-1433) » ; Christian REMY, « L'administration de la vicomté de Limoges sous gestion bretonne (1275-1375) » ; Anne MASSONI, « Des clercs limousins en Bretagne ou des clercs bretons en Limousin au début du XIV^e siècle ? » ; Michèle BOCCARD, « L'art gothique entre Bretagne et Limousin Pistes de recherches autour des expressions régionales du gothique flamboyant à la fin du Moyen Âge » ; Laurent HABLLOT, « Briser les hermines. Les armoiries des vicomtes et vicomtesse de Limoges de la maison de Bretagne » ; Sophie LE GOFF, « Les seigneuries de Limoges, Richemont et Montfort-l'Amaury dans les chroniques bretonnes de la fin du Moyen Âge : une approche comparative ».]

- Nicholas VINCENT, « Scribes in the chancery of Henry II, king of England, 1154-1189 », dans *Le scribe d'archives dans l'Occident médiéval...* (voir ci-dessus), p. 133-162.

DIVERS

Une pétition concernant le changement de programme envisagé par l'Ecole du Louvre circule actuellement sur Internet. Les signataires craignent qu'un enseignement destiné à la formation générale d'historiens de l'art soit supprimé au profit d'un cours portant seulement sur l'époque médiévale :

<https://www.change.org/p/le-monde-de-la-culture-et-du-patrimoine-en-europe-r%C3%A9tablissons-le-cours-h%C3%A9raldique-et-histoire-de-l-art-de-l-ecole-du-louvre?recruiter=1073955081>

COTISATIONS 2020 (rappel)

L'assemblée générale de la Société, le 16 janvier 2020, a maintenu le montant de la cotisation annuelle à 40 € (15 € pour les étudiants, les personnes de moins de 26 ans ou sans emploi).

La cotisation de 2020 doit être acquittée au cours du premier trimestre de l'année :

- par chèque au nom de la SFHS, adressé au siège de la Société ;

- par virement au compte bancaire de la Société (impératif à partir d'un compte hors de France) : SFHS - La Banque postale, centre de Paris, F 75900 PARIS cedex 15 – RIB : établissement 20041 - guichet 00001 - n° de compte 0534544G020 - clé RIB 97 – IBAN : FR85 2004 1000 0105 3454 4G02 097 – BIC (identifiant international de l'établissement) : PSSTFRPPPAR.

Seuls les membres à jour de leurs cotisations ont droit au service de la revue, dont le prochain volume paraîtra dans le courant de l'année 2020.

Lettre d'information de la Société française d'héraldique et de sigillographie

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2020

Directeur de la publication et rédacteur : Jean-Luc Chassel

Remerciements à Clément Blanc-Riehl, Arnaud Baudin, Dominique Delgrange,
Laurent Hablot, Laurent Macé, Nicolas Vernot.