

# *Lettre d'information*

de la

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

**SFHS**

*Association (loi de 1901) - fondée en 1937*

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03  
Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : [sfhs.rfhs@gmail.com](mailto:sfhs.rfhs@gmail.com)  
Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHHS>

**N° 53 - JUIN 2020**

### IN MEMORIAM

Nous avons appris avec une grande tristesse le décès de Monsieur

**Pierre FLANDIN-BLÉTY**

*Professeur honoraire d'Histoire du droit à l'université de Limoges  
Officier de l'ordre des Palmes académiques*

le 18 mai 2020, à l'âge de 78 ans

et de Monsieur

**Alain ERLANDE-BRANDENBURG**

*Archiviste-paléographe*

*Professeur honoraire à l'École nationale des chartes et directeur d'études honoraire à EPHE  
Ancien directeur du Musée national du Moyen Âge et du Musée national de la Renaissance  
Ancien directeur des Archives de France*

*Officier de la Légion d'honneur, commandeur de l'ordre du Mérite et de l'ordre des Arts et Lettres  
Membre d'honneur de la SFHS*

le 6 juin 2020, à l'âge de 82 ans

### AGENDA

- Les **réunions mensuelles de la SFHS** reprendront à l'automne 2020.

- La grande exposition **Un roi pour deux couronnes. Troyes 1420**, prévue à partir de mai dernier, a été reportée : elle accueillera le public **du 4 septembre 2020 au 3 janvier 2021** (Troyes, Hôtel-Dieu-le-Comte, du mardi au dimanche, de 9h30 à 18h). Le catalogue, sous la direction scientifique d'Arnaud BAUDIN et de Valérie TOUREILLE, paraîtra dès la fin du mois d'août (voir ci-dessous notre rubrique « Publications annoncées »).

De nombreuses manifestations accompagnent l'exposition. Des quatre journées d'études organisées parallèlement, seule celle de Dijon, consacrée à Jean sans Peur, a pu se tenir (le 31 janvier dernier). Voici les nouvelles dates des trois autres :

*Les malheurs de la guerre*, Chaumont, Archives départementales de la Haute-Marne : vendredi 2 octobre 2020.

*La paix commence à Domrémy*, Épinal, Hôtel du département (salons Jeanne d'Arc) : dimanche 11 octobre 2020.

*Le traité de Troyes. Quand la France est devenue anglaise*, Troyes, Centre des congrès de l'Aube : vendredi 18 décembre 2020.

Enfin, la 5<sup>e</sup> journée d'études du Centre de recherches et d'études sur le commerce international

médiéval (CRECIM), sur le thème *Commercer au temps de la guerre de Cent Ans*, se tiendra le vendredi 23 octobre 2020, à Troyes, au Centre des congrès de l'Aube.

Informations sur l'ensemble de ces manifestations : <https://troyes1420.aube.fr>

- Le XXXIV<sup>e</sup> Congrès des sciences généalogique et héraldique, consacré au thème *Les structures sociales et leur manifestation à travers la généalogie et l'héraldique*, se tiendra à **Madrid, du 21 au 24 avril 2021**. Pour toutes les informations : <https://congresocigh2020.es/>

L'Académie internationale d'héraldique propose deux bourses à de jeunes chercheurs désireux de présenter des communications à ce congrès (voir ci-dessous notre rubrique « Annonces »).

## PUBLICATIONS

- Yves AIRIAU, « Une aumônière armoriée du XIII<sup>e</sup> siècle : la “bourse des croisades” de Pierre de Dreux », *Revue du Centre généalogique de Loire-Atlantique*, n° 158, 1<sup>er</sup> trim. 2015, p. 35-53 ; n° 159, 3<sup>e</sup> trim. 2015, p. 23-43 ; n° 160, 1<sup>er</sup> trim. 2016, p. 34-53.

[Étude très érudite d'une aumônière du milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, jadis à la collégiale Saint-Yved de Braine et connue par un dessin de la collection Gaignières ; ayant sans doute appartenu à Pierre Mauclerc, premier duc de Bretagne de la maison de Dreux, elle comporte un décor brodé de 32 petits écus armoriés dont l'auteur propose l'identification ; nombreux crayons généalogiques. Texte consultable en ligne :

[https://www.academia.edu/42953090/Une\\_aum%C3%B4ni%C3%A8re\\_armori%C3%A9e\\_du\\_XIIIe\\_si%C3%A8cle\\_la\\_bourse\\_des\\_croisades\\_de\\_Pierre\\_de\\_Dreux](https://www.academia.edu/42953090/Une_aum%C3%B4ni%C3%A8re_armori%C3%A9e_du_XIIIe_si%C3%A8cle_la_bourse_des_croisades_de_Pierre_de_Dreux)].

- *Archives héraldiques suisses / Schweizer Archiv für Heraldik / Archivio araldico svizzero / Archivum heraldicum*, t. 134, 2020 [Voir ci-dessous : CASSINA, POPOFF, VAIVRE, VERNOT.]

- Daniel BONTEMPS, « La Renaissance architecturale à Beaugency (1515-1555) et de quelques aspects symboliques dans le contexte urbain », *Société archéologique et historique de Beaugency*, [Bulletin] n° 44, 2019, p. 13-34, ill. couleur – Adresse de commande : SAHB, [sahbeaugency@gmail.com](mailto:sahbeaugency@gmail.com) ; prix : 10 € (port en sus).

- Clément BLANC-RIEHL et Marie-Adélaïde NIELEN, « *Sigillum Iohannis figli regis et paris Francie*. Les sceaux de Jean de Berry, entre tradition et innovations », dans *Jean de Berry et l'écrit. Les pratiques documentaires d'un fils de roi...* (ci-dessous), 59-83, ill.

[Consultable en ligne : <https://books.openedition.org/psorbonne/54187>]

- François BONIFACE, Dominique DELGRANGE et Jean-Marie VAN DEN EECKHOUT, *Les rois de la fête de l'Épinette de Lille*, n<sup>lle</sup> édition augmentée, Wasquehal, Association Généalo, 2020, 21×29,5 cm, 250 p., ill. – ISBN : 979-10-94623-02-2 ; prix : 36 € (port en sus) – Adresse de commande : [chgw@genealo.net](mailto:chgw@genealo.net) ; <http://www.genealo.net/chgw.php> ; Généalo, Maison des associations, 17, rue Jean-Macé, F 59290 Wasquehal.

- Gaëtan CASSINA, « À la mémoire du Docteur Michel Francou (1929-2018), membre d'honneur de la Société suisse d'héraldique », *Archives héraldiques suisses / Schweizer Archiv für Heraldik / Archivio araldico svizzero / Archivum heraldicum*, t. 133, 2019, p. 173-174.

- *Chefs-d'oeuvre romans de Saint-Martial de Limoges. Catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Limoges, 23 novembre 2019 - 24 février 2020*, dir. Charlotte DENOËL et Alain-Charles DIONNET, Gent (Gand), Éditions Snoeck, 2019, 22×30,5 cm, 148 p., ill. couleur – ISBN : 9789461615565 ; prix : 25 €.

[Du X<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle, Saint-Martial de Limoges a été l'un des foyers religieux, intellectuels et artistiques majeurs de l'Europe : l'exposition a permis de mettre en regard la production de son scriptorium (grâce à 14 manuscrits prêtés par la BnF) avec les sculptures provenant de l'ancienne abbatale et les chefs-d'œuvre de l'émaillerie conservés au Musée des Beaux-Arts de la ville. Un très bel ouvrage à un prix attractif !]

- *Les couronnements royaux de Guillaume I<sup>er</sup> et de Mathilde (1066-1068) : La Normandie, l'Angleterre, l'Europe. Actes de la journée d'étude du 30 novembre 2016 à l'université de Rouen*, éd. Véronique GAZEAU et Dan Ioan MUREȘAN, *Annales de Normandie*, 69<sup>e</sup> année, 2019/1, 248 p.

- Dominique DELGRANGE, *Impostures héraldiques au XVII<sup>e</sup> siècle. Les frères Pierre et Jean de Launay, pseudo barons de Launay*, n<sup>lle</sup> édition complétée, Wasquehal, Association Généalo, 2020, 17×24 cm, 144 p. – ISBN : 979-10-94623-04-6 ; prix : 20 € (port en sus) – Adresse de commande : [chgw@genealo.net](mailto:chgw@genealo.net) ; <http://www.genealo.net/chgw.php> ; Généalo, Maison des associations, 17, rue Jean-Macé, F 59290 Wasquehal.

- Dominique DELGRANGE, *Le Miroir aux alouettes. 66 notices documentées concernant quelques héraldistes et généalogistes : des authentiques chercheurs et des propagateurs de mythes*, Wasquehal,

Association Généalo, 2020, 17×24 cm, 100 p., ill. – ISBN : 979-10-94623-30-5 ; prix : 20 €– Adresse de commande : voir ci-dessus.

[Présentation de l'éditeur : La généalogie s'est démocratisée très récemment grâce à la facilitation de l'accès aux fonds d'archives publiques. Les recherches ont gagné en méthode, en précision et en objectivité. Le regard sur nos ancêtres couvre un horizon plus large et mieux détaillé. Pendant longtemps, la généalogie se cantonnait à l'exploitation d'archives concernant des familles en vue dont le destin s'inscrivait dans la grande histoire. À défaut de preuves bien documentées l'héraldique était appelée pour relier les générations aux maillons d'une réalité forgée, mythique, légendaire ou embellie. Des érudits, auteurs spécialisés, répondaient à une demande de mécènes ou de familles en quête de prestige ou d'ancrage social. Le lecteur d'aujourd'hui doit faire la différence entre les auteurs sincères, enthousiastes ou affabulateurs. Le présent catalogue, s'il ne résout pas tout, pose la question de la fiabilité de cette documentation ancienne : manuscrits, originaux ou copies, et ouvrages imprimés.]

- Dominique DELGRANGE, *Petit guide des ordres de chevalerie d'invention ou de fantaisie*, Wasquehal, Association Généalo, 2019, 21,5×27,9 cm, 144 p. – ISBN : 978-1688915084 ; prix : 20 € (port en sus) – Adresse de commande : voir ci-dessus.

- Jean-Luc DEUFFIC, *Le livre d'heures enluminé en Bretagne. "Car sans heures ne puis Dieu prier"*, Turnhout, Brepols, 2019 (coll. Manuscripta illuminata, 5), 21,6×28 cm, 742 p., 22 ill. noir et blanc et 125 couleur – ISBN : 978-2-503-58475-1 ; prix : 160 €.

[Corpus des livres d'heures enluminés en Bretagne. Présentation de l'éditeur : Livre de piété privée par excellence, jouissant d'une popularité sans précédent, le livre d'heures s'est imposé tout au long du Moyen Âge, et même au-delà, dans une partie importante de la société, celle de la noblesse, de la grande bourgeoisie marchande, du patriciat urbain, dans un premier temps, et plus spécialement auprès de la gent féminine. Les livres d'heures présentés dans cet exhaustif corpus témoignent ainsi d'un aspect particulier du monde médiéval, celui de la spiritualité personnelle et intime, ou bien se révèle, tout simplement, comme marqueur sociétal des goûts et modes d'une certaine époque. Documentation inédite de première main, ces ouvrages de piété attestent indéniablement de la diversité de la production manuscrite bretonne et de sa décoration parfois étonnante, dans un contexte plus étendu, celui de la mobilité des hommes et des influences acquises. Du plus modeste au plus luxueux, le livre d'heures offre aux chercheurs une palette suffisamment étendue pour y déceler l'âme bretonne dans toute son infinie complexité. Sommaire : [http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod\\_id=IS-9782503584751-1](http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503584751-1)].

- Olivier GUYOTJEANNIN, « Fils et filles de roi de France, du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle : du lignage au royaume », dans *Jean de Berry et l'écrit. Les pratiques documentaires d'un fils de roi...* (ci-dessous), p. 113-131 [Développement sur l'usage du sceau. En ligne : <https://books.openedition.org/psorbonne/54203>].

- *Jean de Berry et l'écrit. Les pratiques documentaires d'un fils de roi. Actes des journées d'étude, Bourges, 16 et 17 juin 2016*, éd. Olivier GUYOTJEANNIN et Olivier MATTÉONI, Paris, Éditions de la Sorbonne-École nationales des chartes, 2019 (coll. Histoire ancienne et médiévale, 159), 16×24 cm, 320 p. – EAN : 979-1035102852 ; prix : 27 €.

[Ouvrage collectif consacré à la chancellerie de ce prince et la production de ses actes. L'emblématique n'est pas oubliée – Consultable en ligne : <https://books.openedition.org/psorbonne/54103>].

- Claude JEAY, « La signature de Jean de Berry : marque de prestige, signe de pouvoir », dans *Jean de Berry et l'écrit. Les pratiques documentaires d'un fils de roi...* (ci-dessus), p. 37-58, ill.

[En ligne : <https://books.openedition.org/psorbonne/54178>].

- William Chester JORDAN, *Servant of the Crown and steward of the Church: The career of Philippe of Cahors*, Toronto, University of Toronto Press, 2020, 15,9×23,5 cm, 128 p. – ISBN : 9781487524616 ; prix: 18,71 \$.

[Issu de la bourgeoisie cahorsine, cet évêque d'Évreux (1270-1281), fut d'abord un clerc royal, promu chancelier et garde du sceau sous Saint-Louis, de 1262 à 1270.]

- Gauthier LANGLOIS, « La matrice de sceau de Jean le Picard, maître couvreur au service du roi (fin XIII<sup>e</sup>-début XIV<sup>e</sup> siècle) », *Archéologie du Midi médiéval*, t. 34, 2016, p. 289-292, ill.

- *Miroirs arthuriens entre images et mirages. Actes du XXIV<sup>e</sup> congrès de la Société internationale arthurienne*, éd. Catalina GIRBEA, Mihaela VOICU, Ioan PANZARU, Corina ANTON et Andrei POPESCU, Turnhout, Brepols, 2020 (coll. Culture et société médiévales, 34), 15,6×23,4 cm, 434 p., ill. – ISBN 978-2-503-57991-7 ; prix : 85 €.

[Plus d'une trentaine de contributions dont certaines intéressent l'héraldique et l'emblématique : Catalina GIRBEA, « L'iconographie de l'*Estoire del saint Graal* dans le manuscrit 14 E III de la British Library » ; Laura DUMITRESCU, « Quelques remarques sur les armoiries imaginaires. Le cas de l'armoire auto-référée dans *Le Roman de Fauvel* » ; Alain CORBELLARI, « Chevaliers "au Lion", "aux lions" et sans lion. Parcours d'un motif du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle » ; Christine FERLAMPIN-ACHER, « "Je vueil qu'il ait nom Artus le Petit, en remembrance de moy, qui suis Artus le Grant" : appeler son fils Arthur, Arthur le Petit et le Petit Artus ».]

- Michel POPOFF, « Officiers suisses au service des rois de France décorés de l'ordre de Saint-Michel (1554-1665) », *Archives héraldiques suisses / Schweizer Archiv für Heraldik / Archivio araldico svizzero / Archivum heraldicum*, t. 133, 2019, p. 123-131, et « ... Compléments », t. 134, 2020, p. 121.

- Nicolas RUFFINI-RONZANI, « Une charte inédite pour Saint-Pierre de Brogne (1217). Note d'histoire et de sigillographie namuroises autour d'un acte récemment découvert », *Cahiers de Sambre et Meuse*, 2020/2, p. 113-133 – Publication de la Société Royale Sambre et Meuse, 47, rue Les Tiennes, B 5100 Wierde (Namur) ; adresse de commande : [asblsambreetmeuse@gmail.com](mailto:asblsambreetmeuse@gmail.com) (10 €, frais de port en sus) [Charte de Gobert de Bioul, important seigneur du Namurois, issu du lignage d'Orbais en Brabant. Durant toute sa carrière, ses sceaux montrent un écu à deux léopards. Mais le personnage fait parallèlement usage, sur ses contre-sceaux d'armoiries à la fasce et au lambel (1226), puis – en commun avec sa seconde femme, Mélisande de Gommegnies – au double trescheur et au franc canton (1234). L'article est consultable en ligne : [https://pure.unamur.be/ws/portalfiles/portal/42681302/2020\\_Une\\_charte\\_ine\\_dite\\_pour\\_Brogne.pdf](https://pure.unamur.be/ws/portalfiles/portal/42681302/2020_Une_charte_ine_dite_pour_Brogne.pdf)].

- *Les stratégies de la narration dans la peinture médiévale. La représentation de l'Ancien Testament aux IV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles*, éd. Marcello ANGHEBEN, Turnhout, Brepols, 2020 (coll. Culture et sociétés médiévales, 37), 21,6×28 cm, 464 p., 215 ill. noir et blanc et 68 en couleur – ISBN : 978-2-503-58171-2 ; prix : 105 €. [Sommaire : [http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod\\_id=IS-9782503581712-1](http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503581712-1)].

- Jean-Bernard de VAIVRE, « À propos du sceau de Guillaume de Beaujeu, maître du Temple », *Archives héraldiques suisses / Schweizer Archiv für Heraldik / Archivio araldico svizzero / Archivum heraldicum*, t. 134, 2020, p. 123-137, ill. [Les armoiries de Guillaume de Beaujeu, maître de l'ordre du Temple (1273-1291), connues par un contre-sceau de 1286 (écu billeté au lion), rattachent le personnage à la branche des Beaujeu d'Auvergne et de Forez et non aux Beaujeu de Franche-Comté.]

- Jean-Bernard de VAIVRE, « L'évolution de la figuration sculptée des armoiries du grand maître [des Hospitaliers] Pierre d'Aubusson (1476-1503), *ibidem*, t. 133, 2019, p. 133-148.

- Jean-Bernard de VAIVRE, « Sceau de Jean d'Épône, prieur de l'Évière », *ibidem*, t. 134, 2020, p. 139-141, ill. [Matrice aujourd'hui disparue de ce prieur de l'Évière à Angers, dépendance de l'abbaye de la Trinité de Vendôme, en fonction à partir de 1370.]

- Jean-Louis VAN BELLE et Anne-Sophie BRUN, *Le graffiti-signature. Reflet d'Histoire*, Bruxelles, Éditions Safran, 2020 (coll. Précisions, 6), format non indiqué, 232 p., ill. – ISBN : 978-2-87457-116-9 ; prix : 53,50 € (port inclus) – Adresse de commande : [editions@safran.be](mailto:editions@safran.be) ; 32, rue des Géné-vriers, B 1020 Bruxelles.

[Présentation de l'éditeur : Chateaubriand, Victor Hugo, Mérimée, Rimbaud, Poussin..., autant de noms figurant à des endroits pour le moins surprenants, comme par exemple tout en haut d'un temple égyptien, sur les murs de la tour de Londres ou de Notre-Dame de Paris, ou encore dans le marbre d'une cheminée au Vatican. Mais les anonymes, galériens, prisonniers ou voyageurs, ne sont pas oubliés. Les auteurs tentent même avec succès de reconstituer la biographie de l'un ou l'autre à partir d'un simple graffiti – L'étude des signes lapidaires projette ses regards sur les signes liés aux métiers de la pierre. Mais, parmi eux, se glissent d'autres marques, telles que les graffitis-signatures, parfois réduits à de simples initiales qui peuvent se confondre avec les marques de tailleurs de pierre. L'étude de ces graffitis protéiformes livre de nombreux renseignements, non seulement sur leurs auteurs, mais encore sur l'histoire du bâtiment sur lequel ils furent écrits, gravés, griffés, tracés, barbouillés, charbonnés. De cette corne d'abondance se déverse alors un flux de questions diverses. Qui en sont les auteurs ? Quand furent-ils tracés ? Dans quel but ? Pourquoi ce bâtiment a-t-il été choisi ? Quelle identité a été dévoilée ? De quelle manière (partielle, complète) ? Pourquoi certaines époques paraissent-elles davantage significatives ? Dans cet ouvrage, nous donnons des pistes de réponse à ces questions, la connaissance des marques de tailleurs de pierre et celle des graffitis-signatures participant à une meilleure approche de l'histoire du bâti.]

- Nicolas VERNOT, « À quoi bon un armorial (du Jura) ? Menues réflexions sur l'héraldique, le grand public et les sciences humaines », *Archives héraldiques suisses / Schweizer Archiv für Heraldik / Archivio araldico svizzero / Archivum heraldicum* t. 134, 2020, p. 147-156.

#### **Publications annoncées :**

- Laurent MACÉ, « La marque d'un rêve. Le sceau produit par l'unique maître de la milice de la Foi de Jésus-Christ (1221) », *RFHS – Études en ligne*, 2020-8, juin 2020, 7 p. : [http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS\\_W\\_2020\\_008.pdf](http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2020_008.pdf)

- Yvan ROCHER *et alii*, « Veille documentaire. Matrices inédites », *RFHS – Veille documentaire*, 2020-1, juin 2020, 35 p. : [http://sfhsrfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS\\_VD\\_2020\\_01.pdf](http://sfhsrfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_VD_2020_01.pdf)

- Jean-Luc CHASSEL, *Bibliographie de la sigillographie française depuis 2011 (troisième version préparatoire)*, à paraître sur le site internet de la SFHS en juillet prochain.

- *Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes*, dir. Arnaud BAUDIN et Valérie TOUREILLE, Troyes-Gand, Département de l'Aube-Éditions Snoeck, 432 p., ill. couleur, à paraître en août 2020, prix : 30 €.

- *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, t. 87-89, 2017-2019, env. 200 p., à paraître en novembre 2020 (diffusion : éditions Le Léopard d'Or, Paris).

## RESSOURCES EN LIGNE

En un temps où toutes les bibliothèques n'ont pas encore réouvert leurs portes, l'Internet procure aux chercheurs et aux amateurs des ressources de toutes natures :

- La **Bibliothèque royale de Belgique** / Koninklijke Bibliotheek van België, à Bruxelles, a mis en ligne son prestigieux ensemble de 213 manuscrits provenant de la bibliothèque des ducs de Bourgogne, dont certains comptent parmi les plus beaux jamais produits au Moyen Âge :

<https://www.kbr.be/fr/213-manuscrits-des-ducs-de-bourgogne-en-ligne> .

Rappelons au passage que, depuis quelques années, l'intégralité du manuscrit de l'*Armorial du héraut Gelre* (KBR, ms 15652-56), dont notre collègue Michel Popoff a publié l'édition critique (Paris, Le Léopard d'Or, 2012), est consultable en ligne :

<https://opac.kbr.be/Library/doc/SYRACUSE/16995818/wapenboek-gelre-ms-15652-56>

- M. Maurizio Gorra, de l'Académie internationale d'héraldique, nous informe qu'est accessible en ligne l'enregistrement vidéo de la totalité des communications présentées lors du **2<sup>e</sup> Convegno internazionale sull'araldica**, tenu à Buggiano, en Toscane, le 5 octobre 2019 :

<http://www.notiziarioaraldico.info/2020042015502/i-video-degli-interventi-di-buggiano/>

- Nous sommes heureux de signaler que M<sup>me</sup> Valérie Dumoulin (Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Toulouse) a créé depuis 2018, sur le réseau social Twitter, le hashtag « **Les armoiries du vendredi** ». Ce hashtag propose un rendez-vous hebdomadaire qui permet aux curieux, aux passionnés et aux membres de diverses institutions, nationales et internationales, d'échanger de fructueuses informations sur l'héraldique et la sigillographie tout en valorisant ces deux disciplines :

<https://twitter.com/hashtag/lesarmoiriesduvendredi>

## ANNONCES

- Notre collègue M<sup>me</sup> Claire Boudreau, Héraut en chef de l'**Autorité héraldique du Canada** depuis 2007, vient d'accéder à l'éméritat et a reçu le titre de « héraut Margaree-Chéticamp émérite ». Nous lui adressons nos sincères félicitations. M. Samy Khalid lui succède dans sa fonction.

- L'**Académie internationale d'héraldique** offre aux jeunes chercheurs désireux de présenter une communication au XXXIV<sup>e</sup> Congrès des sciences généalogique et héraldique, à Madrid, du 21 au 24 avril 2021, deux bourses d'un montant de 600 € chacune. Les candidatures doivent être présentées jusqu'au 15 septembre 2020. Renseignements et obtention du dossier de demande de bourse : Dr Steven Thiry ([steven.thiry@uantwerpen.be](mailto:steven.thiry@uantwerpen.be)) ; envoi des candidatures avant la date limite au président de l'AIH ([president@aih-1949.com](mailto:president@aih-1949.com)).

- Notre collègue M. Philippe Palasi, docteur en Histoire (HDR), chargé de conférences à l'EPHE (1998-2016) et chargé de cours à l'École du Louvre (1999-2020), expert près de la cour d'appel de Paris, proposera, à partir de la prochaine rentrée universitaire, **un cycle de cours d'héraldique** dont l'objectif est d'enseigner la lecture des armoiries, sur tous les supports et de toutes techniques, leur datation du Moyen Âge à nos jours et leur localisation dans l'espace occidental (1<sup>re</sup> année : introduction à l'histoire de l'héraldique, blasonnement et reconnaissance des figures, datation et localisation des armoiries ; 2<sup>e</sup> année : l'identification des armoiries, exercices pratiques, connaissance des sources, des outils livresque et informatiques.)

Ces cours se tiendront les mercredis (à partir du 14 octobre) de 19h30 à 21h, au 7, rue de Poitiers, 75007 Paris – Informations, tarifs et inscriptions : Association pour la promotion du patrimoine héraldique européen, 16, rue Cauchy, 70015 Paris, ou [heraldica.sfr.fr](http://heraldica.sfr.fr)

*Lettre d'information de la Société française d'héraldique et de sigillographie*

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2020

Directeur de la publication et rédacteur : Jean-Luc Chassel – Remerciements à Arnaud Baudin, Dominique Delgrange, Alain-Charles Dionnet, Maurizio Gorra, Laurent Macé, Nicolas Vernot.