

Lettre d'information de la SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HERALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

SFHS

Association (loi de 1901) - fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com

Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHS>

N° 56 - DÉCEMBRE 2020

Notre société a été endeuillée par la disparition, au mois dernier, de nos collègues Claire Boudreau et Hervé, baron Pinoteau (voir les annonces publiées dans les « actualités » de notre site internet). Un hommage leur sera rendu dans nos publications.

L'assemblée générale ordinaire de l'année 2020 ne pourra se tenir comme prévu et est repoussée au mardi 19 janvier 2021. Elle se déroulera en visio-conférence à partir de 17 heures 30 et donnera lieu à une convocation très prochainement.

NOUVEAU VOLUME DE LA RFHS

REVUE FRANÇAISE D'HERALDIQUE
ET DE
SIGILLOGRAPHIE

◆
TOME 87-89
2017-2019



*Sceau de Jean Elgot, écolâtre de Cracovie – 1443
(Archiwum Narodowe w Krakowie, pieczęć luźna nr 74)*

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HERALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE



Le Léopard d'or

Revue française d'héraldique et de sigillographie

tomes 87-89, 2017-2019

édités par Arnaud BAUDIN et Caroline SIMONET

Paris, Société française d'héraldique et de sigillographie, 2020

Un volume, 20×27 cm, 214 p., ill. noir et blanc et couleur

ISSN : 1158-3355 – Prix : 40 €

Diffusion : Éditions du Léopard d'Or
8, rue Du Couëdic, 75014 PARIS (France)
<http://www.leopardor.fr>

SOMMAIRE

Droit et usages du sceau et des armes

« Les sceaux des dignitaires et chanoines cathédraux de la province ecclésiastique de Gniezno au Moyen Âge », par Ewa KOZACZKIEWICZ, p. 9-39 et pl. couleur I-II.

« Un orfèvre en procès : décrire la fabrication d'un sceau pour résoudre un cas de justice », par Emmanuel ROUMIER, p. 41-60.

« L'usurpation d'armoiries en Espagne à l'Époque moderne : le cas de la ville de Lucena (Cordoue) », par José Manuel VALLE PORRAS, p. 61-72 et pl. couleur IV.

Sceaux et héraldique féminine au Moyen Âge

« Les sceaux de Jacqueline de Bavière : les branches fleuries, le sanglier et la Vierge », par Lucie JARDOT, p. 73-86.

« De la signification d'une héraldique féminine singulière : les écus partis de deux armoiries entières », par Christian de MÉRINDOL, p. 87-95.

Peintres et décors héraldiques à l'Époque moderne

« La famille Tournemine et quelques peintres en armoiries à Lille (XVI^e et XVII^e siècles) », par Dominique DELGRANGE, p. 97-123.

« La famille Le Blanc, peintres en héraldique à Paris au XVII^e siècle », par Rémi MATHIS, p. 125-140 et pl. couleur III.

« Le pennon héraldique des Cossé-Brissac : l'ivresse d'une Maison », par Clément SAVARY, p. 141-156 et pl. couleur III.

Héraldique biblique

« Un édifice d'érudition héraldique au XVII^e siècle : Bible et blason », par Guy MAYAUD, p. 157-172.

Chronique d'héraldique ecclésiastique

« De la difficulté d'établir l'armorial des évêques du Mans (1596-1910) à travers leurs documents armoriés imprimés et leurs sceaux », par Christophe ROUSSEAU-LEFEBVRE, p. 173-198.

Chronique documentaire

« Fers de reliure armoriés des XVII^e et XVIII^e siècles (suite : D à G) », par Philippe PALASI, p. 199-209.

Rappel : Les adhérents s'étant acquittés de leurs cotisations ont droit au service de la revue, dont la distribution postale est en cours.

La diffusion commerciale de la revue est assurée par les Éditions du Léopard d'Or (voir ci-dessus).

AUTRES PUBLICATIONS

- Francis BARTHE, *La noblesse languedocienne et la seigneurie de Lanet en Hautes-Corbières*, XIII^e-XVIII^e siècle, Paris, Books on Demand, 2020, 21×29,7 cm, 196 p. – ISBN : 978-2-322-22210-0 ; prix : 30 €.
- Yoann DEGUIN, *L'écriture familiale des mémoires. Noblesse (1570-1750)*, Paris, 2020 (Honoré Champion, coll. Lumières classiques), 15,5×23,5 cm, 376 p. – ISBN : 978-2-7453-5374-0 ; prix : 55 €. [Présentation de l'éditeur : Souvent, les mémoires sont intégrés à la pratique des écrits du for privé, intimes et personnels. Le présent ouvrage propose d'envisager l'écriture des mémorialistes nobles de la seconde moitié du XVI^e siècle à la première moitié du XVIII^e siècle à l'aune d'une écriture de l'idéal familial. La famille permet ainsi de lire à nouveaux frais ces textes pour y voir non plus exclusivement l'expression d'un « je » singulier, mais en réalité d'un « je-nous », d'une identité qui se fait à la fois singulière et collective. Les mémorialistes de la Première Modernité, de Monluc à Saint-Simon, investissent, dans leurs ouvrages, un espace au sein duquel refonder les valeurs de la lignée noble pour affirmer une image d'eux-mêmes au sein de l'espace social et curial. À cet effet, ils fabriquent un récit familial, une légende de la maison à transmettre au gré de mythes familiaux, de généalogies, de motifs qui participent d'une « mémoire artificielle » à valeur lignagère. Les auteurs construisent une fiction de solidarité au sein d'une famille choisie, qui reconfigure les frontières de la parenté objective pour intégrer à une parenté rêvée des personnages et des collectifs que seule l'écriture des Mémoires peut instituer en membres d'une famille d'encre.]
- Toni DIEDERICH, « Imposant und interessant für die Siegelforschung : die Zülpicher Schöffensiegel von 1297 bis 1634 », dans Bernhard WIBMANN *et alii*, « Neue Beiträge zur Geschichte Zülpichs », *Geschichte im Kreis Euskirchen*, Jahrgang 34, 2020 (voir ci-dessous), p. 119-134.
- Michel ORCEL et Alban PÉRÈS, *Dictionnaire raisonné des devises*, t. 2, Paris-Nice, Arcadès Ambo Éditeurs, 2020, 14,8×21 cm, 360 p., ill. noir et blanc et couleur – ISBN : 979-10-94910-28-3 ; prix : 29 €.
[Selon les mêmes principes que ceux du t. 1 de l'ouvrage (paru en 2016 chez le même éditeur), le présent volume recense et commente, par ordre alphabétique, 1500 devises du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Il est accompagné d'une très riche illustration, d'un *index nominum* et d'une liste des travaux et des sources utilisées. Une belle contribution à ce domaine de l'emblématique si chargé d'humanisme – Commandes : Arcades Ambo, <http://www.arcadesambo.com/titres/dictionnaire-raisonne-des-devises-tome-ii>]
- Alban PÉRÈS, *Devises de l'armée française, de l'Ancien Régime au XXI^e siècle*, Paris-Nice, Arcadès Ambo Éditeurs, 2019, 14,8×21 cm, 358 p. – ISBN : 979-10-94910-24-5 ; prix : 29 €.
- Alban PÉRÈS, [notice sur la matrice d'Antoine de Bessuejou de Roquelaure (1755-1828)] dans Yvan ROCHER *et alii*, « Veille documentaire. Matrices inédites » (voir ci-dessous), p. 23.
- Yvan ROCHER *et alii*, « Veille documentaire. Matrices inédites », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Veille documentaire*, 2020-2, décembre 2020, 30 p., ill. En ligne : http://sfhsrfs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_VD_2020_02.pdf
[Vingt nouvelles notices s'ajoutant à la « Veille documentaire » publiée par le site internet de notre Société. Avec la collaboration de nos collègues Alban PÉRÈS, Éliane ROOS et Caroline SIMONET.]
- Éliane ROOS, [notices sur 3 matrices alsaciennes à légende hébraïque, vers 1800] dans Yvan ROCHER *et alii*, « Veille documentaire. Matrices inédites » (voir ci-dessus), p. 27-29.
- Caroline SIMONET, [notice sur un bois d'imprimeur figurant le sceau de saint Geoffroy, évêque d'Amiens (1104-1115)] dans Yvan ROCHER *et alii*, « Veille documentaire. Matrices inédites » (voir ci-dessus), p. 30-31.
- Inès VILLELA-PETIT, *L'atelier de Christine de Pisan*, Paris, 2020 (BnF, coll. Conférences Léopold Delisle), 17×24 cm, 114 p., ill. – ISBN : 978-2-7177-2852-1 ; prix : 29 €.
[Présentation de l'éditeur : Un voyage dans les coulisses de la création de Christine de Pisan, femme de lettres sans pareille du début du XV^e siècle. Créant son propre atelier de copie, elle tient également le rôle de libraire (au sens médiéval d'éditeur) pour assurer la diffusion de ses œuvres. On découvre son atelier, en suivant pas à pas la réalisation de ses manuscrits.]
- Bernhard WIBMANN *et alii*, « Neue Beiträge zur Geschichte Zülpichs », *Geschichte im Kreis Euskirchen*, Jahrgang 34, 2020, XIV+356 p. et nombreuses pl. h. t. noir et blanc et couleur.
[La ville de Zülpich (Allemagne, Rhénanie du Nord-Westphalie, district Cologne), proche d'Euskirchen, à une trentaine de km d'Aix-la-Chapelle, de Bonn et de Cologne, est célèbre en France sous le nom de Tolbiac, lieu d'une fameuse victoire de Clovis sur les Alamans. Elle fut au Moyen Âge un centre commercial actif, doté d'institutions échevinales solides. Outre la contribution de Toni Diederich (voir ci-dessus), le présent volume comporte trois autres études de Bernhard WIBMANN consacrées aux sceaux : « Die Zülpicher Stadt-, Schöffenamts- und Ratssiegel im Rahmen der Verfassungsgeschichte der Stadt », p. 87-118 ; « Die Siegelpraxis der Zülpicher Schöffen », p. 135-144 ; « Katalog der Zülpicher Hochgerichtsschöffen und ihrer Siegel :

Biogramme, Siegelbeschreibungen und -abbildungen», p. 145-198. Neuf planches (n° 37-46) offrent les reproductions de plus de cent sceaux personnels d'échevins de la fin du XIII^e aux premières décennies du XVII^e siècle.]

RÉSEAUX SOCIAUX

Nous avons annoncé dans une précédente lettre l'ouverture de pages de la Société sur *Facebook* et sur *Twitter*, grâce à l'initiative d'Arnaud Baudin, de Dominique Delgrange et de Laurent Macé. Si la première de ces pages (<https://www.facebook.com/Delgrange59/?ref=nf>) se borne jusqu'à présent à quelques informations sur notre association, la seconde (<https://twitter.com/sfhs1937>) est alimentée plusieurs fois par semaine par des images héraldiques et sigillographiques diverses qui connaissent un grand succès auprès du public.

Sur Twitter, la curiosité du public est également sollicitée par les pages :

- <https://twitter.com/ArchivesnatFr> (Archives nationales, Paris) ;
- <https://twitter.com/archivesaube> (Archives départementales de l'Aube, Troyes) ;
- https://twitter.com/heraldique_fr?lang=fr (Héraldique française)
- <https://twitter.com/RCPPMassoc> (Association internationale Recherche sur les charpentes et les plafonds peints médiévaux) ;
- <https://twitter.com/ManuscritsMidi> (Projet Manuscrits juridiques du Midi) ;
- https://twitter.com/Sigi_alsace (projet SigiAl-Sigillographie de l'Alsace) ;
- <https://twitter.com/BSigilla> (Base SIGILLA) ;
- <https://twitter.com/DrapeauxSFV> (Société française de vexillologie).

Ces liens renvoient à diverses pages personnelles riches en documents d'histoire emblématique, comme celles de M. Ghislain Brunel (des Archives nationales), de M^{me} Valérie Dumoulin (de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de la ville de Toulouse), de M. Alban Pérès. Ils renvoient également à plusieurs « hashtag » spécialisés tels que : #lesArmoiriesduVendredi ; #héraldique ; #IntailleDuMois ; #LaMatriceDuMois ; #PlafondsPeints ; #LeSceauDuMardi.

Si les documents publiés sur ces réseaux sociaux sont souvent d'un grand intérêt, leur identification est rarement très précise : ce défaut est hélas la loi du genre dans les réseaux sociaux, en raison du faible nombre de caractères autorisés par les plates-formes éditrices ! Notre Société s'efforcera d'y remédier, en ce qui concerne les documents qu'elle publie, en créant dans son site internet un nouvel onglet où ces images seront systématiquement reprises, mais accompagnées cette fois de notices scientifiques à l'usage du public. Affaire à suivre !



Sceau de Pierre Roc, bourgeois de Riom, en 1283
Ø 30 mm - Moulage, Paris, Archives nationales, sc/D4113

Lettre d'information de la Société française d'héraldique et de sigillographie

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2020

Directeur de la publication et rédacteur : Jean-Luc Chassel

Remerciements à Arnaud Baudin, Dominique Delgrange, Toni Diederich,
Michel Orcel, Inès Villéla-Petit