

Lettre d'information

de la
**SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE
ET DE SIGILLOGRAPHIE**

SFHS

Association (loi de 1901) fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com

Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHS>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/sfhsrfhs1937/> – Page Twitter : <https://twitter.com/sfhs1937>

N° 57 - MARS 2021



L'École nationale des chartes célèbre cette année le bicentenaire de sa fondation, le 22 février 1821.

Information et programme des manifestations accompagnant l'événement :

<http://www.chartes.psl.eu/fr/bicentenaire-ecole-nationale-chartes>

Vous pouvez également participer par un don au financement de la célébration.

Un livre consacré à l'histoire de l'institution a été récemment publié : *L'École nationale des chartes. Deux cents ans au service de l'Histoire*, dir. Jean-Charles BÉDAGUE, Michelle BUBENICEK et Olivier PONCET, Paris, Gallimard, 2020, 192 p. – ISBN : 9782072892233 ; Prix : 26 €.

Retrouvez la conférence de notre président d'honneur, Michel Pastoureau, lui-même ancien élève de l'École : « 1969. Une année insolite à l'École des chartes : 1969 », illustrant la vie quotidienne de l'École aux lendemains des événements de mai 1968, et émaillée de souvenirs touchants et humoristiques : <https://www.youtube.com/watch?v=rDmgix1q-eo>



Les Éditions du Léopard d'Or fêtent cette année leurs 40 ans. Nous adressons à Patrice de La Perrière et à Thérèse Josset nos sincères félicitations et nous saluons l'immense travail éditorial accompli depuis 1981. Grâce à eux, ont été publiés un nombre considérable d'armoriaux médiévaux,

d'instruments de recherche et de travaux d'érudition sur l'héraldique et la sigillographie... parfois au risque de plonger le budget de leur maison dans le passif le plus noir !

Le Léopard d'Or a terminé l'année 2020 en beauté avec la parution de deux précieux ouvrages :

- *Parliamentary Roll*, publié par Michel Popoff et présenté par Michel Pastoureau (Documents d'héraldique médiévale, 14) : voir ci-dessous (Publications).

- *Rome*, par Michel Popoff (Répertoire d'héraldique italienne, 5) : voir ci-dessous (Publications)

Voir le catalogue des Éditions du Léopard d'Or : <https://www.leopardor.fr/>

ANNONCES DE COLLOQUES

- Table ronde des *Fasti Ecclesiae Gallicanae*, le 26 mars 2021, de 14 h à 17 h, sur le thème : *Les sceaux des évêques et chanoines en France (1300-1500)*, organisée par Jean-Vincent Jourdain.

Programme : « Introduction » (J.-V. Jourdain, LEM-CERCOR) – « Les sceaux du chapitre de Paris dans la base Sigilla » (Laurent Hablot, EPHE) – « Images et identités sigillaires des évêques de Châlons et de Troyes au Moyen Âge » (Arnaud Baudin, directeur-adjoint des Archives et du Patrimoine de l'Aube) – « Un atelier de graveur de matrices pour évêques, dignitaires capitulaires et abbés, 1180-1220 » (Clément Blanc-Riehl, AN) – « Une typologie des sceaux canoniaux et épiscopaux a-t-elle un sens pour l'historien de ces clercs ? » (J.-V. Jourdain) – « Sceaux épiscopaux et autonomies politiques dans la région alpine occidentale, XII^e-XIV^e s. » (Paolo Buffo).

La séance aura lieu en visioconférence. Inscription préalable :

<https://ujmstetienne.webex.com/ujmstetienne/onstage/g.php?MTID=e610ed8c9eb34e16a018838928e8982c6>

- La 4^e rencontre du **Groupe de recherche en graffitologie ancienne** (Gr.CA) se tiendra à La Rochelle les 26 et 27 septembre 2021.

Informations : <https://grga.fr/gr-ga-etudes-et-origines-des-graffitis-anciens/colloque-2021/>

- Le 53^e congrès de la **Société des médiévistes de l'enseignement supérieur public** (SHMESP) se tiendra à l'École française de Rome, du 26 au 29 mai 2022. Thème : « Succéder au Moyen Âge ».

Argumentaire scientifique. <http://www.shmesp.fr/>

Les propositions de communication doivent être adressées au secrétariat de la SHMESP avant le 15 avril 2021, délai de rigueur, exclusivement par courrier électronique à : secretariat@shmesp.fr.

La SHMESP ne prend pas en charge les frais des intervenants. Des bourses sont toutefois proposées aux doctorantes et doctorants, ainsi qu'aux jeunes chercheuses et chercheurs, qui interviendraient lors de ce congrès.

PUBLICATIONS

- Elisabeth ANTOINE-KÖNIG, « Chapel de Charles VI », dans *Troyes 1420...* (ci-dessous), p. 52-53, ill. (catalogue n° 3) ; « Le dais de Charles VII, un anti-Traité de Troyes ? », *ibidem*, p. 292-293, ill.

- Aurélia AZÉMA, Daniel BONTEMPS et Annick TEXIER, « Entre polychromie et corrosion : étudier les décors de plombs de faitage du château d'Azay-le-Rideau », dans *Icom Métal France. Métal : support de décor ou élément du décor* [Journées d'étude en visio-conférence des 18 et 19 janvier 2021], publié sous l'égide du Conseil international des musées/International Council of museums, p. 94-104, ill. couleurs. En ligne sur le site de la direction régionale des affaires culturelles de la Loire-Atlantique :

https://grand-patrimoine.loire-atlantique.fr/jcms/navigation/les-services/arc-antique/journee-icom-metal-france/journee-icom-metal-france-2021-fr-p1_302926

[La restauration des décors de plomb de faitage du château d'Azay-le-Rideau a montré la présence de traces d'une polychromie d'origine, ainsi que de divers éléments héraldiques sans reste de couleur. Notre collègue M. Daniel Bontemps a mis ces éléments en rapport avec les armoiries des bâtisseurs du château, au premier quart du XVI^e siècle, Gilles Berthelot et sa femme Philippa Lesbahy (ou Lesbay). L'écu de Gilles Berthelot, trésorier de France sous François I^{er}, qui s'exila du royaume, par crainte d'un procès pour malversations, était (d'azur) à la fasce bandée (d'or et de gueules) de 5 pièces, surmontée d'une aigle naissante (d'or). Celles de Philippa Lesbahy, plus complexes, reprenaient, dans une composition en mi-parti, en 1, les armes de son mari et, en 2, ses armes propres. Celle-ci devaient être écartelées de Lesbahy – soit (d'or) au sanglier (de sable) (mais sans le chef de gueules chargé de trois roses d'argent que diverses sources attribuent à cette famille) – et de Saint-Mesmin (près

- d'Orléans) – soit (d'azur) à la croix composée (d'argent et de gueules), chargée en cœur d'une croixette (d'or), cantonnée de 4 fleurs de lis (d'or).]
- Isabelle BARDIÈS-FRONTY, « Enseignes politiques », dans *Troyes 1420...* (ci-dessous), p. 30 (ill.) et 61-62 (cat. n° 8-9) ; « Enseigne de pèlerinage à l'effigie du Saint Suaire de Lirey » [aux armes de Charny et de Vergy], *ibid.*, p. 248-249, ill. (cat. n° 110) ; « Enseigne à l'effigie de Godefroi de Bouillon », *ibid.*, p. 294-295, ill. (cat. n° 111).
 - Arnaud BAUDIN, « Sceau des Grands Jours de Troyes », dans *Troyes 1420...* (ci-dessous), p. 160, ill. (cat. n° 26) ; « Sceaux de juridictions champenoises et bourguignonnes (XIV^e-XV^e s.) », *ibid.*, p. 161-163, ill. (cat. n° 37-39) ; « Les sceaux de Jean Léguisé, évêque de Troyes (1426-1450) », *ibid.*, p. 174-175, ill. (cat. n° 45-46) ; « Matrice du sceau des indulgences de l'hôpital Saint-Bernard de Troyes », *ibid.*, p. 232-233, ill. (cat. n° 102) ; « Registre terrier de la confrérie de la Nativité de la Vierge de Mussy-sur-Seine » [aux armes de Charles de Poitiers, évêque de Langres], *ibid.*, p. 236-237, ill. (cat. n° 104) ; « Matrice du sceau pour les impositions des fortifications de Troyes », *ibid.*, p. 320-321, ill. (cat. n° 147).
 - Arnaud BAUDIN, « Un sceau inédit de Jean Coquey, abbé de Morimond (1570) », dans *Morimond (1117-2017). Approches pluridisciplinaires d'un réseau monastique. Actes du colloque international des 900 ans de l'abbaye de Morimond (Langres et Chaumont, 31 août-2 septembre 2017)*, éd. Benoît ROUZEAU et Hubert FLAMMARION, Nancy, PUN-Éditions universitaires de Lorraine, 2021, p. 243-246.
 - Clément BLANC-RIEHL, « Matrice de sceau du prieur de Notre-Dame-et-Sainte-Catherine-en-l'Isle de Troyes », dans *Troyes 1420...* (ci-dessous), p. 230-231, ill. (cat. n° 101).
 - Édouard BOUYÉ, « Fleurs de lis et léopards. Rêves de France anglais, d'Édouard III à Georges III », dans *Troyes 1420...* (ci-dessous), p. 26-27, ill. ; « Le traité d'Arras : un dossier d'archives », *ibid.*, p. 340-343, ill. (cat. n° 165-166).
 - Ghislain BRUNEL, « Archivage et diplomatique du Traité de Troyes » et « Le Traité de Troyes », dans *Troyes 1420...* (ci-dessous), p. 92-97 et 112-115, ill. (cat. n° 19-23).
 - Michel BUR, *La Champagne dans son environnement politique, social et religieux (X^e-XIII^e siècle)*, Paris-Leuven, 2020, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres-Peeters Publisher, 444 p., ill. – ISBN : 978-2877543989 ; Prix : 50 €
[Nouveau recueil d'articles consacrés à la Champagne médiévale. La 1^{re} p. de couverture présente la moitié de la matrice du sceau de Robert de Vanault (XIII^e siècle), naguère retrouvée par l'auteur au cours des fouilles du château de ce lieu, et aujourd'hui confiée en dépôt au centre de Sigillographie et d'Héraldique des Archives nationales. Voir à ce sujet : http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/vanault-article_08.11.2017.pdf]
 - Arnaud CLAIRAND et Jean-Yves KIND, « La monnaie de Troyes (1417-1429) », dans *Troyes 1420...* (ci-dessous), p. 100-103, ill. ; « Monnaies de Charles VI », *ibid.*, p. 121-122, ill. (cat. n° 27-29) ; « Monnaies des rois d'Angleterre Henri V et Henri VI », *ibid.*, p. 123-125, ill. (cat. n° 30-34) ; « Monnaies du dauphin et de Charles VII », *ibid.*, p. 336-337, ill. (cat. n° 158-163).
 - Werner COMES, « Daktyloskopisches Gutachten bei Landeskriminalamt Rheinland-Pfalz », dans *Materiality matter...* (ci-dessous), p. 65-67.
 - Anne CURRY, « Enseigne de Richard II au cerf blanc couché », dans *Troyes 1420...* (ci-dessous), p. 48-49, ill. (cat. n° 1) ; « Collier aux essés », *ibid.*, p. 50-51, ill. (cat. n° 2).
 - Elke CWIERTNIA, Adrian AILES et Paul DRYBURGH, « The National Archives' wax seals : material and context project, 2014-2015 », dans *Materiality matter...* (ci-dessous), p. 13-26.
 - Jean-Paul DESAIVE, « Deux frères, deux noms, deux écus : Daimbert de Seignelay et Ferry de Cudot. Note sur la transition des armes individuelles vers des armes lignagères au XIII^e siècle, et sur une singularité iconographique », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Études en ligne*, 2021-2 (mars 2021), 16 p., ill. : http://sfhsrfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2021_002.pdf
[Deux cas remarquables d'armoiries personnelles et parlantes, portées par deux frères, entre Bourgogne et Champagne, au début du XIII^e siècle. Ces armoiries diffèrent de celles attestées pour leur lignage quelques décennies plus tard.]
 - Benoît GRÉVIN, *La première loi du royaume. L'acte de fixation de la majorité des rois de France (1374)*, Paris, Classiques Garnier, 2021, 615 p. – ISBN : 978-2-406-09900-0 ; Prix : 29 €.
 - Guillaume GRILLON, « L'ultime message. Étude des monuments funéraires de la Bourgogne ducale XII^e-XVI^e siècle », *Sciences humaines combinées. Revue électronique des écoles doctorales ED LISIT et ED LETS*, t. 10, 2012, *Actes du colloque inter-doctoral de 2012*, mis en ligne en 2017 : <https://preo.u-bourgogne.fr/shc/index.php?id=271>

[Article issu de la thèse d'Histoire, soutenue par l'auteur en 2011, à l'université de Bourgogne, sous la direction de V. Tabbagh et d'H. Mouillebouche.]

- Laurent HABLOT, « Roi Soleil, prince jardinier et souverain victorieux : l'image emblématique de Charles VI », dans *Troyes 1420...* (ci-dessous), p. 286-291, ill.

- Philippa HOSKIN et Elizabeth NEW, « Imprint an identity at Hereford cathedral. A pilot project on the forensic and historical investigation of handprints on medieval seals », dans *Materiality matter...* (ci-dessous), p. 27-34.

- Philippe JACQUET, « Une autre vision du sceau médiéval, utilisation de la tomographie. Dix années d'exploration radiographiques, bilan et perspectives », dans *Materiality matter...* (ci-dessous), p. 35-44.

- Jovan JONOVSKI, *The sun and the lion as symbols of Macedonia. A heraldic and vexillological analysis*, Portland (USA), Edward B. Kaye Editor, 2020 (The Flag Heritage Foundation, 8), 72 p., ill. – Adresse de commande : jonovski@gmail.com ; Prix : 15 € + frais de port.

- Joachim KEMPER et Markus SPÄTH, « Verkörperung kommunaler Identität. Kulturhistorisches Perspektiven für einen forensischen Analyse von Fingerabdrücken auf Prägungen des Speyerer Stadtsiegels », dans *Materiality matter...* (ci-dessous), p. 53-64.

- Ewa KOZACZKIEWICZ, « Les sceaux des dignitaires et chanoines de la province ecclésiastique de Gniezno (illustrations) », *RFHS-Études en ligne*, 2020-13 (décembre 2020), 45 p., ill. En ligne :

http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2020_13.pdf

[84 photographies en couleur d'empreintes originales, illustrant l'étude publiée par l'auteur dans la RFHS, t. 86-89, 2016-2019, p. 9-39.]

- Richard LESON, « The Coucy, the Boves, and heraldry's coming of age in the Resafa Cup », *RFHS – Études en ligne*, 2021-1 (mars 2021), 28 p., ill. :

http://sfhsrfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2021_001.pdf

[Nouvelle discussion sur le décor héraldique et la datation de la superbe coupe d'argent trouvée en 1982 dans les ruines du monastère Saint-Serge de Resafa (Syrie), conservée au Musée national de Damas. L'auteur réexamine l'hypothèse présentée par le regretté Hervé Pinoteau d'une coupe exécutée pour Raoul I^{er} de Coucy (mort au cours de la III^e croisade en 1191/1192) et ses fils, et la met en concurrence avec d'autres propositions d'attribution. Ainsi, les écus fascés de vair pourraient être ceux de Robert, sire de Boves, oncle du précédent, autre croisé, mort en 1191, et de ses propres fils. Mais il ne faut pas exclure un contexte plus tardif : celui de l'invasion de l'Angleterre en 1216-1217 par le prince Louis, fils de Philippe Auguste, à laquelle prirent part à la fois les Coucy et les Boves ; cette dernière hypothèse expliquerait aussi bien la présence des deux écus de barons anglais, Robert de Ros et Simon de Kyme, connus comme rebelles à Jean sans Terre.]

- Marc LIBERT, « Digitization of cast and matrices of seals. The projects of the State Archives in Belgium », dans *Materiality matter...* (ci-dessous), p. 45-52.

- Brigitte MASSÉ, « Carreaux de pavement », dans *Troyes 1420...* (ci-dessus), p. 202-203, ill. (cat. n° 65-70) [le n° 65 aux armes de la famille Raguier, le n° 70 aux armes de celle de Pleure.]

- Alain MARCHANDISSE, « Le lion de Bourgogne défait le loup d'Orléans cherchant à s'emparer de la couronne de France », dans *Troyes 1420...* (ci-dessous), p. 29 (ill.) et 60 (cat. n° 7) ; « Le couronnement d'Henri VI à Notre-Dame de Paris le 16 décembre 1431 », *ibid.*, p. 126-127, ill. (cat. n° 35) ; « Le siège de Sens », *ibid.*, p. 312-313, ill. (cat. n° 143).

- *Materiality matters : new approaches to medieval sealing culture*, éd. Markus SPÄTH et Joachim KEMPER, Bruxelles, 2020 (Archives et bibliothèques de Belgique, n° spécial 107), 18×24,5 cm, 75 p., ill. – Prix : 10 € – Bientôt au catalogue de l'éditeur :

http://www.archibib.be/pdf/ListePubNumSpec_2019.pdf

[Actes des journées d'études de l'université de Gießen, organisées par le Pr Dr M. Späth et le Dr J. Kemper, les 14 et 15 septembre 2015. Contributions de Adrian Ailes, Werner Comes, Elke Cwiertnia, Paul Dryburgh, Philippa Hoskin, Philippe Jacquet, Joachim Kemper, Marc Libert, Elizabeth New, Markus Späth.]

- Michel NASSIET, « Héraldique, filiation et alliance au XIII^e siècle », *Journal des Savants*, janvier-juin 2020, p. 115-146, ill. n. et b.

[L'article revient sur les pratiques héraldiques qui faisaient suite à la succession à une seigneurie par une femme héritière ; aux XIV^e-XV^e siècles, elles constituaient des signes qui formaient système. Il s'agit ici de préciser quand, au XIII^e siècle, sont apparus et les signifiants, et les éléments de signification associés, leurs sèmes. Dans le premier type où, à la suite d'une alliance inégale, le patrimoine de l'épouse surpassait nettement celui du mari, il arrivait dès la fin du XII^e siècle que l'armoirie seule de l'héritière fut transmise. Dans le second, où l'alliance avait été homogame et où les deux patrimoines étaient équivalents, on a parfois conjoint, momentanément, les deux armoiries : sur le sceau, dans les années 1190, puis à l'intérieur de l'écu, en un parti porté par un homme (un cas en 1230), ou une fusion (forme en faveur vers 1250, mais ambiguë). La maison de Castille a particulièrement été inventive en la matière vers 1247. Dans la décennie 1260, les partitions d'héritières

commençaient à se diffuser mais n'étaient pas transmises à la génération suivante : ce n'étaient pas encore des signes de filiation. En 1284, le parti Navarre-Champagne semble le premier à avoir été transmis. Peu après, au cours des décennies 1290-1300, une même maison a recouru à des pratiques différentes de façon cohérente, indice que dorénavant, tout leur potentiel de signification était clairement conçu : le système était cristallisé.]

- *Parliamentary Roll*, publié par Michel POPOFF, d'après le manuscrit de Londres, *British Library, Cotton MS Caligula A, XVIII (fol. 3-21v)*, présenté par Michel PASTOUREAU, Paris, Le Léopard d'Or 2020 (Documents d'héraldique médiévale, 14), 16×24 cm, 320 p., ill. n. et b. – ISBN : 978-2-86377-269-0 ; Prix : 75 €.

[Première édition scientifique de ce fameux armorial blasonné, offrant le plus ancien état général des armoiries de la noblesse anglaise. La compilation initiale, réalisée entre 1295/1307 (fin du règne d'Édouard I^{er}) comporte 1034 armoiries (le roi, 13 comtes, l'évêque de Durham, 154 seigneurs bannerets, 865 chevaliers classés par comtés) ; un supplément de 76 armoiries de barons décédés, ou oubliés dans la première partie, y a été ajouté au début du règne d'Édouard II. Œuvre d'un ou plusieurs hérauts au service de la Couronne anglaise, le *Parliamentary Roll* répond à un impératif administratif, militaire et fiscal. Michel Popoff a judicieusement accompagné son édition des extraits correspondants du *Song of Caerlaverock* (1300), un rôle d'armes versifié composé à l'occasion du siège d'un château écossais par Édouard I^{er} en 1300. Rédigés en ancien français anglo-normand, les deux textes offrent une source inestimable pour l'étude de la langue du blason et pour celle de l'héraldique occidentale, à l'époque « classique » de son développement. L'édition est agrémentée de dessins de sceaux armoriés médiévaux et de bannières, puisés dans les ouvrages d'érudition de l'époque moderne. Selon la méthode fixée depuis longtemps par l'auteur, elle est complétée par une bibliographie, un *index armorum* et un index de noms de personnes et de lieux.]

- Michel POPOFF, *Répertoire d'héraldique italienne. Vol. 5 : Rome*, Paris, Le Léopard d'Or, 2020, 16×24 cm, 656 p., dont 52 p. de pl. couleur – ISBN : 978-2-86377-274-4 ; prix : 125 €.

[L'ouvrage fait suite aux 4 premiers volumes de la collection, consacrés à : 1/ Florence, 2/ Toscane (hors Florence), 3/ Naples et 4/ Venise. Visant à l'exhaustivité, il ne recense pas moins de 4247 blasonnements d'armoiries laïques et ecclésiastiques, compilées d'après les sources anciennes et les travaux d'érudition modernes. Il comprend également la reproduction des 42 planches d'armoiries des *Chroniques du monastère San Sisto/S. Domenico et Sisto à Rome*, par des religieuses dominicaines de ce couvent (Levanto, 1919-1920). Natalia Agapiou a ajouté à ce recueil 52 p. de planches en couleur d'armoiries subsistantes dans les décors architecturaux ou autres de la Ville actuelle. Les index (armorial, onomastique) complètent cet instrument indispensable à tous ceux qui ont à faire avec l'histoire de Rome, du Moyen Âge à l'époque contemporaine.]

- Caroline SIMONET, « Armoiries, sceaux et prosopographie. Remarques autour des origines des Quincy, comtes de Winchester », *RFHS - Études en ligne*, 2021-3 (mars 2021), 24 p., ill. En ligne : http://sfhsrfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2021_003.pdf

[Nouvelle discussion approfondie sur les origines continentales de cette maison et le passage des armoiries à la fasce et au lambel à celles de gueules aux sept mâcles d'or.]

- Markus SPÄTH et Joachim KEMPER, « New approaches to material sealing culture. An introduction », dans *Materiality matter...* (ci-dessus), p. 5-12.

- Valérie TOUREILLE, « Guillaume Durand, *Pontifical*, aux armes de Jean de Sarrebrück, évêque de Châlons », dans *Troyes 1420...* (ci-dessous), p. 180-181, ill. (cat. n° 49) ; « Le sacre de Charles VII », *ibid.*, p. 328-329, ill. (cat. n° 152).

- *Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes* [catalogue d'exposition, Troyes, Hôtel-Dieu-le-Comte, septembre 2020 -janvier 2021], dir. Arnaud BAUDIN et Valérie TOUREILLE, Troyes-Gand, Département de l'Aube et Éditions Snoeck, 2020, 24,7×28 cm, 405 p., nombreuses ill. couleur – ISBN : 978-94-6161-598-5 ; prix : 30 €.

[L'exposition commémorative du traité de Troyes, inaugurée au début de septembre dernier, a été close rapidement en raison des mesures sanitaires et n'a pu ouvrir à nouveau ses portes avant le terme prévu. Le catalogue témoigne de l'intérêt exceptionnel de cette manifestation abrégée par la pandémie. L'ouvrage regorge de superbes photographies de documents à valeur emblématique liés à cette phase de la guerre de Cent Ans : sceaux, monnaies, jetons, médailles, insignes politiques, manuscrits armoriés, bijoux, etc. Les textes et les notices ont été rédigés par un groupe de spécialistes placés sous la direction de notre collègue A. Baudin et de Mme V. Toureille, et sous le patronage scientifique d'un comité présidé par M. Philippe Contamine, de l'Institut. Un livre splendide à un prix particulièrement attractif. – En librairie ou par commande aux Archives dép. de l'Aube : archpat.Aube@aube.fr – Plusieurs films ont été réalisés à l'occasion de cette manifestation : voir ci-dessous « Ressources en ligne »]

- Inès VILLELA-PETIT, « Jeton d'Isabelle de Bavière », dans *Troyes 1420...* (ci-dessus), p. 56-57, ill. (cat. n° 5) ; « Médailles de Charles VII », *ibid.*, p. 333-335, ill. (cat. n° 155-157).

RESSOURCES EN LIGNE

- Les journées *Seals and linked open data*, organisées par John Mac Ewan (St-Louis University, Missouri) les 2, 3 et 8 décembre 2020, sont retransmises en ligne :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLwIp7Z3tpQ0uWnIY8RM6O4QQ9dSWddNlg>

- Films en rapport avec l'exposition *Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes* :

Scénographie de l'exposition :

<https://vip-studio360.fr/galerie360/visites/vv-archives-patrimoine-aube/vv-troyes1420-c.html>

Reconstitution en 3D de la ville de Troyes en 1420 :

https://www.youtube.com/watch?v=4B8_42Fkg8M

La cathédrale de Troyes. Les grandes étapes de la construction (1188-1844) :

https://www.youtube.com/watch?v=tFJG8T1l6_c

- Nouvelles *Études en ligne de la Revue française d'héraldique et de sigillographie* :

Voir ci-dessus : Jean-Paul DESAIVE, Ewa KOZACZKIEWICZ, Richard LESON, Caroline SIMONET.



Dais de Charles VII

Laine et soie - Deuxième quart du XV^e siècle - Attribué à Jacob de Litemont
Paris, Musée du Louvre, OA 12281

© RMN (Musée du Louvre) / Martine Beck-Coppola

Lettre d'information de la Société française d'héraldique et de sigillographie

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2020

Directeur de la publication et rédacteur : Jean-Luc Chassel

Remerciements à Arnaud Baudin, Daniel Bontemps, Dominique Delgrange, Jean-Vincent Jourdeuil,
Marc Libert, Michel Nassiet, Michel Popoff, Caroline Simonet, Nicolas Vernot.