

Lettre d'information

de la
**SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE
ET DE SIGILLOGRAPHIE**

SFHS

Association (loi de 1901) fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com

Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHS>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/sfhsrfhs1937/> – Page Twitter : <https://twitter.com/sfhs1937>

N° 65 - OCTOBRE 2022

IN MEMORIAM

Nous avons eu la profonde tristesse d'apprendre le décès de notre fidèle collègue

M. Michel Teillard d'Eyry

Président d'honneur de la Confédération internationale de Généalogie et d'Héraldique

Président honoraire de l'Académie internationale de Généalogie

le 13 mai 2022, à l'âge de 81 ans

RÉUNIONS MENSUELLES DE LA SFHS

Après la réunion **du jeudi 20 octobre dernier**, qui nous a permis d'entendre les communications de M. Christian de Mérindol, « *À propos du chirographe à la croix pour Saint-Martin de Pontoise (1177). Nouvelles données* », et de M. Dominique Delgrange, « *Iconoclasme d'État, vengeance ou "changement de propriétaire" ? La destruction des armoiries des seigneurs conjurés, en Artois 1569* », nos prochaines réunions se tiendront aux dates suivantes :

Jeudi 17 novembre 2022, à 17 heures

Conférence de M. Marc BARONNET

Président assesseur à la cour d'appel administrative de Douai

Le droit héraldique français : mirage ou réalité ?

Le système héraldique français en 2022 : état des lieux et bilan critique

Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales – salle d'Albâtre

11, rue des Quatre-Fils, 75003 Paris

Accès libre dans la limite des places disponibles

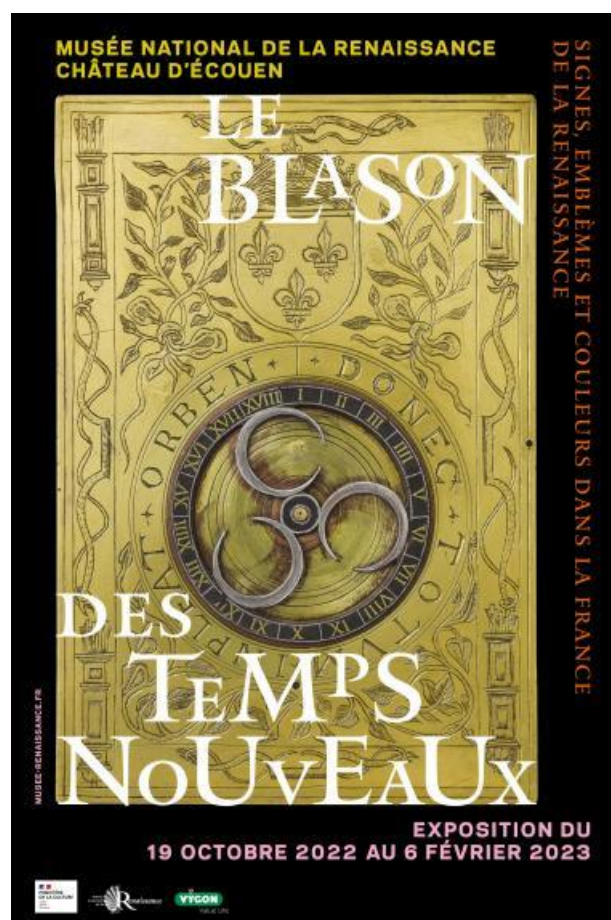
La réunion sera également accessible par visioconférence

(le lien de connexion sera publié par courriel et sur le site internet de la Société)

Jeudi 15 décembre 2022
Assemblée générale ordinaire de l'année 2022

Cette assemblée, suivie d'une communication fera l'objet d'une convocation spéciale

EXPOSITION



Blason des Temps nouveaux

du 19 octobre 2022 au 6 février 2023

Musée national de la Renaissance - château d'Écouen
95440 Écouen

tous les jours sauf le mardi, de 9h35 à 12h45 et de 14h à 17h15

Informations : 01 34 38 38 50

<https://musee-rennaissance.fr/agenda/evenement/le-blason-des-temps-nouveaux>

Commissaires scientifiques : Thierry Crépin-Leblond, Laurent Hablot et Anne Ritz-Guibert

Extrait de la présentation des organisateurs : À travers une centaine d'œuvres et bénéficiant de prêts prestigieux (musée du Louvre, musée de Cluny, Château de Fontainebleau, Cité de la céramique, Petit Palais, musée de l'Armée, musée des Beaux-Arts de Lyon...), l'exposition tend à montrer combien l'héraldique – blasons, armoiries, emblèmes, signes, couleurs – croise les techniques (sculpture, peinture, tapisserie, enluminure, vitrail, orfèvrerie, émail etc.) et les thématiques sociales (les rois, les femmes, nobles, bourgeois, religieux et laïcs, corporations).

Tout au long du XVI^e siècle, l'héraldique constitue un miroir de l'époque et de l'évolution de ses mentalités. L'exposition fait revivre cette ambiance inventive et colorée qui marque la France de la Renaissance et en laisse voir encore bien des traces au XXI^e siècle.

Un ouvrage accompagne l'exposition : voir ci-dessous (Publications).

COLLOQUES

- 9-11 novembre 2022 – Colloque international : *La sigillographie médiévale en Catalogne et dans les territoires de la couronne catalano-aragonaise dans un cadre européen.*

Barcelone – Institut d'estudis catalans, Carrer del Carme, 47; 08001 Barcelona.

Sous la direction de Xavier Barall i Altet

Parmi, les communications annoncées, à la 1^{re} session, le 9 novembre (15h30-20h) : Brigitte Miriam BEDOS-REZAK (New York University), « La sigillographie catalano-aragonaise dans le contexte européen (9 novembre) » ; Jean-Claude CHEYNET (Collège de France), « Sigillographie byzantine et sigillographie catalano-aragonaise » ; Clément BLANC-RIEHL (Archives nationales, Paris), « Les sceaux de la couronne catalano-aragonaise dans les collections publiques françaises » ; Vincent DEBIAIS (CNRS, EHESS, Paris), « Writing in circle. Material, letters, and images on medieval seals » – 2^e session, 10 novembre (9h30-14h) : Laurent MACÉ (Université de Toulouse-Jean Jaurès) et Martín ALVIRA CABRER (Universidad Complutense, Madrid), « L'accession au pouvoir : les premiers sceaux de Jacques I^{er} » ; Matthieu DESACHY (Direction régionale des affaires culturelles, Montpellier, Université de Nîmes), « Ils me disent noire : portrait héraldique de Montpellier (XII^e-XV^e siècle) » – 3^e session, 10 novembre (15h30-18h30) : Ambre VILAIN (Université de Nantes), « Une mise en perspective Sigillographie/Histoire de l'art » ; Caroline SIMONET (CRAHAM, Université de Caen), « *Urbs*: la référence à Rome dans les légendes des sceaux (XII^e-XV^e siècles) » ; Markus SPÄTH, (Justus-Liebig-Universität Gießen), « Reviving Antiquity ? Seals and the roman artistic heritage in the medieval western Mediterranean » – 4^e session, 11 novembre (9h40-14h) : Marianne BLANCHARD (Université Laval, Québec, Universitat de Barcelona), « *Et septies figat ibi sigillum*. Els segells de les lipsanoteques catalanes del segle XI » ; Maria do Rosário MORUJÃO (University of Coimbra), « Un collecteur apostolique du XIV^e siècle et sa matrice sigillaire » ; Laurent HABLOT (EPHE, Paris), « Présentation et débat sur la base SIGILLA » .

- 23 novembre 2022 : Colloque international *La sigillographie féminine en Europe méditerranéenne catalano-aragonaise et angevine.*

Naple – Università degli studi Federico, Corso Umberto I 40 - 80138 Napoli II.

Sous la direction de Vinni Lucherini.

Ce colloque fait suite au précédent. Son programme nest pas encore publié.

Rappels :

- 10-12 mai 2023 – Colloque international : *Gouvernement et pensée politique en Occident médiéval (XI^e-début XIII^e siècles) : regards croisés.*

Université de Namur (Belgique).

Organisé par le centre Pratiques médiévales de l'écrit (PraME) de l'université de Namur.

- 16-19 août 2023 – *XXII^e Congrès de l'Académie internationale d'héraldique : L'héraldique et le Droit*

Lund (Suède).

Organisation : Académie internationale d'héraldique (AIH) et Societas Heraldica Lundensis, en coopération avec la Societas Heraldica Scandinavica et la Société héraldique suédoise.

Les propositions de communication doivent être adressées au plus tard le 22 novembre 2022.

En outre trois bourses de 600 € sont offertes aux chercheurs en début de carrière. Les candidatures doivent être formulées **au plus tard le 22 novembre 2022.**

Informations et formulaires de demande de bourses : heraldik.org/colloquium-lund-2023

Nous profitons de ce rappel pour annoncer à nos lecteurs que l'**Académie internationale d'héraldique**, lors de sa dernière assemblée générale – tenue à Cambridge, le 18 août dernier, au cours du 35^e Congrès de la Confédération internationale de généalogie et d'héraldique – a procédé au renouvellement son bureau. La présidence de l'Académie est maintenant confiée à M^{me} Elizabeth Roads (Royaume Uni), le secrétariat principal à M. Tudor Radu Tiron (Roumanie), au côté du secrétaire général M. Peter Kurrild-Klitgaard (Danemark), et la trésorerie à M. Simon Rousselot (France). Nous leur adressons nos félicitations et nos vœux chaleureux pour l'accomplissement de leurs responsabilités.

Site internet de l'AIH : <https://build.aih-1949.com>

PUBLICATIONS

- Jean-Baptiste AUZEL, « Le blason de la Normandie, de deux ou trois léopards », dans *La Normandie existe-t-elle ? Être normand au fil des siècles*, Actes de colloque, Saint-Lô, 22-25 novembre 2017, éd. J.-B. AUZEL, Saint-Lô, Conseil départemental de la Manche, 2019, p. 295-323.
- Tomas BLANCHY, Thomas FOUILLERON, Claude PASSET et César PENZO, « Armorial des évêques de Monaco », *Annales monégasques. Revue d'histoire de Monaco*, n° 44, 2020, p. 239-279.
- *Le blason des Temps nouveaux. Signes, emblèmes et couleurs dans la France de la Renaissance*, dir. Thierry CRÉPIN-LEBLOND, Laurent HABLOT et Anne RITZ-GUIBERT, préface de Michel PASTOUREAU, Écouen-Paris, Musée national de la Renaissance-In Fine Éditions d'art, 2022, 24x29 cm, 272 p., ill. couleur – EAN : 9782382030837 ; prix : 39 €.
[Avec, outre les textes du préfacier et des directeurs, les contributions de : Luisa CAPODIECI, Béatrice de CHANCEL-BARDELOT, Pierre COUHAULT, Alain-Charles DIONNET, Vincent DROGUER, Étienne FAISANT, Jean-Vincent JOURD'HEUIL, Sophie JUGIE, Michel NASSIET, Françoise PERROT, Denise TURREL, Jean-Bernard de VAIVRE, Marina VIALON et Laurent VISSIÈRE.]
- Thomas BRUNNER, « Des chiffres arabes dans une légende sigillaire de 1437 », dans *Sigial-Hypothèses* (en ligne), 21 octobre 2022, : <https://sigial.hypotheses.org/2885> [à propos du premier sceau de l'électeur palatin Louis IV de Wittelsbach (1424-1449), alors âgé de dix ans.]
- Dominique DELGRANGE, *Flandre au lion, L'apparition des armoiries de Flandre : mise au point concernant le « gironné » ou « Flandre ancien »*, Wasquehal, Éditions Généalo 5962B, 2021 (coll. Lapis Fluens), 15x15 cm, 84 p. – ISBN-13 : 979-8411995558 ; prix : 12 €.
[Présentation de l'éditeur : Une légende apparue au milieu du XIV^e siècle, rapportée presque simultanément par Jean d'Ypres, abbé de Saint Bertin et Jean d'Outremeuse, raconte que les armoiries au lion auraient été prises par le comte de Flandre Philippe d'Alsace († 1191) à la suite d'un fait d'armes. L'emblème au lion aurait remplacé une représentation plus ancienne, un bouclier gironné qui passa depuis et pour longtemps comme la marque héraldique des premiers comtes de Flandre – Adresse de l'éditeur : Maison des associations, 17, rue Jean-Macé, 59290 Wasquehal ; <http://genealo.net>].
- Martine FABRE, « Une médaille d'un "Ordre de Saint-Georges" sous le monogramme I Pichler au Musée de Bretagne », *Société archéologique et historique d'Ille-et-Vilaine. Bulletin et mémoires*, t. CXXIV, 2020, p. 249-278 [médaille sigilliforme de la fin du XVIII^e siècle dans le style du XII^e].
- *Figures du notaire dans la France méridionale. Institutions, clientèles et actes (XII^e-XVI^e siècle)*, éd. Olivier PONCET, Sylvie DESACHY et Olivier GUYOTJEANNIN, Paris, 2022 (Études et rencontres de l'École des chartes, 64) – ISBN : 978-2-35723-167-2 ; prix : 34 €.
[Un recueil très riche, publiant les actes d'un colloque tenu à Albi en 2013, consacré à la pratique notariale du Midi et de ses marges, dont l'intérêt ne peut échapper à ceux que l'emblématique intéresse, ne serait-ce que pour l'usage du seing manuel et la naissance de la signature.]
- *Image et droit. Du ius imaginis au droit à l'image*, éd. Naïma GHERMANI et Caroline MICHEL D'ANNOVILLE, Rome, 2022 (Collection de l'École française de Rome, 599), 428 p., ill. n/b et couleur – ISBN : 978-2-7283-1561-1 (papier) et 978-2-7283-1562-8 (numérique) ; prix : € 32.
[Présentation de l'éditeur : Ce livre est issu d'une série de trois colloques à l'École française de Rome qui entendait non pas revenir sur les représentations de la justice, mais s'interroger sur l'usage anthropologique des images juridiques, en partant du fondement antique jusqu'à la période récente où celui-ci est largement relu, commenté et exploité : que signifie avoir droit à l'image ? Comment les enjeux religieux fondent-ils une partie du droit des images depuis l'Antiquité jusqu'à la période moderne ? Quelle place ont les images non seulement dans la production juridique de l'époque moderne et contemporaine, mais également dans l'économie du texte juridique ? Les débats théologiques sur la licéité des images, qui occupent une place historique majeure dans cette réflexion, donnent-ils naissance à une jurisprudence particulière sur les usages ? Cet ouvrage a ainsi pour double vocation de faire dialoguer des spécialistes européens, principalement français, allemands et anglo-saxons issus de plusieurs disciplines, en associant les sciences humaines et les sciences juridiques, et de permettre une réflexion diachronique sur le droit des images, des images qui créent du droit, des images objets du droit ou encore des fictions juridiques qu'elles soient anciennes ou actuelles. Il permet d'esquisser les contours d'un droit des images et d'un droit aux images qui demeurent encore aujourd'hui l'objet de luttes et de conflits.]
- Thomas Michael KRÜGER, « *Ut major sit auctoritas* : Funktion und Bedeutung früher bischöflicher Siegelurkunden », dans *Jenseits des Königshofs. Bischöfe und ihre Diözesen : Bischöfe und ihre Diözesen im nachkarolingischen ostfränkisch-deutschen Reich (850-1100)*, éd. Andreas BIHRER et Stephan BRUHN, Berlin, De Gruyter (Studien zur Germanica Sacra, Neue Folge 10), 2019, p. 381-413.
- Michel POPOFF, « Les armoiries ecclésiastiques dans la *Chronique du concile de Constance* », *Archives héraldiques suisses-Archivum heraldicum*, année CXXXVI, 2022, p. 109-134.

- Jean-Baptiste SANTAMARIA, *Marguerite de France, comtesse de Flandre, d'Artois et de Bourgogne (1312-1382). Une vie de princesse capétienne au temps des Valois*, Turnhout, Brepols, 2022 – ISBN : 978-2-503-59514-6 ; prix : 115 €.

[Présentation de l'éditeur : Fille du roi Philippe V et de Jeanne de Bourgogne, Marguerite de France (1312-1382) est une figure majeure et pourtant méconnue du XIV^e siècle. Après une éducation soignée marquée par l'influence de Mahaut d'Artois ainsi que par les raffinements et les crises qui caractérisent la cour des derniers Capétiens, elle est mariée au futur comte de Flandre Louis de Nevers en 1320. Investie de la délicate mission de réconcilier les lions et les lys, elle affronte des débuts calamiteux sur le plan personnel et politique avant que son installation en Flandre et la naissance de l'héritier Louis de Male ne lui confèrent une certaine influence. Si les révoltes flamandes puis le veuvage la conduisent à un retrait apparent, elle maintient la Flandre dans l'alliance française en imposant à son fils une série de mariages. Héritant en 1361 les comtés d'Artois et de Bourgogne, elle devient une figure essentielle du jeu politique, redressant une situation d'abord périlleuse et rassemblant autour d'elle un nouveau parti bourguignon. Cette vie de princesse est marquée par une intense circulation s'appuyant sur un vaste réseau de résidences, et s'accompagne des raffinements d'un mode de vie princier qui éclaire sur une culture matérielle mêlant usages français, septentrionaux et bourguignons. Du mécénat aux pratiques dévotionnelles s'élabore l'identité complexe d'une fille de roi de France marquée par Mahaut d'Artois, jouant des images traditionnelles d'un pouvoir féminin pacificateur tout en recourant à la force. À ce titre, elle peut être considérée comme une marraine de l'État bourguignon.]

- *Status, identity and authority. Studies in medieval and early modern archives and heraldry presented to Adrian AILES*, éd. Sean CUNNINGHAM, Anne CURRY et Paul DRYBURGH, Londres, 2021 (The Heraldry Society, The Coats of Arms, supplementary volume, n° 2) – ISBN : 9780904858-69 ; prix : 18 £ (frais de port en sus).

[Sommaire – Part 1 (Heraldry and iconography) : Marianne AILES, « The heraldry of two literary manuscripts : identity and propaganda » ; Steven ASHLEY, « Lions confronted on Bigod's Tower: proto-armorial decoration on the forebuilding of Norwich Castle keep and elsewhere » ; D'Arcy Jonathan Dacre BOULTON, « Elizabethan armorials of the peerage of England: especially those in New York Pierpoint Morgan Library MSS MA1251 (c. 1575/87) and MA 3318 (c. 1590) » ; Laurent HABLOT, « Give his head in heraldic reward. Sharing crests in the Middle Ages: the case of England » ; Elizabeth ROADS, « The Scottish herald as messenger » ; Alison STONES, « Heraldry and signs of ownership in two fifteenth century prose *Lancelot* manuscripts » ; Thomas WOODCOCK, « Crests of mowers » – Part 2 (Seals) : Brigitte Miriam BEDOZ-REZAK, « English origins of the *sigillum authenticum* » ; T.A. HESLOP, « What is a secret seal ? Ancient gems and individuality in twelfth century England » ; Brian KEMP (†), « A rare Elizabethan episcopal seal » ; Markus SPÄTH, « Magnificence beyond convention : the double sided seal of 'Archduke' Rudolph IV of Austria » – Part 3 (History and archives) : Sean CUNNINGHAM, « A northerner at home in London ? William Smith, dean of Westminster and bishop of Lichfield, at home and about town, Christmas 1491 » ; Anne CURRY, « Henry V's order of 2 June 1417 and the 'Agincourt exception' » ; Paul DRYBURGH, « The white heat of old technology : the 'Novocentenary' (1966) of the norman conquest and UK-France relations » ; Clive HOLMES, « The banners of the english Civil Wars : 'modern bumper stickers' ? » ; Andrew WAREHAM, « George Downing and the origins of the Restoration Hearth Tax » ; Hannah WORTHEN, « Sequestration and the gentry in Kent during the Civil Wars » – Adresse de commande : shop@theheraldrysociety.com].

- Caroline SIMONET, « Emblèmes et conscience lignagère : les sceaux des Quincy au XIII^e siècle. Partie 3 – Les Quincy-Ferrières », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Études en ligne*, 2022-6, septembre 2022, 33 p.

- Jean-Bernard de VAIVRE, « Armoiries des Hugonet » [Bourgogne, XV^e siècle], *Archives héraldiques suisses-Archivum heraldicum*, année CXXXVI, 2022, p. 109, p. 135-153.

- Flore VERDON, *Le Royaume arthurien au XII^e siècle. La quête d'une eutopie*, Paris, Les Classiques Garnier (coll. Recherches littéraires médiévales, n° 35), 2022, 545 p. – ISBN : 978-2-406-12910-3 ; prix : 32 €.

- *Vexilla Regis Glorie. Liturgy and Relics at the Sainte-Chapelle in the Thirteenth Century*, Texts edited, translated and annotated by M. Cecilia GAPOSCHKIN, Paris, 2022 (CNRS Éditions, Sources d'histoire médiévale), 352 p. – EAN : 9782271143327 ; prix : 65 €.

[Présentation de l'éditeur : Between 1239 and 1242 Louis IX acquired the relic of the Crown of Thorns and a series of Passion relics, including the True Cross and the Holy Lance, for which he had the Sainte-Chapelle built at the royal palace in the center of Paris. Liturgical feasts were established to celebrate the Crown of Thorns (on August 11) and the Reception of the Relics (on September 30). This volume presents interpretations, editions, and English translations of the earliest liturgical offices and masses written for use at the Sainte Chapelle after its consecration in 1248. These texts testify to the early history of the chapel, and to royal devotion and religious ideology more broadly. They demonstrate the place that Christ's Kingship and Passion held in thirteenth-century culture, and also the place that relics held at the Capetian court and in the construction of Capetian kingship.]

PROJETS SCIENTIFIQUES ET FORMATIONS

L'Association internationale de **recherche sur les charpentes et les plafonds peints médiévaux** (RCPPM) a lancé, avec le soutien de la direction du patrimoine de la région Occitanie, un projet nommé **heraldica domestica** pour objectif d'inventorier et d'identifier un ensemble d'armoiries provenant de 25 plafonds appartenant à des ensembles domestiques divers (maison, château et hôtel particulier) répartis sur 7 départements.

Le corpus est constitué d'une photothèque rassemblant les campagnes photographiques menées par l'association depuis 2011 et par plusieurs services patrimoniaux des collectivités territoriales, parmi lesquels les Archives départementales de l'Aude, le Centre de conservation et de restauration du patrimoine des Pyrénées-Orientales etc. Le programme comprend ainsi un axe recherche destiné à alimenter les bases de données du ministère de la Culture avec le concours du Service régional de la connaissance et de l'inventaire des patrimoines-Occitanie et de la base de données ArmmA.

Ce projet est porté par la RCPPM et ses différents membres dont Valérie Dumoulin et Marion Ortiz. Informations :

<https://rcppm.org/blog/2022/02/annonce-programme-de-numerisation-et-de-valorisation-des-contenus-culturels-heraldica-domestica/>



Plafond de la salle sud avec une série de closoirs armoriés, château de Pomas (Aude)

© Georges Puchal / RCPPM



L'association **Heraldica** pour la promotion du patrimoine héraldique propose un cours d'héraldique dont l'objectif est d'enseigner la lecture des armoiries sur tous les supports de toutes techniques, leur datation et identification du Moyen Âge à nos jours et leur localisation dans l'espace occidental. Il s'adresse à la fois aux professionnels de la conservation et du patrimoine, aux étudiants et tous ceux désireux de découvrir cette discipline.

Ce cours est organisé sur un cycle de deux années :

- La 1^{re} année est consacrée à une introduction sur l'histoire de l'héraldique, l'étude du blasonnement et de la reconnaissance des figures ainsi qu'un apprentissage de la datation et la localisation des armoiries.
- La 2^e année est consacrée aux problèmes d'identification des armes avec des exercices pratiques et la connaissance des sources, des outils livresques et informatiques (le cours est renouvelé chaque année).

Invitation d'intervenants spécialisés (dates à préciser ultérieurement) :

M. Michel Pastoureau, *membre correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, « Les armoiries des femmes au Moyen Âge », présentiel le 7 décembre.

M. Arnaud Baudin, *docteur en Histoire*, « Sceaux et armoiries : l'exemple champenois », présentiel le 11 janvier.

M. Marc Baronnet, *président assesseur à la cour administrative d'appel de Douai*, « Situation juridique des armoiries en France » présentiel et Teams.

M. John Petrie, *Windsor herald*, « Histoire des hérauts d'armes anglais », présentiel.

M. Franco Benucci, *chercheur à l'université de Padoue*, « L'héraldique à Venise », présentiel 15 février.

M. Daniel Alcouffe, *conservateur général honoraire*, « Les Couronnes royales françaises », présentiel, 4 janvier.

M. Éric Mension-Rigau, *professeur d'Histoire à Sorbonne université*, « Châteaux et châtelains au XIX^e siècle : pourquoi les décors néogothiques et néo-renaissance aiment l'héraldique ? », présentiel 23 novembre.

M. Rémi Mathis, *directeur-adjoint de la bibliothèque de l'École nationale des chartes*, « L'héraldique et l'estampe », présentiel 26 octobre.

Ce cours est dispensé par M. Philippe Palasi, docteur en Histoire, professeur pendant 21 ans à l'École du Louvre, HDR et membre de l'École doctorale EPHE-PSL (ED 472), chargé de conférence de M. Pastoureau de 1998 à 2016, expert près la cour d'appel de Paris.

En présentiel, il est organisé en 10 séances d'une heure et demie, les mercredis de 18 h à 19h30 (année I) et de 19h 30 à 21 h (année II) - Métro Vaneau - 95, rue de Sèvres -75007 Paris.

En distanciel via Teams, 15 séances d'une heure les jeudis de 18h à 19h (année I) et 21h à 22h (année II).

Inscriptions : Association Heraldica, 16, rue Cauchy 75015 Paris / heraldica@sfr.fr

L'École nationale des chartes propose aux professionnels du patrimoine et des métiers du livre une découverte et un perfectionnement dans la connaissance des données héraldiques et emblématiques des XIII^e-XVIII^e siècles, du lundi 23 au mercredi 25 janvier 2023. Cette formation sera assurée par MM. Laurent Hablot et Pierre Couhault. Informations et inscription : <https://www.chartes.psl.eu/fr/formation-continue/heraldique-emblématique-moyen-age-temps-modernes>

Secrétaire général adjoint de notre Société, M. Nicolas Vernot, docteur en Histoire, membre de l'Académie internationale d'héraldique et président de l'Association de recherche comtoise en héraldique, épigraphie et emblématique (ARCHEE), a été nommé chercheur associé à l'UMR 9022 Héritages (culture/s, patrimoine/s, création/s) de l'université de Cergy (CY Cergy Paris Université - CNRS - ministère de la Culture).

Parmi ses projets en cours, l'achèvement d'un ouvrage : *Décors, signes, symboles, rites : essai de sémiologie de la maison rurale française (XV^e-XIX^e siècles)*.

LE TOME 92, 2022, DE LA RFHS

Le tome 92 de la *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, de près de 200 p, est sous presse. En voici le sommaire :

L'ÉVOLUTION des ARMOIRIES AU MOYEN ÂGE

- *Des partitions à d'hermine plain : le changement d'armoiries des ducs de Bretagne*, par Michel Nassiet

- *Sceaux et armes de Charles I^{er} de Bourbon et d'Agnès de Bourgogne*, par Jean-Damien Généro

MATRICES ET MODÈLES

- *Un hommage et des petits dragons hirsutes. La matrice de sceau d'un seigneur provençal : Raimond de Mondragon (vers 1185)*, par Laurent Macé

- *Constance de Courtenay, dame de Châteaufort, première Capétienne liliacée*, par Yves Airiau

- *Les sceaux des cardinaux entre l'Italie et la France (XII^e-XVI^e siècle). Types, modèles, manières*, par Clément Blanc-Riehl

L'HÉRALDIQUE ET LE TEXTILE

Héraldique et liturgie. Une bourse du XIV^e siècle à motifs héraldiques au musée gruérien de Bulle, par Christian de Mérindol

CHRONIQUE DOCUMENTAIRE

- *L'étrange dossier des sceaux paysans de Thiérache (1360-1387)*, par Caroline Simonet

- *Fers de reliure armoriés des XVII^e et XVIII^e siècles (suite : de H à L)*, par Philippe Palasi

Rappelons que **seuls les adhérents à jour de leur cotisation ont droit au service gratuit de la Revue**

La cotisation de l'année 2022 a été maintenue par la dernière assemblée générale à 40 € (15 € pour les étudiants, les personnes de moins de 26 ans ou sans emploi). Elle doit être acquittée :

- par chèque au nom de la SFHS, adressé au siège de la Société (S^{te} fr^{se} d'héraldique et de sigillographie – 60, rue des Francs-Bourgeois, 75141 Paris cedex 03) ;

- par virement au compte bancaire de la Société (impératif si la cotisation est versée à partir d'un compte hors de France) : SFHS - La Banque postale, centre de Paris, F 75900 PARIS cedex 15 – RIB : établissement 20041 - guichet 00001 - n° de compte 0534544G020 - clé RIB 97 – IBAN : FR85 2004 1000 0105 3454 4G02 097 – BIC (identifiant international de l'établissement) : PSSTFRPPPAR.

(Merci de préciser votre nom sur le bordereau du virement)



Illustration de la 1^{re} p. de couverture du t. 92, 2022, de la *RFHS*, sous presse
Antoine de La Sale, Le Paradis de la reine Sibylle
Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé, ms 653 (924), fol. 2

Lettre d'information de la Société française d'héraldique et de sigillographie

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2022

Directeur de la publication et rédacteur : Jean-Luc Chassel

Remerciements à Arnaud Baudin, Dominique Delgrange, Valérie Dumoulin, Laurent Hablot, Laurent Macé, Philippe Palasi, Elizabeth Roads, Caroline Simonet, Tudor R. Tiron et Nicolas Vernot.