

Lettre d'information

de la

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

SFHS

Association (loi de 1901) fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com

Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHS>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/sfhsrfhs1937/> – Page Twitter : <https://twitter.com/sfhs1937>

N° 67 - FÉVRIER 2023



Illustration de couverture du dernier ouvrage de Michel Pastoureau :
Les Couleurs au Moyen Âge. Dictionnaire encyclopédique.
Paris, Le Léopard d'Or, 2022 (voir ci-dessous : Publications)
Un enlumineur et ses couleurs : James le Palmer, *Omne Bonum* (vers 1370-1375)
Londres, The British Library, MS Royal 6 E VI /2, fol. 329

RÉUNIONS MENSUELLES DE LA SFHS

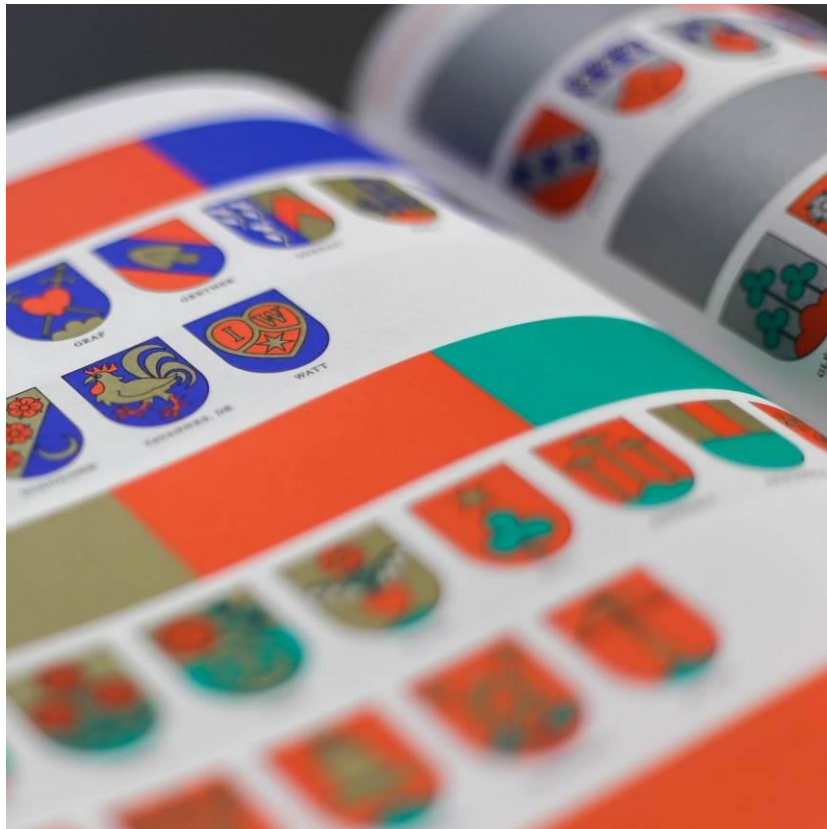
Jeudi 16 février 2023, à 17 heures

Conférence de M. Nicolas VERNOT

*Docteur en histoire, lauréat de la chancellerie de Paris (Prix solennel Aguirre-Basualdo, 2015)
Chercheur invité, École universitaire de recherche "Humanités, création patrimoine", CY Cergy Paris
Université – Chercheur associé, UMR 9022 Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s (Cy Cergy Paris
Université, CNRS, ministère de la Culture)*

800 ans d'héraldique en Suisse romande : à propos de la parution de l'Armorial du Jura

*La conférence retracera l'évolution de la pratique héraldique de ce territoire suisse des origines à nos jours, dans le pays qui compte actuellement le plus fort taux de familles armoriées au monde
(voir ci-dessous : Publications, Nicolas Vernot)*



**Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales – salle d'Albâtre
11, rue des Quatre-Fils, 75003 Paris**

Accès libre dans la limite des places disponibles

La réunion sera également accessible par visioconférence :

<https://us06web.zoom.us/j/4233444516?pwd=L2tTVXp4SVcrL3RyelNpNkNpZlndz09>

Numéro de réunion : 423 344 4516

Code d'accès : 321887

*Merci de vous connecter une dizaine de minutes avant le début de la conférence
et de désactiver votre micro et votre caméra pendant les allocutions*

Réunions suivantes : **jeudi 16 mars**, *Vexillologie et héraldique*, avec la participation de M. Cédric de FOUGEROLLES, président de la Société française de vexillologie ; **jeudi 20 avril 2023**, *Identification des armoiries et reconnaissance numérique des images. Le logiciel Webaldic*, par M. Evrad VAN ZUYLEN.

ÉVÉNEMENTS ET RENCONTRES

- 10-12 mai 2023 – **Gouvernement et pensée politique en Occident médiéval (XI^e-début XIII^e siècles) : regards croisés** – Université de Namur (Belgique).

Colloque international organisé par le centre Pratiques médiévales de l'écrit (PrAME) de l'université de Namur.

Informations : <https://paths.unamur.be/prame/evenements/>

- 8 juin 2023 – **La création artistique à l'épreuve des héritages : continuités, mutations, ruptures** – Quatorzièmes rencontres du Groupe de recherches en iconographie médiévale – Paris, Institut national d'histoire de l'art (INHA).

Organisées par le GRIM, l'association IMAGO et le CESM (Poitiers).

Informations : <https://calenda.org/1029584>

- 16-19 août 2023 – **XXII^e Congrès de l'Académie internationale d'héraldique : L'héraldique et le Droit** – Lund (Suède).

Organisation : Académie internationale d'héraldique (AIH) et Societas Heraldica Lundensis, en coopération avec la Societas Heraldica Scandinavica et la Société héraldique suédoise.

Informations et programme : <https://heraldik.org/colloquium-lund-2023/en-francais/programme/>

- 5-7 septembre 2023 – **(In)correctness in onomastics. Sixth international conference on onomastics « Name and naming », Iconn 6** – Baia Mare (Roumanie).

Organisation : Pr Oliviu Felecan *et alii*.

Informations : <https://onomasticafelecan.ro/iconn6/en/index.php>

- 25-29 septembre 2023 – **Seigneurs et maîtres : dominer en Normandie médiévale (XI^e-XV^e siècle)** – Centre international de Cerisy-la-Salle (Manche).

Colloque international organisé par Hugo Fresnel et Bastien Michel (université de Caen Normandie), et le Centre Michel de Boüard-CRAHAM, UMR 6273.

Appel à communication (jusqu'au 15 juin prochain) : <https://www.craham.cnrs.fr/veilles-du-craham/>

- 4-5 décembre 2023 – **Nouveaux regards sur les armoriaux médiévaux. Journées d'étude en hommage à Jean-Claude Loutsch** – Bibliothèque nationale de Luxembourg (37D, avenue J.-F. Kennedy, 1855 Luxembourg).

Organisées par Jean-Christophe Blanchard (université de Lorraine-Nancy).

Comité scientifique : Jean-Christophe Blanchard, Luisa Gentile, Laurent Hablot, Torsten Hiltmann et Steven Thiry.

Appel à communications :

Dans le cadre d'un cycle de manifestations organisées pour rendre hommage au Docteur Jean-Claude Loutsch et valoriser l'arrivée de sa riche collection d'imprimés et de manuscrits dans les fonds de la Bibliothèque nationale du Luxembourg, les journées d'études organisées en son sein les 4 et 5 décembre 2023 invitent à porter de nouveaux regards sur les armoriaux médiévaux.

En 1994, le colloque de Paris [*Les armoriaux médiévaux. Actes du colloque international « Les armoriaux médiévaux »*, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes CNRS (Paris, 21-23 mars 1994), éd. Louis Holtz, Michel Pastoureau, Hélène Loyau, Paris, Le Léopard d'Or, 1997 (Cahiers du Léopard d'Or, 8)] avait, entre autres, largement ouvert la notion d'armorial. Presque 30 ans après, il s'agira de rouvrir le dossier pour établir un bilan des dernières recherches et proposer de nouvelles perspectives. Cet état des lieux concerne non seulement les récentes éditions d'armoriaux, mais aussi et surtout, la mise en ligne de nombreux documents originaux numérisés par les différentes institutions de conservation. À l'heure du développement des Humanités numériques qui ouvrent des nouvelles voies pour l'analyse des écritures anciennes comme des images, il conviendrait sans doute d'essayer de mieux articuler les résultats des éditions « anciennes » avec les possibilités offertes par les numérisations de sources brutes.

Il faudrait également chercher à (re)définir une méthode de valorisation de l'armorial (rouleau ou *codex*) dans les perspectives de l'héraldique nouvelle. La confrontation des approches sociales, culturelles et numériques permettra d'analyser le phénomène de la production des armoriaux dans le sens strict du terme, mais aussi leurs caractéristiques, fonctions et finalités en élargissant la définition retenue en 1994.

Les notions d'*intermédialité* et d'*intericonicité* seront mises en œuvre pour appréhender la performativité de l'armorial dans la société du Moyen Âge. Dans ce but, les historiens de l'art, les codicologues et les spécialistes de la littérature sont également sollicités aux côtés des héraldistes. L'interaction entre les armoriaux en parchemin ou papier et les collections d'armoiries rassemblées sur d'autres supports doivent être prises en compte.

Quel fut notamment l'impact réel des très nombreuses armoiries regroupées dans les armoriaux dans la vie quotidienne des hommes du Moyen Âge ? Quel était finalement le niveau de leurs connaissances, de leurs compétences héraldiques ?

L'espace concerné est celui de l'occident chrétien médiéval, des royaumes de la péninsule ibérique aux confins de la Pologne et de la Hongrie, de la Scandinavie à la Sicile. L'ouverture diachronique permettra d'interroger et de scruter les armoriaux sous plusieurs angles. La question de leurs auteurs, de leurs sources, de leurs diffusions et de leurs impacts sera prise en compte à partir de leurs premières apparitions (XIII^e siècle) jusqu'au milieu du XVI^e siècle. Les journées d'études intégreront également le regard porté par les érudits des siècles suivants (jusqu'au XIX^e siècle). Quelle fut la place de ces documents dans leurs bibliothèques ? Pourquoi prirent-ils la peine de les copier et/ou de les compiler ? À quelles fins savantes, généalogiques, politiques ou autres furent-ils utilisés ?

Les propositions d'intervention en français ou en anglais, argumentées (environ 5000 signes espaces compris) et accompagnées d'un bref curriculum vitae devront parvenir avant le 30 juin 2023 à Jean-Christophe Blanchard (jean-christophe.blanchard@univ-lorraine.fr).

ACTUALITÉS BIBLIOGRAPHIQUES

- *A chivalric life. The Book of the Deeds of Messire Jacques de Lalaing*, edited and translated by Rosalind BROWN-GRANT and Mario DAMEN, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2022, 15,623,4 cm, 390 p. – ISBN : 978-1-78327-721-6 ; prix : 75 £ (également en version électronique : <https://boydellandbrewer.com/9781783277216/a-chivalric-life/>)

[La geste d'un célèbre chevalier de la cour ducale bourguignonne (vers 1421-1453), écrite une vingtaine d'années après sa mort, au cours du siège de Poucques en Flandre. Première traduction anglaise.]

- Yves AIRIAU, « Constance de Courtenay, dame de Châteaufort, première Capétienne liliacée », *RFHS*, t. 92, 2022, p. 71-86, ill.

- Arnaud BAUDIN, [Compte rendu de Pierre Bureau, *Les matrices de sceau en ivoire de morse...* (voir ci-dessous). En ligne : http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/RFHS_CB_2023_001.pdf

- Arnaud BAUDIN, « Les sceaux », dans [Mgr] François TOUVET, *Évêques de Châlons*, Langres, éditions Dominique Guéniot, 2022, p. 22- Ouvrage : 240 p, relié, 21×30 cm - EAN : 9782878255348 ; prix : 40 €.

- Pierre BAUDUIN, Simon LEBOUTEILLER et Luc BOURGEOIS (éd.), *Les transferts culturels dans les mondes normands médiévaux (VIII^e-XII^e siècle). Objets, acteurs et passeurs*, Turnhout, Brepols (CELAMA 36), 2021, 15,5×23,5 cm, 363 p.– ISBN : 978-2-503-59366-1 ; prix : 90€.

[Sommaire : P. BAUDUIN, « Les transferts culturels dans les mondes normands médiévaux (VIII^e-XII^e siècle) : Objets, acteurs et passeurs », p. 13 – I. Des objets porteurs d'un transfert : Anne PEDERSEN, « Images of many kinds. Viking-Age and early medieval ornaments from Denmark at a time of change », p. 31 ; Jens Christian MOESGAARD, « Le monnayage danois aux VIII^e-XI^e siècles. Importation et adaptation d'un modèle culturel », p. 53 ; Jacques LE MAHO, « Une dalle funéraire du X^e siècle à Fécamp. La sépulture du prince Robert, fils de Richard I^{er}, duc de Normandie », p. 71 ; Alexandra LESTER-MAKIN, « The Bayeux Tapestry as an artefact of cultural transfer », p. 95 – II. Traduire, transmettre, adapter : Simon LEBOUTEILLER, « Le serment dans la Scandinavie païenne et chrétienne. Entre continuité et adaptation », p. 119 ; Alban GAUTIER, « Mercure, Woden, Óðinn. Nommer Odin dans les mondes du Nord », p. 139 ; Laura VANGONE, « Les saints normands en Italie du Sud », p. 159 ; Rosanna ALAGGIO, « Idéologie du pouvoir et modèles littéraires anglo-normands dans le royaume des deux Guillaume », p. 183 – III. Acteurs et passeurs : groupes, rôles et identités : Leszek GARDELA, « Norse identities in Viking-Age Poland. Actors, objects, and interactions in Pomerania and the Piast State », p. 207 ; Aleksandr MUSIN, « Transferts culturels, identités et valeurs socio-culturelles. L'exemple des Rous », p. 239 ; Patrick OTTAWAY, « Innovation and diversification in the production of iron objects in England and Northern Europe, c. 700-1100 », p. 263 ; Anastasiya CHEVALIER-SHMAUHANETS, « Objets et acteurs. La circulation des modèles dans l'espace rural du diocèse de Rouen à l'époque ducale », p. 287 ; Luisa DEROSA, « L'Italie méridionale et les "mondes normands". Le cas de Brindisi et des Pouilles », p. 305 ; Geneviève BÜHRER-THIERRY, « Supports, itinéraires et vecteurs des transferts culturels dans les mondes normands médiévaux (VIII^e-XII^e s.) », p. 335.]

- Clément BLANC-RIEHL, « Index Bascapé des communes », *RFHS–Études en ligne*, 2022-9, décembre 2022, 4 p. : http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2022_009.pdf

[Index alphabétique des noms de villes (pas toutes italiennes !) dont les sceaux ont été étudiés dans l'ouvrage classique de Giacomo Bascapé, *Sigillografia. I sigillo nella diplomatica, nel diritto, nelle storia, nell'arte, Vol. I : Sigillografia generale, i sigilli pubblici e quelli privati*, Milan, 1969.]

- Clément BLANC-RIEHL, « Les sceaux des cardinaux entre l'Italie et la France (XII^e-XVI^e siècle). Types, modèles, manières », *RFHS*, t. 92, 2022, p. 87-111, ill. et pl. couleur, p. 150.

- Thomas BRUNNER, « Signification des lettres gravées dans le champ du sceau du chanoine Conrad de Kirkel (1327 et 1338) », *Sigi-Al* (Sigillographie de l'Alsace), 1^{er} février 2023, en ligne : <https://sigial.hypotheses.org/>

[Comment identifier un saint dont les seuls attributs sont une palme et un livre ? Dans le sceau hagiographique de Conrad de Kirkel, trésorier du chapitre cathédral de Strasbourg, tous les indices concordent en faveur de saint Laurent !]

- Pierre BUREAU, *Les Matrices de sceau en ivoire de morse. Histoire symbolique d'un objet d'exception (X^e-XV^e siècle)*, Préface de Michel PASTOUREAU, Paris, Le Léopard d'Or, 2022, 15×22 cm, 240 p. dont 64 p. de pl. couleur – ISBN : 978-2-86377-281-2 ; prix : 40 € – Adresse de l'éditeur : Le Léopard d'Or, 8, rue Du Couëdic, 75014 PARIS ; leoparddor@gmail.com

[Présentation de l'éditeur : Pour les historiens de l'art, et en particulier pour les médiévistes, évoquer l'ivoire c'est le rattacher systématiquement à des objets réalisés en ivoire d'éléphant et non pas de morse. C'est probablement pourquoi les matrices de sceau tirées des canines du morse n'ont pas encore fait l'objet d'une véritable étude. Celle de Pierre Bureau se fonde sur l'établissement d'un catalogue couvrant la période du Xe au XV^e siècle, mais il met surtout l'accent sur les XI^e et XII^e siècles. Ce catalogue est précédé d'une analyse de la morphologie des précieuses canines, des sources témoignant de leur commerce très actif, et de la fascination ou de la crainte qu'a inspirée cet énorme animal marin du XIII^e siècle jusqu'à la Renaissance. – La vocation de ces luxueuses matrices était de prendre place dans le trésor de grandes abbayes et de riches chapitres cathédraux. Elles leur servaient à sceller, dans une matière noble, soyeuse et venue de loin, des actes perpétuant la *memoria* d'un saint particulièrement vénéré. – L'enquête de Pierre Bureau repose sur une approche neuve. C'est en effet la forme même des cires originales qui, en tant que marqueur, lui a permis de reconnaître qu'elles étaient issues d'une matrice en ivoire de morse. La raison en est simple : le contour de ces empreintes est piriforme, « en forme de poire ». Or ce n'est qu'à partir d'une tranche réalisée dans la partie la plus effilée de la canine de l'animal que pouvait être obtenue une matrice présentant une telle forme. Délibérément ouvert, le présent catalogue offre de nouvelles pistes de recherche aux médiévistes, en attendant la mise au jour de nouveaux sceaux piriformes qui sommeillent, oubliés, dans nos dépôts d'archives et nos bibliothèques.

Voir : <https://www.leopardor.fr/index.php/catalogsearch/result/?q=Bureau>]

Compte rendu par Arnaud BAUDIN : voir ci-dessus.

- Adrien CABONNET, *Louis XI et les villes en révolte (1461-1483)*, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque d'histoire médiévale, 33), 2023, 674 p. – ISBN : 978-2-406-14353-6 ; prix : 48 €.

- Jean-Luc CHASSEL, « Le notariat public et les tabellionages en France (XII^e-XV^e siècle) », *Le Gnomon. Revue internationale d'histoire du notariat*, n° 214, janvier-mars 2023, p. 3-15, ill.

- *Constructing and representing territory in late medieval and early modern Europe*, éd. Mario Damen et Kim Overlaet, Amsterdam University Press, 2022, 366 p., publication électronique :

<https://www.jstor.org/stable/j.ctv25wxbh8>

[Avec les contributions de Mario DAMEN, Kim OVERLAET, Duncan HARDY, Luca ZENOBI, Bram VAN DEN HOVEN VAN GENDEREN, Jim VAN DER MEULEN, Arend Elias OOSTINDIËR and Rombert STAPEL, Sander GOVAERTS, Neil MURPHY, Yannick DE MEULDER, Marcus MEER, Bram CAERS and Robert STEIN, Lisa DEMETS, Marianne RITSEMA VAN ECK - Voir spécialement : Mario DAMEN et Marcus MEER, « Heraldry and territory », p. 245-276.]

- Jean-Claude CHEYNET, « La sigillographie. État des lieux, innovations, apport à d'autres disciplines », dans *Proceedings of the plenary sessions. The 24th international congress of byzantine studies*, éd. Emiliano FIORI et Michele TRIZIO, Venise, 2022, p. 80-92.

- Rémy CORDONNIER, *L'iconographie du Bestiaire divin de Guillaume Le Clerc de Normandie*, Turnhout, Brepols, 2022, 15,6×23,4 cm, 183 p., ill. couleur – ISBN : 978-2-503-60082-6 ; prix : 75 €.

[Présentation de l'éditeur : Composé vers 1210 par Guillaume, un clerc laïc originaire de Normandie et habitant l'Angleterre, le *Bestiaire divin* est la traduction versifiée du texte de la première famille du *Bestiaire* latin augmenté de sermons empruntés à d'autres sources et de développements de l'auteur. Il comprend généralement trente-neuf chapitres précédés d'une préface et d'un prologue. Chaque chapitre est consacré à un animal dont les caractéristiques sont décrites puis interprétées comme autant d'allégories morales et mystiques. Les manuscrits du *Bestiaire* sont souvent accompagnés des représentations des animaux dont ils traitent. Ces enluminures jouent un rôle important en éclairant le sens de ces ouvrages, comme supports iconographiques permettant de dépasser l'apparence des animaux, leur sens littéral, pour en saisir la dimension allégorique. – Dédié à un seigneur laïc, le *Bestiaire divin* témoigne du passage d'un texte relevant initialement d'une littérature didactique destinée aux écoles monastiques et capitulaires, dans la sphère de la littérature courtoise d'édification. Par sa traduction vernaculaire, le *Bestiaire*, initialement conçu pour faciliter l'exégèse biblique, devient un ouvrage d'édification morale à vocation parénétiq ue accessible à un lectorat laïc. – Le *Bestiaire divin* nous a été transmis par vingt-cinq témoins, dont la moitié sont enluminés mais le manuscrit de Paris, BnF, français 14969, enluminé dans le sud de l'Angleterre vers 1265-1270, est un des rares qui comprend l'illustration des interprétations allégoriques des animaux.]

- *Documents italiens concernant le comte d'Artois Robert II conservés aux Archives départementales du Pas-de-Calais (1266-1303)*, éd. Jean-Marie MARTIN (†) et Amedeo FENIELLO, Paris, CNRS-Éditions, 2022, 16×24 cm, 208 p. – ISBN : 9782271140326 ; prix : 70 €.

- Dominique DELGRANGE, « Persistance des vieilles coutumes sigillaires en Flandre. Un sceau plaqué sur un acte (1768) », *RFHS-Études en ligne*, 2022-8, décembre 2022, 4 p. – En ligne : http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2022_008.pdf

- Damien FONTVIEILLE, *Le clan Bochetel. Au service de la couronne de France (XV^e-XVII^e siècle)*, Paris, 2022 (Mémoires et documents de l'École des chartes, 114), 576 p. – ISBN : 978-2-35723-169-6 ; prix : 45 €.

[Présentation de l'éditeur : Autour des premiers secrétaires d'État, apparus en 1547, se forme un clan de pouvoir composé de familles alliées, dont les membres exercent les plus hautes charges sous les Valois. Ces familles ont émergé au XV^e siècle, d'abord au service des princes dans le Val de Loire, avant de s'agréger, à la Renaissance, par les alliances matrimoniales des enfants de Guillaume Bochetel. Ainsi liées entre elles, ces familles de robins en ascension, les L'Aubespine, les Bourdin, les Morvillier notamment, à leur tour ont apporté leurs propres alliés, comme les Neufville ou les Brulart. Le clan se délite progressivement à l'orée du XVII^e siècle, laissant pour héritier politique Villeroy, secrétaire d'État de Charles IX à Louis XIII. Le clan Bochetel, marqué par une forte solidarité et l'importance des liens du sang, illustre le fonctionnement de la monarchie française de la première modernité, qui compte sur les réseaux de serviteurs à la fois pour l'exercice des charges et pour assurer l'exécution de ses ordres dans les provinces où ces familles ont conservé des alliés. Hommes et femmes du clan partagent une identité sociale particulière, entre haute robe cultivée et noblesse. Ils sont un miroir des transformations de la monarchie française à l'époque moderne qui évolue entre État domestique et naissance d'une administration expérimentée.]

- Jean-Damien GÉNERO, « Sceaux et armes de Charles I^{er} de Bourbon et d'Agnès de Bourgogne », *RFHS*, t. 92, 2022, p. 31-51, ill. et pl. couleur, p. 149.

- Marie GROULT, *Et vous avons esleu d'estre au nombre de ladite Compagnie. Les ordres de chevalerie au sein des cours françaises au XIV^e siècle et l'édition de leurs statuts*, Thèse d'Histoire, université de Rouen-Normandie, dir. Elisabeth Lalou, soutenue le 5 décembre 2022.

- *Les habits de la foi. Vêtements, costumes et religions du Moyen Âge à nos jours*, éd. Isabelle BRIAN et Stefano SIMIZ, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (Art et Société), 2022, 328 p. – EAN : 9782753586413 ; prix : 30 €.

[Sommaire : Isabelle BRIAN et Stefano SIMIZ, « Introduction », p. 7 – I. Vêtements, fonctions et liturgie : Julien LÉONARD, « Le vêtement pastoral chez les Réformés français au XVII^e siècle », p. 21 ; Évelyne OLIEL-GRAUSZ, « Du costume rabbinique en France : de l'adoption à l'abandon (XVIII^e-XX^e siècle) », p. 39 ; Jean-Marc LEJUSTE, « Un élément fondamental du noviciat : l'habit religieux (XVI^e-XVIII^e siècle) », p. 55 ; Pascal PRADIÉ, « Une tradition renouvelée : l'atelier liturgique de l'abbaye Saint-Wandrille », p. 69 – II. La sacralisation par le vêtement et l'ornement : Nicolas GUYARD, « Le vêtement du sacré : habiller les reliques (XVII^e-XVIII^e siècles) », p. 79 ; Claudia D'ALBERTO, « Visibilité : invisibilité du pape et de l'Église à travers la tiare à la fin du Moyen Âge », p. 91 ; Estelle MARTINAZZO, « Porter l'habit "en la forme religieuse". Le sac dans les confréries de pénitents du sud de la France (XVI^e-XVIII^e siècle) », p. 103 ; Giovanni RICCI, « Des revenants habillés en Turcs. Une identité pour les esclaves chrétiens rachetés (XVI^e-XVIII^e siècle) », p. 115 ; Nicole PELLEGRIN, « Chape, soutane, frocs et guimpes en Révolution. Quelques traces d'abandons, destructions, réemplois et mutations (France, 1790-1820) », p. 127 ; Fabienne HENRYOT, « Les planches de costumes religieux dans l'œuvre d'Hyppolite Héliot. Héritages et nouveautés (XVII^e-XVIII^e siècles) », p. 155 ; Mireille-Bénédictte BOUVET, « Tissus et vêtements liturgiques. Fournisseurs et ateliers en Lorraine (XIX^e-XX^e siècles) », p. 171 – III. Identité religieuse, genre et société : Wendy BOUGAUD, « Réflexion méthodologique : la mise en place du voile dans les sépultures de femmes au Moyen Âge », p. 191 ; Maria Giuseppina MUZZARELLI, « Les femmes et le voile (XIII^e-XV^e siècle). Une série de paradoxes », p. 201 ; Marie-Élisabeth HENNEAU, « Honorer le verbe incarné en bleu et blanc. L'habit des Annonciades célestes, support dévotionnel et manifeste identitaire (XVII^e siècle) », p. 211 ; Aurélie CHASTENET-CALYSTE, « Une dévote élégante ? La parure de Marie-Fortunée d'Este, princesse de Conti (1731-1803), entre normes aristocratiques et sensibilité religieuse », p. 231 – IV. Identités religieuses et sociales : Anne JUSSEAUME, « S'habiller comme des pauvres, s'affirmer comme religieuses. L'habit des sœurs de la Charité au XIX^e siècle », p. 245 ; Simona NEGRUZZO, « "Come vuol la decenza". Sur les vêtements des collégiens et étudiants dans l'Italie de l'Ancien Régime », p. 261 ; Hakima METHARI, « Du culte de la basket à l'habit religieux à l'époque contemporaine », p. 277 – Jean-Pierre LETHUILLIER, « Conclusions », p. 287 Index des noms, p. 301, et des lieux, p. 307 ; les auteurs, p. 309 ; table des illustrations, p. 315.]

- Alison HUDSON et Christina DUFFY, « Under the impression : multispectral imaging of Lord Frederick Campbell Charter XXI 5 », *The Antiquaries Journal*, t. 102, sept. 2022, p. 111-133.

- Daniel KELLER, « Où Sigilla aide considérablement la recherche : L'identification du sceau de Rodrigo Alexandre Borgia (1457-1492) », *Sig-Al* (Sigillographe de l'Alsace), 19 janvier 2023, en ligne : <https://sigial.hypotheses.org/>

- Laurent MACÉ, « Un hommage et des petits dragons hirsutes. La matrice de sceau d'un seigneur provençal : Raimond de Mondragon (vers 1185) », *RFHS*, t. 92, 2022, p. 53-70, ill., et pl. couleur, p. 152.

- Laurent MACÉ, « Toucher, regarder, préserver la cire et le plomb. Autour du scellement pratiqué dans l'environnement des comtes de Toulouse (XII^e-XIII^e siècle) », *Bulletin du Centre d'études médiévales d'Auxerre (BUCEMA)*, n° 26.2, 2023, p. 3-23, ill. En ligne : <http://journals.openedition.org/cem/19465>

- Christian de MÉRINDOL, « Héraldique et liturgie. Une bourse du XIV^e siècle à motifs héraldiques au musée de Bulle, exposée à Fribourg », *RFHS*, t. 92, 2022, p. 113-124, ill. et pl. couleur en 4^e de couverture.

- Michel NASSIET, « Des partitions à d'hermine plain : le changement d'armoiries des ducs de Bretagne », *RFHS*, t. 92, 2022, p. 7-31, ill., et pl. couleur, p. 151.

- Philippe PALASI, « Fers de reliure armoriés des XVII^e et XVIII^e siècles (suite : de H à L) », *RFHS*, t. 92, 2022, p. 133-141, ill.

- Michel PASTOUREAU, *Blanc. Histoire d'une couleur*, Paris, Éditions du Seuil (Beaux livres, Culture et civilisation), 2022, 24×24 cm, 240 p. – EAN : 9782021504538 ; prix : 39,90 €.

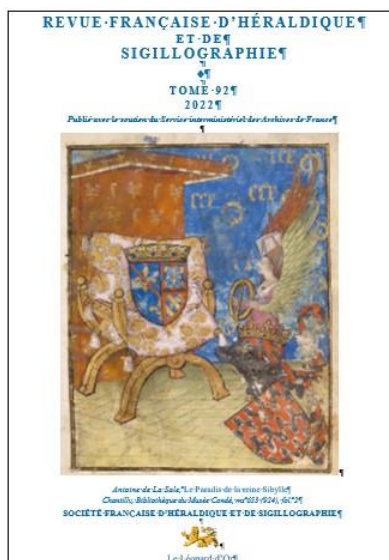
[Présentation de l'éditeur : Contrairement à une idée reçue, le blanc est une couleur à part entière, au même titre que le rouge, le bleu, le vert ou le jaune. Le livre de Michel Pastoureau retrace sa longue histoire en Europe, de l'Antiquité la plus reculée jusqu'aux sociétés contemporaines. Il s'intéresse à tous ses aspects, du lexique aux symboles, en passant par la culture matérielle, les pratiques sociales, les savoirs scientifiques, les morales religieuses, la création artistique.– Avant le XVII^e siècle, jamais le blanc ne s'est vu contester son statut de véritable couleur. Bien au contraire, de l'Antiquité jusqu'au cœur du Moyen Âge, il a constitué avec le rouge et le noir une triade chromatique jouant un rôle de premier plan dans la vie quotidienne et dans le monde des représentations. De même, pendant des siècles, il n'y a jamais eu, dans quelque langue que ce soit, synonymie entre « blanc » et « incolore » : jamais blanc n'a signifié « sans couleur ». Et même, les langues européennes ont longtemps usé de plusieurs mots pour exprimer les différentes nuances du blanc. Celui-ci n'a du reste pas toujours été pensé comme un contraire du noir : dans l'Antiquité classique et tout au long du Moyen Âge, le vrai contraire du blanc était le rouge. D'où la très grande richesse symbolique du blanc, bien plus positive que négative : pureté, virginité, innocence, sagesse, paix, beauté, propreté.– Accompagné d'une abondante iconographie, cet ouvrage est le sixième d'une série consacrée à l'histoire sociale et culturelle des couleurs en Europe.]

- Michel PASTOUREAU, *Les Couleurs au Moyen Âge. Dictionnaire encyclopédique*, Paris, Le Léopard d'Or, 2022, 16×24 cm, 360 p. dont 32 p. couleur – ISBN : 978-2-86377-283-6 ; prix : 60 € – Adresse de l'éditeur : Le Léopard d'Or, 8, rue Du Couëdic, 75014 PARIS ; leoparddor@gmail.com

[Présentation de l'éditeur : Étudier l'histoire des couleurs n'est jamais un exercice facile. Le Moyen Âge ne fait pas exception, bien au contraire. Sur les objets, les images et les œuvres d'art qu'il nous a laissés, nous voyons les couleurs non pas dans leur état d'origine mais tel que le temps les a transformées ; l'écart est parfois considérable. Nous les voyons en outre dans des conditions de lumière sans rapport avec les éclairages anciens, tous produits par des flammes. A ces difficultés documentaires et matérielles s'ajoute l'impossibilité de projeter dans le passé, sans précaution aucune, nos connaissances actuelles, nos définitions, nos classifications, nos sensibilités. Ce n'étaient pas celles du Moyen Âge, ni celles de l'Antiquité ou des temps modernes. Le danger d'anachronisme est là qui guette l'historien à chaque coin de document.– Le présent dictionnaire tente de cerner ce qu'est la couleur au Moyen Âge, tantôt matière, tantôt lumière, tantôt vocable, tantôt concept. Pour ce faire, il nous propose un ensemble d'environ deux cents notices, prenant en compte tous les domaines où la couleur est à l'œuvre : le lexique et les faits de nomination, la chimie des pigments et des colorants, les techniques de peinture et de teinture, les systèmes vestimentaires et les codes qui les sous-tendent, la place de la couleur dans la vie quotidienne, les règlements émanant des autorités, les moralisations des hommes d'Eglise, les spéculations des hommes de science, les créations artistiques et littéraires, le monde des emblèmes et des symboles.– Le dictionnaire lui-même est accompagné d'un ensemble de trente-deux documents iconographiques, commentés avec précision et mettant en valeur les différentes fonctions de la couleur dans les images médiévales.– Historien, spécialiste des couleurs, des images et des emblèmes, Michel Pastoureau est directeur d'études émérite de l'École pratique des hautes études, où il a occupé pendant 35 ans la chaire d'histoire de la symbolique occidentale. Il a publié une soixantaine de livres, dont plusieurs ont été traduits dans une trentaine de langues. Sous la forme d'un dictionnaire, le présent ouvrage met à la disposition d'un public élargi le bilan des travaux qu'il a conduits depuis un demi-siècle sur l'histoire des couleurs au Moyen Âge.– Voir :

<https://www.leopardor.fr/index.php/les-couleurs-au-moyen-age-dictionnaire-encyclopedique.html>]

- Délia PRÉTEUX, « Transcrire la légende du sceau au XIX^e siècle. La création de poinçons sigillographiques à l'Imprimerie nationale », *RFHS-Études en ligne*, 2022-7, décembre 2022, 12 p. – En ligne : http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2022_007.pdf



- *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, t. 92, 2022, publié avec le soutien du ministère de la Culture - Service interministériel des Archives de France (Paris, Société française d'héraldique et de sigillographie-Éditions du Léopard d'Or), 20×28 cm, 152 p, dont 4 p. de pl. couleur – ISSN : 1158-3355 ; prix : 40 € –

Diffusion : Le Léopard d'Or - 8, rue Du Couëdic, 75014 Paris, <http://www.leopardor.fr> et leoparddor@gmail.com

[Voir ici : Yves AIRIAU, Clément BLANC-RIEHL, Jean-Damien GÉNÉRO, Laurent MACÉ, Christian de MÉRINDOL, Michel NASSIET, Philippe PALASI, Caroline SIMONET.]

- Yvan ROCHER, avec la collaboration de Clément BLANC-RIEHL et de Martine FABRE, « Veille documentaire », *RFHS-Veille documentaire. Matrices inédites*, 2022-2, décembre 2022, 38 p. – En ligne : http://sfhsrffhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_VD_2022_02.pdf

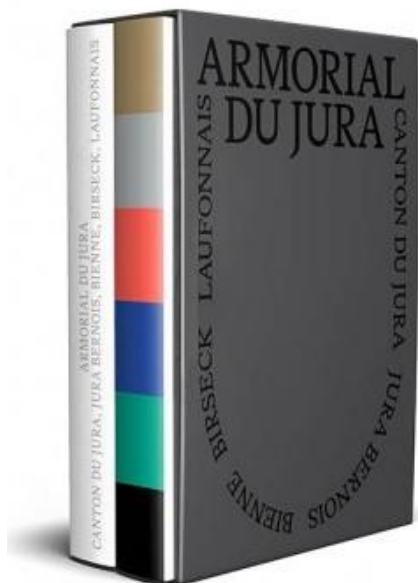
[Cour de Foulques d'Agoult (v. 1300-1350), Colart d'Arras (v. 1350-1400), Guillaume de Bailleul (v. 1350-1400), Vidal de Bellegarde (v. 1300-1350), contre-sceau aux contrats de la cour de Bourg-des-Comptes (v. 1500-1600), Jean Estournel (v. 1250-1350), Pierre Fabre de Saint-Papoul (v. 1300-1400), Gilles de Grivesnes (v. 1300-1400), Lantelme de Leusse (v. 1250-1300), Clay Lodewic (v. 1250-1350), Roland de Roulers (v. 1350-1400), Gilbert Thevelin (v. 1450-1500), Agnès de Saint-Genois (v. 1400-1500), un chanoine de Chartres (v. 1275-1325), Simon de Charonne, clerc (v. 1400), doyen de Douvres (v. 1250-1350), Sylvestre Sortes, clerc (v. 1300), Odo di Adinolfo di Mattia, chanoine de Saint-Omer (v. 1286-1302).]

- Timothy SALEMME, « L'officialité de Liège et l'authentification des sceaux aristocratiques. Autour de deux certificats délivrés en 1269 et 1270 », *Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde*, 2022, t. 68, p. 365-400, ill.

[À propos de Waleran III (v. 1253-1302), sire de Fauquemont/Valkenberg (Pays-Bas, ancien duché de Limbourg), de Montjoie/Monshau (Allemagne, ancien comté de Juliers) et de Marville (France, ancien comté de Bar). Le personnage commence à sceller alors qu'il est mineur et héritier en ligne maternelle de la seigneurie de Montjoie/Monchou. L'important dossier étudié par l'auteur – qui prend comme point de départ les deux certificats de l'officialité de Liège concernant le sceau nouveau adopté par Waleran au moment où il accède à la majorité et est contraint de procéder à d'importantes aliénations de son patrimoine pour faire face au passif laissé par son père – met en scène également le duc de Limbourg, les comtes de Bar, de Juliers et de Luxembourg. Une passionnante question d'histoire du droit, de généalogie, de sigillographie et d'héraldique.]

- Caroline SIMONET, « L'étrange dossier des sceaux paysans de Thiérache (1360-1387) », *RFHS*, t. 92, 2022, p. 125-132, ill.

- Nicolas VERNOT, *Armorial du Jura. Canton du Jura, Jura bernois, Bienne, Birseck, Laufonnais*, avant-propos de Martin CHOFFAT, préface de Michel PASTOUREAU, avec les contributions de Damien BREGNARD et de Michel POPOFF, Porrentruy, Société jurassienne d'émulation - Archives cantonales jurassiennes, 2022, 23×30,5 cm, 2 vol. reliés sous coffret cartonné, 234 et 729 p, ill. noir et blanc et couleur – ISBN : 978-2-940043-82-8 ; prix : 150 € – Adresse de commande : Société jurassienne d'émulation, 8, rue du Gravier, CH 29000, Porrentruy, ou Alphil-Distribution (Neuchâtel) :



<https://www.alphil.com/livres/1288-1521-armorial-du-jura.html>

[Présentation de l'éditeur : L'Armorial du Jura présente les armoiries des familles bourgeoises de l'ancien évêché de Bâle attestées avant 1815. Fruit de plus de cinq ans de recherches, cet armorial attendu depuis près de 100 ans est le dernier à paraître de Suisse romande. Le coffret compte un volume d'introduction et d'index utiles aux amateurs d'héraldique confirmés, ainsi qu'aux débutants. Le deuxième volume présente, sous forme de dictionnaire, les armoiries des familles jurassiennes. Les nombreux dessins qui viennent illustrer ces pages ont été réalisés par l'auteur de l'armorial, Nicolas Vernot.– Bien loin du simple recueil d'armoiries, l'Armorial du Jura. Canton du Jura, Jura bernois, Biemme, Birseck, Laufonnais offre une approche sociologique des familles jurassiennes. L'Armorial du Jura propose également une approche très esthétique de l'héraldique grâce au travail du graphiste, Dimitri Jeannotat. L'ouvrage, tant par sa forme que par son contenu, est appelé à faire date.]

APPEL À COTISATIONS

Comme toutes les associations, la SFHS, a absolument besoin de votre soutien financier pour maintenir et développer ses activités.

Les cotisations doivent être acquittées au premier trimestre de l'année courante.

Pour 2023, le montant des cotisations a été maintenu par la dernière assemblée générale à :

40 € (tarif plein) et 15 € (étudiants et personnes de moins de 26 ans).

VOIR LA CIRCULAIRE ACCOMPAGNANT CETTE LETTRE D'INFORMATION

Seuls les sociétaires à jour de leurs cotisations ont droit au service de la Revue.

L'expédition du dernier tome de la Revue (t. 92 - 2022) a pris quelque retard et nous vous prions de nous en excuser. Veuillez à nous signaler **vos changements d'adresse postale**.

Lettre d'information de la Société française d'héraldique et de sigillographie

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2022

Directeur de la publication et rédacteur : Jean-Luc Chassel

Remerciements à Jean-Christophe Blanchard, Arnaud Baudin, Thomas Brunner,

Dominique Delgrange, Laurent Macé, Nicolas Vernot et Hanno Wijsman.