

# *Lettre d'information*

de la

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

**SFHS**

*Association (loi de 1901) fondée en 1937*

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : [sfhs.rfhs@gmail.com](mailto:sfhs.rfhs@gmail.com)

Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHS>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/sfhsrfhs1937/> – Page Twitter : <https://twitter.com/sfhs1937>

**N° 68 - AVRIL 2023**



Statue de lion portant l'emblème de la ville de Tokyo sur le pont de Nippon Bashi (début du XX<sup>e</sup> siècle)

Photo Lilian Cailleaud

(Voir ci-dessous, « Actualités bibliographiques », Cailleaud)

## RÉUNIONS MENSUELLES DE LA SFHS

La SFHS vous prie d'excuser les difficultés de connexion qui, lors de la réunion du 16 mars 2023, ont entravé le bon déroulement de la conférence de M. Cédric de Fougerolle, « Héraldique et vexillologie », la communication de M. Pierre Couhault sur la place des emblèmes vexillaires dans les cérémonies funéraires des principautés des Pays-Bas méridionaux sous les Habsbourg, ainsi que les discussions qui les ont accompagnées.

La prochaine réunion se tiendra le **jeudi 20 avril 2023, à 17 heures**, à la salle d'Albâtre du CARAN (Archives nationales). Elle nous permettra d'entendre une conférence de M. Évrard VAN ZUYLEN, « Identification des armoiries et reconnaissance numérique des images. Le logiciel Webaldic »

Une circulaire vous sera bientôt adressée pour préciser les liens qui permettront de suivre cette réunion en visioconférence.

## AGENDA SCIENTIFIQUE

- 17 avril 2023, 9h-17h15 – Journée *Symbolique, traditions et patrimoine militaire : le rôle du Service historique de la Défense* – Service historique de la Défense, château de Vincennes, pavillon du Roi.

Organisée par le SHD et Nicolas Vernot (chercheur invité, CY Cergy-Paris Université, École universitaire de recherche Humanité, création, patrimoine) – En dehors des étudiantes et étudiants du séminaire de N. Vernot (« Faire signe, entre héritage et création : emblèmes et symboles visuels, de la pratique au patrimoine »), cette journée peut accueillir six personnes extérieures, sous réserve d'inscription préalable auprès du responsable ([nicolas.vernot@cyu.fr](mailto:nicolas.vernot@cyu.fr)) ; date limite d'inscription : 10 avril – Au programme : Le SHD et ses départements ; uniformologie, symbolique ; archives ; collecte et exploitation (voir ci-joint le programme détaillé)– Métro : Château de Vincennes ou RER Vincennes.

- 21 avril 2023, 14h – Soutenance publique de la thèse d'Histoire médiévale de **Guilhem Dorandeu**, *Écrire et sceller la domination normande du Mezzogiorno (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)* – Jury : P<sup>r</sup> François Bougard, P<sup>r</sup> Jean-Claude Cheynet, P<sup>r</sup> Laurent Feller, P<sup>r</sup> Vito Loré, P<sup>re</sup> Annliese Nef (directrice de la recherche), P<sup>re</sup> Annick Peters-Custot – Université Paris I – Panthéon-Sorbonne, Centre du Panthéon, Paris, 12, place du Panthéon, salle 216 – Les personnes qui souhaitent annoncer leur présence au pot qui suivra la soutenance sont priées d'adresser un courriel à [guidorandeu@gmail.com](mailto:guidorandeu@gmail.com)

- 10-12 mai 2023 – Rappel : *Gouvernement et pensée politique en Occident médiéval (XI<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> siècle) : regards croisés* – Université de Namur (Belgique), Faculté de Philosophie et Lettres, rue Joseph Grafé, 3<sup>e</sup> étage, salle L 33.

Colloque international organisé par le centre Pratiques médiévales de l'écrit (PraME) de l'université de Namur – Programme : <https://rmbf.be/2023/04/03/colloque-pensee-politique-et-gouvernement-dans-loccident-medieval-xie-debut-xiiiie-s/>

[Jeudi 11 mai à 11h15 : communication de Caroline Simonet, « Exprimer un pouvoir supérieur sur les sceaux aux XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles (papes, empereurs, rois) ».]

- 28-29 mai 2023 – 57<sup>e</sup> réunion annuelle de la Société canadienne d'onomastique : *Confronter le passé, réimaginer l'avenir et Noms en contact : Hommage à Wolfgang Ahrens* – Informations : <https://ojs.lib.uwo.ca/index.php/oc/cssn-sco-2023>

- 8 juin 2023 – Rappel : *La création artistique à l'épreuve des héritages : continuités, mutations, ruptures* – Quatorzièmes rencontres du Groupe de recherches en iconographie médiévale – Paris, Institut national d'histoire de l'art (INHA).

Organisées par le GRIM, l'association IMAGO et le CESM (Poitiers).

Informations : <https://calenda.org/1029584>

- 1<sup>er</sup> juillet-8 octobre 2023 – Exposition *Trésors du royaume de Lotharingie, l'héritage de Charlemagne* – Hôtel départemental des expositions du Var, Draguignan.

Organisée par le département du Var.

[Présentation des commissaires : À la mort de Charlemagne, puis de son fils Louis le pieux, l'empire, conformément à la tradition carolingienne, fut partagé entre les trois petits-fils de Charlemagne lors du traité de Verdun en 843 : la Lotharingie, domaine de Lothaire, allant de la Germanie jusqu'à l'Italie en passant par la Meuse, le Rhin et le Rhône, la Francie Orientale et la Francie Occidentale – L'exposition mettra en avant l'histoire de ce royaume souvent méconnu ainsi que l'exceptionnelle richesse de l'art carolingien. La Lotharingie, au fil d'évolutions politiques complexes, se trouve en effet avoir couvert des territoires, allant de la mer du Nord à la mer Méditerranée et aujourd'hui intégrés à l'Allemagne, les Pays-Bas, la Belgique, le Luxembourg, la France et l'Italie – Cette géographie mouvante mais cependant ancrée dans le continent européen occidental, est au fondement de la splendeur artistique de la Lotharingie. Héritières directes des inventions des artistes du Palais de Charlemagne, les œuvres créées à la seconde moitié du IX<sup>e</sup> et au X<sup>e</sup> siècles, reflètent dans le domaine de la création les multiples facettes du territoire, allant du monde germanique à l'Italie, en passant par les vallées de la Meuse, du Rhin et du Rhône. En effet, par les héritages divers, entre l'art septentrional et l'art portant l'héritage de la Méditerranée antique, les œuvres des artistes de Lotharingie sont, aujourd'hui encore, fascinantes par leur richesse esthétique. Les relations diplomatiques des souverains carolingiens avec l'Empire byzantin trouvent un écho direct dans le geste artistique, par le voyage des artistes, des œuvres et des matériaux – Tout en abordant les événements les plus importants ayant rythmé l'histoire de la Lotharingie, l'exposition s'attachera à en révéler les courants artistiques. Qu'elles soient précieuses ou ordinaires, les œuvres de Lotharingie sont le miroir de la grande créativité de cette période. Suivant un parcours linéaire suggéré par l'architecture du centre d'exposition, la manifestation présentera donc l'art lotharingien dans un contexte élargi dans le but d'offrir des passerelles visuelles aux visiteurs et de permettre de comprendre la place charnière du monde lotharingien au tournant des I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> millénaires.

Accompagnant l'exposition, un ouvrage du même titre est annoncé (juin 2023), avec les contributions de Josiane BARBIER, Isabelle BARDIÈS, Damien BERNÉ, Charlotte DENOËL, Laurent MORELLE, Marie-Adélaïde NIELEN, Léopold MAUREL, Kathrin ROTH RUBI, Christine DESCATOIRE, Nancy THÉBAUT, Nicolas HATOT et Farhad KAZAMI – Edition In-Fine et Département du Var, 2023 : <https://infine-editions.fr/publications/tresors-du-royaume-de-lotharingie-lheritage-de-charlemagne/>]

- 16-19 août 2023 – Rappel : *XXII<sup>e</sup> Congrès de l'Académie internationale d'héraldique : L'héraldique et le Droit* – Lund (Suède).

Organisation : Académie internationale d'héraldique (AIH) et Societas Heraldica Lundensis, en coopération avec la Societas Heraldica Scandinavica et la Société héraldique suédoise.

Les inscriptions au colloque sont ouvertes sur le site de la Societas Heraldica Scandinavica :

<https://heraldik.org/colloquium-lund-2023/>

- 19-21 octobre 2023 – Colloque international *Noms d'une bête ! L'usage linguistique et culturel des noms d'animaux dans l'Antiquité et le Moyen Âge* – Montpellier.

Organisé par le réseau de recherche Zoomathia, le laboratoire Crises et le réseau Animed.

Comité d'organisation : Christophe Chandezon (université Paul-Valéry – Montpellier III), Arnaud Zucker (université Côte d'Azur, Nice) – Comité scientifique : Sébastien Barbara, Christophe Chandezon, Jérémy Clément, Diego De Brasi, Isabelle Draelants, Cristiana Franco, Oliver Hellmann, Stavros Lazaris, Sian Lewis, Philippe Monbrun, Jean Trinquier, Marco Vespa, et Arnaud Zucker.

Voir l'appel à communications sur le site <https://diwan.hypotheses.org/25599>

Date limite des propositions : 15 avril 2023, à adresser à [arnaud.zucker@univ-cotedazur.fr](mailto:arnaud.zucker@univ-cotedazur.fr) ou [chrchandezon@yahoo.com](mailto:chrchandezon@yahoo.com)

- 4-5 décembre 2023 – *Nouveaux regards sur les armoriaux médiévaux. Journées d'étude en hommage à Jean-Claude Loutsch* – Bibliothèque nationale de Luxembourg (37D, avenue J.-F. Kennedy, 1855 Luxembourg).

Organisées par Jean-Christophe Blanchard (université de Lorraine-Nancy).

Comité scientifique : Jean-Christophe Blanchard, Luisa Gentile, Laurent Hablot, Torsten Hiltmann et Steven Thiry. – Rappel : les propositions de communication répondant à l'argumentaire que nous avons publié dans la précédente *Lettre d'information* doivent être adressées à J.-Cl. Blanchard avant le 30 juin 2023 ([jean-christophe.blanchard@univ-lorraine.fr](mailto:jean-christophe.blanchard@univ-lorraine.fr))

## ACTUALITÉS BIBLIOGRAPHIQUES

- David BARDEY, *Le gouvernement des derniers ducs capétiens de Bourgogne (1272-1349)*, thèse de doctorat, université de Bourgogne Franche-Comté à Dijon, soutenue le 16 décembre 2022, codirigée par les Pr Bruno Lemesle et Xavier Héлары (Jury : Élodie Lecuppre-Desjardin, Bruno Lemesle, Xavier Héлары, Michelle Bubenicek, Paul Bertrand, Elisabeth Lalou).

- BARTHOLOMAEUS ANGLICUS, *De proprietatibus rerum. Volume III : Liber VI, VIII et IX*, édité par Isabelle DRAELANTS, Eduard FRUNZANU, Juris G. LIDAKA, Rudolf SUNTRUP, Giuseppe ZARRA et Iolanda VENTURA, Turnhout, 2023 (Brepols, De diversis artibus, 109), 15,6×23,4 cm, VIII + 393 p. – ISBN : 978-2-503-54496-0 ; prix : 68 €.  
[Œuvre encyclopédique du franciscain Barthélemy l'Anglais (XIII<sup>e</sup> siècle), les 19 Livres des propriétés des choses sont un monument de la culture médiévale. Livre VI : les âges et les activités de l'Homme ; L. VIII : le monde et les corps célestes ; L. IX : le temps et ses divisions].
- Arnaud BAUDIN, « Les sceaux de l'officialité et du chapitre cathédral de Troyes (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », dans *Fasti Ecclesie Gallicanae*, t. 23, *Diocèse de Troyes*, dir. Sandrine LEGENDRE, Turnout, Brepols, p. 51-75.  
[Un nouveau volume des *Fasti...* : XIV + 496 p., 15,6×23,4 cm – ISBN : 978-2-503-60220-2 ; prix : 80 € – Voir : <http://www.brepols.net/products/IS-9782503602202-1>].
- Thomas BRUNNER, « Un petit air de famille... », *Sigi-Al* (Sigillographie de l'Alsace), 6 mars 2023, en ligne : <https://sigial.hypotheses.org/>  
[À propos d'un acte de vente de droits à Strasbourg, en 1324, scellé des sceaux de divers chevaliers de la ville, comportant tous des armoiries du même modèle (un parti, au 2 chargé en chef d'une étoile à six rais). Ce phénomène alimente la problématique, toujours en discussion, des « groupes héraldiques » et de leurs fondements familiaux, institutionnels, territoriaux, féodo-vassaliques.]
- Lilian CAILLEAUD, « L'héraldique municipale au Japon », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Études en ligne*, 2023-1, mars 2023, 21 p., ill., mise en ligne le 27.03.2023 : [http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS\\_W\\_2023\\_001.pdf](http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2023_001.pdf)
- Luisa Clotilde GENTILE, « Amédée VIII source des honneurs, dans les *Statuta* et les chartes », dans *La loi du prince. La raccolta normativa sabauda di Amedeo VIII (1430)*. T. I. *Les Statuts de Savoie d'Amédée VIII de 1430. Une œuvre législative majeure / Gli Statuti sabaudi di Amedeo VIII del 1430. Un'opera legislativa di rilievo*, éd. Mathieu CAESAR et Franco MORENZONI, Turin, 2019 (Palazzo Carignano, Biblioteca storica subalpina, 228-1), p. 177-196.
- Vincent LAUNAY, *Le roi en son duché. L'aristocratie de Bretagne et la construction de l'État royal (1270-1328)*, préf. Florian MAZEL, Rennes, 2023 (Presses universitaires de Rennes, Histoire), 15,5×24 cm, 336 p. – EAN : 9782753586666 ; prix : 26 €.
- René LAURENT, *Les moulages de sceaux des échevins de Namur (XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) et le travail de l'héraldiste Albert Huart (1882-1964)*, Bruxelles, 2023 (Archives générales du Royaume, Studia 171), 21×29 cm, 71 p., dont 3 de pl. couleur et 16 de pl. noir et blanc – ISBN : 978 94 6391 337 9 ; prix : 6 € – Adresse de commande : [publicat@arch.be](mailto:publicat@arch.be).  
[Un nouvel inventaire de notre collègue et membre d'honneur, comportant la description de 232 sceaux, tous de type armorial, relatifs à 209 échevins, relevés dans la collection de moulages des Archives générales du Royaume (dont la totalité des clichés est en ligne, depuis 2015, sur le site internet des AGR). L'auteur profite du présent travail pour rendre hommage à Albert Huart, qui avait recueilli les données héraldiques de ces sceaux et les avait publiées sous forme de planches (reproduite dans le présent ouvrage), accompagnant la grande étude d'Henri de Radiguès de Chennevière, « Les échevins de Namur », *Annales de la Société archéologique de Namur*, t. 25, 1905 – Rappelons que R. Laurent, en compagnie de Claude Roelandt, a antérieurement publié l'important ouvrage *Les échevins de Bruxelles (1154-1500). Leurs sceaux (1239-1500)*, Bruxelles, 2010 (Archives générales du Royaume, Studia 24).]
- Richard LESON, « Epic sensibilities in french art of the crusader period », dans *Bringing the Holy Land home : the crusades, Cherstey abbey, and the reconstruction of a medieval masterpiece*, éd. Amanda LUYSTER, Turnhout, 2022 (Brepols, Studies in medieval and early Renaissance art history), p. 127-146.
- *Loyauté et trahison dans les pays bourguignons et voisins (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, éd. Alain MARCHANDISSE et Gilles DOCQUIER. *Publications du Centre européen d'études bourguignonnes*, vol. 62, 2022, Turnhout, 2023, XX+257 p., ill. couleur – ISBN 978-2-8399-3707-8 ; prix : 73 €. [Avec les contributions de : Rudi BEAULANT, Quentin VERREYCKEN, Lucie JARDOT, Laurent OLIVIER, Bertrand SCHNERB, Cyrille CHATELLAIN, Pierre BRUGNON, Clara KALOGÉRAKIS, Jérémie FERRER-BARTOMEU, Benoît REITER, Christiane RAYNAUD, Matthieu MARCHAL et Elena KOROLEVA.]
- *Monastères, convergences, échanges et confrontations dans l'Ouest de l'Europe au Moyen Âge. Actes du colloque « Anciennes abbayes de Bretagne », université de Toronto, 5-6 mai 2016*, éd. Claude Lucette EVANS et Kenneth Paul EVANS, Turnhout, 2023 (Brepols, Haut Moyen Âge, 45), 390 p., ill. n. et b. et couleur, cartes – ISBN 978-2-503-59985-4 ; prix : 85 €

- Michel PASTOUREAU, *Dernière visite chez le roi Arthur. Histoire d'un premier livre*, Paris, Éditions du Seuil (La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle), 2023, 14cm x 22cm, 176 p. ISBN : 978-2021512694 ; 19,90 €. [Réflexion historiographique sur un thème auquel l'auteur avait consacré son premier livre, *La vie quotidienne au temps des chevaliers de la Table ronde*, en 1976.]

- *Sainte Geneviève. Histoire et mémoire* (Actes du colloque de 2021, Paris, 3-5 novembre 2021, Collège des Bernardins et Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), éd. Nicole BERIOU, Marie-Céline ISAÏA, Michel SOT et Nicolas GRIMAL, Louvain, 2022 (Peeters Publishers, Actes de colloques, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), 524 p., ill. – ISBN : 9782877546959 ; prix : 50 €.

[Présentation de l'éditeur : Disparue des publicités commerciales qui vantent la saveur du chocolat, sainte Geneviève impose encore sa haute silhouette protectrice sur le pont de la Tournelle à Paris, à deux pas de Notre-Dame. Les flâneurs qui arpentent le Quartier latin gravissent sa Montagne, les visiteurs du Panthéon renouent avec son histoire esquissée par le pinceau de Puvis de Chavannes, et les étudiants se pressent dans la bibliothèque qui porte son nom. Qui était donc cette femme contemporaine de Clovis et d'Attila ? Comment s'est déployé le culte à son endroit, qui demeure, aujourd'hui encore, entretenu par la confrérie des porteurs de la châsse de ses reliques ? Une vingtaine de chercheurs ont uni leurs savoirs et croisé leurs enquêtes afin de restituer sainte Geneviève à la mémoire de notre temps. Ils décryptent ici les textes, les partitions et les images qui, au fil des époques, ont donné consistance à la figure polysémique d'une sainte éminente, imaginée sous les traits d'une bergère qu'elle ne fut pas. Elle inspira Péguy, Apollinaire et Claudel, et demeure, selon la formule de Michel Zink, secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, « le bien commun de tous les habitants du grand Paris ».]

- *Studies in Byzantine Sigillography*, vol. 14, éd. Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT et Christos STAVRAKOS, Turnhout, Brepols, 2023, XIV+188 p., ill. couleur et cartes – ISBN 978-2-503-60127-4 ; prix : 65 €

[Parmi les contributions : Jean-Claude Cheynet, « Les sceaux du bureau du génikon hors des frontières de l'Empire » ; Werner Seibt, « The Byzantine Eastern Frontier in the 1070s » et « *Auch der georgische Aristokrat Vač'e Lip'arit' emigrierte in der zweiten Hälfte des 11. Jahrhunderts in das Byzantinische Reich* ».]

- *Writing names in medieval sacred spaces. Inscriptions in the West, from Late Antiquity to the Early Middle Ages*, éd. Estelle INGRAND-VARENNE, Elisa PALLOTINI et Janneke RAAIJMAKERS (†), Turnhout, 2023 (Brepols, Utrecht Studies in Medieval Literacy, 56), XX+386 p., ill. n. et b. et couleur, cartes – ISBN : 978-2-503-60236-3; prix: 110 €

*Lettre d'information de la Société française d'héraldique et de sigillographie*

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2022

Directeur de la publication et rédacteur : Jean-Luc Chassel

Remerciements à Arnaud Baudin, Dominique Delgrange, Guilhem Dorandeu-Bureau, Luisa Cl. Gentile, René Laurent, Marc Libert, Sébastien Nadiras, Caroline Simonet, Nicolas Vernot