

# *Lettre d'information*

de la

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

**SFHS**

Association sans but lucratif (loi de 1901) fondée en 1937  
60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03  
Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : [sfhs.rfhs@gmail.com](mailto:sfhs.rfhs@gmail.com)  
Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHS>  
Page Facebook : <https://www.facebook.com/sfhsrfhs1937/> – Page Twitter : <https://twitter.com/sfhs1937>

**N° 70 - NOVEMBRE 2023**

Réunion mensuelle

**Jeudi 16 novembre 2023**

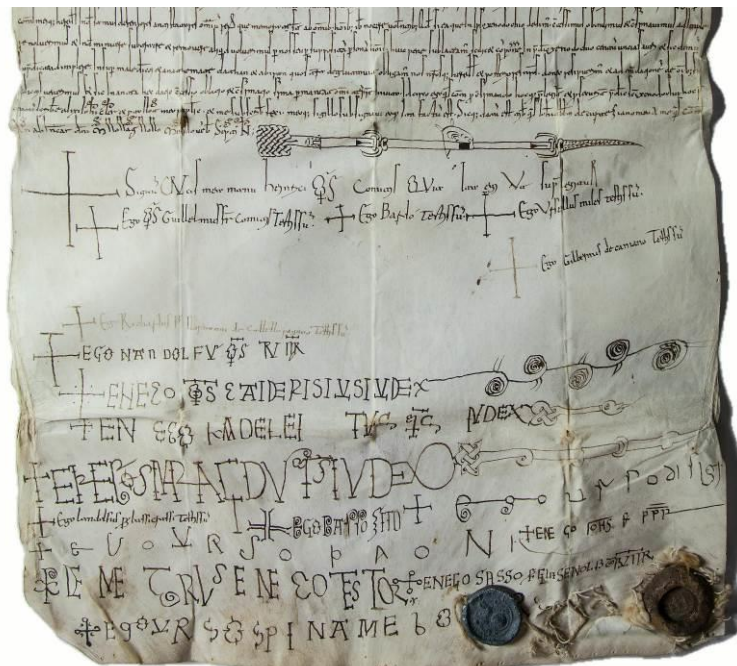
*à 17 heures précises*

Conférence de M. Guilhem DORANDEU

*docteur en Histoire, membre de l'École française de Rome*

***De l'Italie à l'ensemble de l'Occident***

***Premier bilan et perspectives de recherches  
sur les sceaux du Midi italien (VIII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)***



*Charte d'Henri, comte de Monte Sant'Angelo en [1098], faisant don d'une terre pour la fondation d'un hospice  
(partie inférieure avec bulle et sceau) - Archives de Montecassino, Arca III, Caps. XI, n. 40*

**Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales, salle d'Albâtre  
11, rue des Quatre-Fils, 75003 Paris – Accès libre dans la limite des places disponibles**

Réunion également accessible en visioconférence par le lien suivant :

<http://us06web.zoom.us/j/89743770166?pwd=X5JxIVWxxLIPYNwHcTTaLNWtbBWPAA.1>

ID de réunion : **897 4377 0166** – Code d'accès : **977435**

## ACTIVITÉS DE LA SOCIÉTÉ

Avec les Éditions du Léopard d'Or, la SFHS a publié récemment les **Actes du colloque de Cerisy** de 2013 : *Apposer sa marque. Autour de l'espace anglo-normand. Actes du colloque international, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 4-8 juin 2013*, édités par Christophe MANEUVRIER, Jean-Luc CHASSEL et Clément BLANC-RIEHL, Paris, Société française d'héraldique et de sigillographie - Éditions du Léopard d'Or, 2023, 20×28 cm, VII+340 p., ill. noir et blanc – ISSN 1158-3355 ; prix : 40 € (frais d'expédition non compris) – Adresse de commande : Éditions du Léopard d'Or, 8, rue Du Couëdic, 75014, Paris ; [leoparddor@gmail.fr](mailto:leoparddor@gmail.fr)

Ce volume n'est pas compris dans le service de la *Revue*, auquel ont droit les adhérents de la SFHS. Toutefois, une version numérique en est proposée sur le site internet de la Société : <http://sfhs-rfhs.fr/accueil/editions-en-ligne/actes-du-colloque-de-cerisy-2013/>

La prochaine *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, t. 93, 2023, 250 p., dont un cahier de VIII planches en couleur, paraîtra avant la fin de cette année. Veuillez noter que **seuls les adhérents à jour de leur cotisation** recevront ce volume. Au sommaire :

François-Xavier BON et Alban PÉRÈS, « Les pendants de harnais armoriés » ; Jean-Paul DESAIVE, « Deux frères, deux noms, deux écus : Daimbert de Seignelay et Ferry de Cudot. Note sur la transition des armes individuelles vers des armes lignagères au XIII<sup>e</sup> siècle et sur une singularité iconographique » ; Arnaud BAUDIN, « Henri le Libéral, Nicolas de Montiéramey et le chanoine de Saint-Étienne. Falsification et renouvellement du grand sceau du comte de Champagne (1170) » ; Yann FRANCHET, « Les sceaux de l'officialité de Strasbourg (1248-1650) » ; Luisa Clotilde GENTILE, « Les « consegnamenti d'arma » des ducs de Savoie et la réglementation du droit aux armoiries en Piémont (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) » ; Michel NASSIET, « L'armorial *Wijnbergen*, occasionnel et universel » ; Nicolas VERNOT, « La communication héraldique du bourg d'Arinthod, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours : enjeux sémantiques, sociétaux et historiographiques » ; Christophe ROUSSEAU-LEFEBVRE, « De l'en-tête au sceau. L'autre histoire des archevêques de Paris (1622-1981) » ; Philippe PALASI, « Fers de reliure armoriés des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (suite : de M à N) ».

Plusieurs membres de la SFHS ont pris part au *XXIII<sup>e</sup> Colloque de l'Académie internationale d'héraldique : L'héraldique et le Droit*, à Lund (Suède), du 16 au 19 août 2023, et y ont présenté des communications : Marc BARONNET-STEINBRECHER, « Quel est l'état du droit héraldique en France ? Forces et faiblesses, 230 ans après la suppression révolutionnaire des armoiries » ; Samy KHALID, « Creation and maintenance of a Canadian heraldic system » ; Antoine ROBIN, « Signifier et contester en image les droits de justice. Les conflits de bornage héraldique aux frontières de la principauté bourbonnaise, 1400-1531 » ; Simon ROUSSELOT, « The right to bear arms in a fantasy universe : The example of Andrzej Sapkowski's *The Witcher* » ; Nicolas VERNOT, « Heraldry as "Intangible, Cultural Heritage" (UNESCO) : a relevant institutional recognition ? ».

Parmi les communications prononcées dans différents colloques au cours des derniers mois :

- *Journée d'histoire régionale : « Les roses de Vergy qui paroient le parterre de notre Bourgogne »*, Lure, 22 avril 2023 : Jean-Luc CHASSEL, « Les armes de Vergy. Une rétrospective » ; Maxime FERROLI, « Quand les Vergy gouvernaient la Franche-Comté (1537-1630) » ; Jean-Vincent JOURD'HEUIL, « Jean de Vergy (†1310), sénéchal du duché de Bourgogne (1272) et vassal du comte de Bourgogne ».

- *Église et pouvoir dans les espaces frontaliers entre la France médiévale et l'Empire : Bourgogne, Champagne, Lotharingie (X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)*, Luxembourg, 20-28 septembre 2023 : Arnaud BAUDIN, « Les comtes et l'appel du cloître. Les exemples de renonciation au monde dans la Champagne de la réforme grégorienne (milieu XI<sup>e</sup>-début XII<sup>e</sup> siècle) » ; Patrick DEMOUY, « Entre le trône et l'autel : quand l'archevêque de Reims est le frère et l'oncle du roi. Henri de France et Guillaume de Champagne (1162-1202) » ; Laurent RIPART, « Rois, évêques et princes dans le royaume de Bourgogne, de la fin du X<sup>e</sup> au début du XII<sup>e</sup> siècle »

- *IX Encontro internacional sobre ordens militares*, Palmela (Portugal), 25-29 octobre 2023 : Arnaud BAUDIN, « Le Temple, les comtes de Champagne et les lignages aristocratiques locaux entre le XII<sup>e</sup> siècle et le début du XIV<sup>e</sup> siècle » ; Miguel METELO de SEIXAS, « A capela funerária do condestável D. Álvaro de Luna, mestre de Santiago, na catedral de Toledo : heráldica e arte » ; Jesús MOLERO GARCIA, « Sigilografía y emblemática de órdenes militares. Nuevos hallazgos en el castillo de La Estrella de Montiel y su entorno (España) ».

- *31<sup>e</sup> Colloque d'Issoire. Artistes et artisans au travail à l'époque romane*, Issoire, 13-15 octobre 2023 : Caroline SIMONET, « La production d'un objet intime à l'époque romane : le sceau, le graveur et le sigillant ».

La **première réunion mensuelle** de la SFHS, le jeudi 19 octobre 2023, s'est tenue au CARAN, à partir de 17h, et a permis d'entendre une conférence de notre collègue Nicolas VERNOT : *Inscrire l'héraldique au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO : une démarche pertinente ?*

Cette réunion a été précédée, depuis le matin, aux Archives nationales, d'une journée de réflexion sur le même thème, rassemblant autour de Nicolas Vernet et de M<sup>me</sup> Lily Martinet (chargée de mission pour le patrimoine culturel immatériel et l'ethnologie de la France au ministère de la Culture), un groupe de personnalités représentatives des différents domaines de la pratique héraldique actuelle (héraldique municipale, familiale et particulière, nobiliaire, militaire, ecclésiastique, maçonnique) et de son étude juridique et historique. Un article de M<sup>me</sup> Claire Bommelaer, « L'art héraldique à la conquête de l'UNESCO », publié dans *Le Figaro* du 24 octobre dernier, a rendu compte de cette journée. **L'édition des actes de cette journée est à l'étude.**

## AGENDA SCIENTIFIQUE

- 13 septembre 2023 - 15 janvier 2024 – ***Le procès des Templiers (1307) : Le rouleau d'interrogatoire*** – Exposition, Paris, Archives nationales, 60, rues des Francs-Bourgeois, III<sup>e</sup> arr.

Cette exposition est la première du cycle « Les Remarquables », inauguré par les Archives nationales. Elle est centrée autour de l'immense rouleau de 20 m de long qui consigne l'interrogatoire de 138 Templiers, arrêtés sur l'ordre du roi Philippe IV, et constitue la pièce maîtresse du célèbre procès ayant abouti à la dissolution de l'ordre. – Information : <https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Archives-nationales-l-incroyable-rouleau-d-interrogatoire-des-Templiers>

- 18 octobre 2023 - 19 janvier 2024 – ***Le trésor de Notre-Dame de Paris, des origines à Viollet-Le-Duc*** – Exposition, Paris, Musée du Louvre, galerie Richelieu.

Avec plus de 120 œuvres, l'exposition offre un condensé de l'histoire de ce trésor, en les replaçant dans le contexte de son histoire millénaire : depuis ses origines au Moyen Âge jusqu'à sa résurrection au XIX<sup>e</sup> siècle et son épanouissement avec Viollet-le-Duc sous le Second Empire. – Information : <https://www.louvre.fr/en-cemoment/expositions/le-tresor-de-notre-dame-de-paris>

- 24 novembre 2023 – ***Du nouveau sur la Sicile byzantine, islamique et normande*** – Journée d'étude, Paris, Collège de France, 3, rue d'Ulm, V<sup>e</sup> arr, salle de conférences, Rez-de-chaussée.

Organisée par Annliese Nef et Vivien Prigent (UMR 8167).

Deux communications sigillographiques annoncées : Vivien PRIGENT, « 159 ans après 'L'appel de Salinas', où en est le corpus des sceaux byzantins de Sicile ? » (11h45-12h15) et Guilhem DORANDEU, « La construction du royaume normand de Sicile : l'apport des sceaux » (12h15-12h45).

- 24 et 25 novembre 2023 – ***Seals, visual traditions, and material practice : early writing in comparative perspective*** – Colloque international, Paris, Maison des Sciences de l'homme, 54, b<sup>d</sup> Raspail, VI<sup>e</sup>, salle 9 (vendredi 24), et Sorbonne, 17, rue de la Sorbonne, Paris, V<sup>e</sup>, Esc. E, 1<sup>er</sup> ét., salle Gaston-Paris (samedi 25)

Organisé par l'ÉPHE et l'université de Cologne.

### PROGRAMME :

**Vendredi 24 novembre – 14h30-15h30 :** Richard BUSSMANN et Andréas STAUDER, « Introduction » ; Gebhard SELZ (Universität Wien), « Why cylinder seal(ing)s? Material practices and visual trajectories » – **16h00-17h30 :** Richard BUSSMANN (Universität Köln), « Sealing versus writing : materiality and practices of the early Egyptian script » ; Clelia PALADRE (Musée du Louvre), « The proto-Elamite classic style. Seals on texts, texts on seals: who was in charge? ».

**Samedi 25 novembre – 9h-10h30 :** Roger MATTHEWS et Amy RICHARDSON (University of Reading), « Divergent bureaucratic pathways: comparative analysis of seals and sealing practices in Mesopotamia and Iran at the dawn of the state » ; Dennys FRENESZ (Muscat/Università di Bologna), « Private person or public persona ? Exploring the use of seals in the Indus civilization as visual identifiers of formal socio-economic roles » – **11h-12h30 :** Silvia FERRARA (Università di Bologna), « Patterns, space and meaning : seals as a springboard to writing on Crete » ; Andréas STAUDER (ÉPHE), « Visual traditions and early writing on Egyptian seals of the late fourth millennium BCE » – **14h-16h :** Ludwig MORENZ (Universität Bonn), « Protodynastic sealing as a new technology of visualising knowledge : praxis of administration, expression of ideology, intellectual pleasure... » ; Sarah JARMER SCOTT (Wagner College, NY), « From stone to clay and back again : an exploration of imagery's polyvalence and multimodality in early Mesopotamian glyptic » – *Discussions* avec Jean-Jacques GLASSNER (CNRS) et Pascal VERNUS (ÉPHE).

- 4-5 décembre 2023 – ***Nouveaux regards sur les armoriaux médiévaux. Journées d'étude en hommage à Jean-Claude Loutsch*** – Bibliothèque nationale de Luxembourg, 37 D, avenue J.-F. Kennedy, 1855 Luxembourg.

### PROGRAMME :

**Lundi 4 décembre – 9h00 :** Accueil ; **9h30 :** Claude D. CONTER et Jean-Christophe BLANCHARD, *Mot de bienvenue* ; **9h45 :** Michel POPOFF (BnF), « Les éditions d'armoriaux, bilan et perspectives » ; **10h15 :** Michel NASSIET (université d'Angers), « Remarques méthodologiques sur les armoriaux de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle » ; **10h45 :** Mike RICHARTZ (université de Luxembourg) : « La filiation limbourgeoise des armoiries du Luxembourg :

faut-il actualiser l'histoire du blason luxembourgeois dans l'Armorial du Luxembourg ? La vue d'un historien du Limbourg médiéval » ; 11h15 : *Discussions* ; 11h45 : *Déjeuner* – 14h : Laurent HABLLOT (EPHE), « Du parchemin au terrain : les Bretons oubliés de l'armorial Le Breton » ; 14h30 : Jean-Christophe BLANCHARD (université de Lorraine), « Deux armoriaux médiévaux du Fonds Loutsch. Premiers aperçus » ; 15h : Miguel METELO de SEIXAS (Universidade Nova de Lisboa), « Au service de la Couronne : les armoriaux portugais aux XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles » ; 15h30 : *Discussions* ; 16h : *Pause* ; 16h30 : Dominique DELGRANGE (Commission historique du Nord), « Les armoriaux des Fêtes de l'Épinette (Lille, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) » ; 17h : Pierre COUHAULT (BnF), « Les débuts de l'imprimerie (sic) d'armoriaux à la Renaissance » ; 17h30 : *Discussions* ; 19h : *Dîner*.

**Mardi 5 décembre** – 9h30 : Franco BENUCCI (Università degli Studi di Padova), « *Le Liber de generatione aliquorum civium urbis Padue tam nobilium quam ignobilium* de Giovanni da Nono et l'*Opus familiare domesticum* du Pseudo-Favafoschi : de l'armorial de la médisance au blason politiquement correct » ; 10h : Luisa GENTILE (archiviste d'état, Torino), « L'outil de travail d'un artiste piémontais : l'armorial *Cavour* » ; 10h30 : *Discussions* ; 10h50 : *Pause* ; 11h10 : Matteo FERRARI (université de Namur), « Les armoriaux *Trivulziano* et *Carpani* : genèse et fonction de deux recueils d'armoiries lombards de la fin du XV<sup>e</sup> siècle » ; 11h40 : Andreas REHBERG (Deutsches Historisches Institut in Rom), « Desperately searching for an identity : attempts to create an armorial for the roman nobility » ; 12h10 : *Discussions* ; 12h30 : *Déjeuner* – 14h : Torsten HILTMANN (Humboldt-Universität zu Berlin), « Héraldique à l'ère numérique : exploration des armoriaux au moyen de nouvelles approches informatisées à échelle variable » ; 14h30 : Philipp SCHNEIDER (Humboldt-Universität zu Berlin), « Revisiting armorials through a conceptual lense : the digital heraldry ontology as an approach to study heraldry in manuscripts and other sources » ; 15h : *Discussions* ; 16h30 : *Pause* ; 17h : *Atelier*.

## ACTUALITÉS BIBLIOGRAPHIQUES

- Richard ALLEN, « Les sceaux du chartrier de l'abbaye de Savigny, de 1112 à 1300 », dans *Apposer sa marque...*(ci-dessous), p. 51-74

- *Apposer sa marque. Autour de l'espace anglo-normand. Actes du colloque international, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 4-8 juin 2013*, édités par Christophe MANEUVRIER, Jean-Luc CHASSEL et Clément BLANC-RIEHL, Paris, Société française d'héraldique et de sigillographie - Éditions du Léopard d'Or, 2023, 20×28 cm, VII+340 p., ill. noir et blanc – ISSN 1158-3355 ; prix : 40 € (frais d'expédition non compris) – Adresse de commande : Éditions du Léopard d'Or, 8, rue Du Couëdic, 75014, Paris ; [leoparddor@gmail.fr](mailto:leoparddor@gmail.fr)

- *Archives héraldiques suisses – Archivum heraldicum*, 137<sup>e</sup> année, 2023 [Sommaire : Kluis MAISSEN, « Schloss Werdenberg und die Wappenfresken der Glarner Landvögte » ; Dirk NICKLAUS et Horst BOXLER, « Das Wappenbuch Königsegg, Teil 2 » ; Fabrice M. J. MÜLLENDER, « Ein doppelter Wappenschwindel im Tessin » ; Gerhard SEIBOLD, « Die Stammbücher der Brüder Clement du Voizy » ; Michel POPOFF, « Les armoiries ecclésiastiques dans la *Chronique du Concile de Constance* - Deuxième partie » ; Francois Louis A'WENG, « Un exceptionnel coffre Bernois du début du XVII<sup>e</sup> siècle retrouvé en France, en salle des ventes » ; Luca CAMPINI, « Garretti : *cives et mercatores Astensis*. Origine edascesa di una stirpe urbana (XII-XIV sec.) » ; Luca CAMPINI et Enrico ODONNE, « Il gruppo signorile del Consortium de Aquesana. Note storiche e araldiche dell'aristocrazia militare del territorio : il clan astigiano-aleramico dei signori di Canelli, di Agliano e dei Lancia marchesi di Busca - Parte I – Recension : F. MÜLLENDER, *Les mystères du crancelin saxon en héraldique royale belge* (par Horst BOXLER).]

- Arnaud BAUDIN, « L'inventaire numérique des sceaux de Champagne-Ardenne », dans *Apposer sa marque...*(ci-dessus), p. 273-298.

- *Autour de Philippe Auguste*, éd. Martin AURELL et Yves SASSIER, Paris, Classiques Garnier, 2023, 15×22 cm, 220 p. – ISBN : 978-2-406-06738-2 ; prix : 32 €.

[Sommaire : A. AURELL, Jean-Pierre DESCHOODT et Y. SASSIER, « Introduction », p. 7-12 ; Y. SASSIER, « L'héritage paternel. Bilan négatif, mitigé, positif ? », p. 13-26 ; M. AURELL, « Philippe Auguste et les Plantagenêt », p. 27-69 ; Olivier HANNE, « La papauté face à Philippe Auguste, à travers les registres des lettres pontificales », p. 71-90 ; Xavier HÉLARY, « Les ressources militaires de Philippe Auguste », p. 91-100 ; Luc GUÉRAUD, « Administrer le Poitou au temps de Philippe Auguste. Le sénéchal en Poitou (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », p. 101-128 ; Catalina GIRBEA, « Culture littéraire à la cour de Philippe Auguste », p. 129-144 ; Olivier DESCAMPS, « L'essor des droits savants à l'époque de Philippe Auguste », p. 145-168 ; Thierry DUTOUR, « L'engagement civique et l'idéal de la pruhomme (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) », p. 169-194 ; Jean-Marc JOUBERT, « Qu'est-ce que vouloir », p. 195-207 ; Index, p. 209-214.]

- Adeline BÉA, « Le décor peint des demeures gothiques de Cordes-sur Ciel (Tarn) (3<sup>e</sup> tiers du XIII<sup>e</sup> siècle-début du XIV<sup>e</sup> siècle) », dans *La peinture monumentale en Occitanie... Patrimoine du Sud*, n° 18, 2023 (ci-dessous), p. 143-180. En ligne : <https://journals.openedition.org/pds/12581>

- Maïté BILLORÉ, « Usages pratiques et symboliques du sceau dans l'aristocratie anglo-normande (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », dans *Apposer sa marque...*(ci-dessus), p. 147-175.

- Clément BLANC-RIEHL, « Sceaux normands ou sceaux de la Normandie : l'édition des sources sigillaires (1834-1911) », dans *Apposer sa marque...*(ci-dessus), p. 299-312.
- Jean-Christophe BLANCHARD, « L'apparition des armoiries sur les sceaux des évêques de Metz », dans *Passeur d'Histoire. Hommage à Michel Parisse* (ci-dessous), pagination non indiquée.
- Michaël BLOCHE, « Les sceaux des abbés et du convent de Fécamp jusqu'au début du XIV<sup>e</sup> siècle », dans *Apposer sa marque...*(ci-dessus), p. 75-102.
- Isabelle BRETTHAUER, « Apposer la marque de l'autorité : les sceaux des juridictions laïques en Normandie (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », dans *Apposer sa marque...*(ci-dessus), p. 1-18.
- Jean-Claude CHEYNET, « L'usage des sceaux à Byzance d'après ceux des Francs au service de l'Empire », p. 177-191.
- Grégory COMBALBERT, « Dire le sceau et l'acte de sceller dans les actes normands (XII<sup>e</sup>-début du XIII<sup>e</sup> siècle) », dans *Apposer sa marque...*(ci-dessus), p. 19-32.
- Dominique DELGRANGE, « Les collections de matrices comme source de l'histoire du sceau », dans *Apposer sa marque...*(ci-dessus), p. 313-327.
- Guilhem DORANDEU et Annliese NEF, « Le passage à la royauté de Roger II de Sicile en 1130 : propositions pour l'analyse d'une révolution symbolique », *Tabularia - Sources écrites des mondes normands médiévaux* (Mémoires normandes d'Italie et d'Orient), en ligne (05 juin 2023) : <https://journals.openedition.org/tabularia/6540>
- Guilhem DORANDEU, « Usages et circulations du sceau dans les mondes normands médiévaux (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) : autour de quelques développements récents », en ligne : <https://mnm.hypotheses.org/6343>
- Valérie DUMOULIN et Mario ORTIZ, « *Heraldica domestica* : un projet de numérisation et de valorisation des armoiries dans les décors peints médiévaux », dans *La peinture monumentale en Occitanie... Patrimoine du Sud*, n° 18, 2023 (ci-dessous), n° 18, 2023, p. 316-330. En ligne : <https://journals.openedition.org/pds/12581>
- Léa GÉRARDIN-MACARION, Sandrine RUEFFLY et TERENCE LE DESCHAULT DE MONREDON, « Des décors peints dans des maisons du Bas-Quercy (XIV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », dans *La peinture monumentale en Occitanie... Patrimoine du Sud*, n° 18, 2023 (ci-dessous), n° 18, 2023, p. 206-242. En ligne : <https://journals.openedition.org/pds/12581>
- Christophe GUIMARAES, *Nouvelle étude sur les jetons de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, de ceux de 1729 à ceux de 1779*, [s.l.], chez l'auteur, 2023, 21×27, 50 p., ill. couleur – ISBN : 978-2-9544800-3-9 ; prix : 22 € – En vente à la librairie Le Trait d'Union, 168A, av. Pierre-Brossolette, 10000 Troyes, [contact@librairieletraitdunion.fr](mailto:contact@librairieletraitdunion.fr)
- Stéphane JETTOT, *Selling ancestry. Family directories and the commodification of genealogy in eighteenth century Britain*, Oxford University Press, 2023, 15,3×23,4 cm, 416 p. – ISBN : 9780192865960; prix: 100 £
- [Présentation de l'éditeur : Often cited but rarely studied in their own right, family directories allow a reconsideration of how ancestry and genealogy became an object of widespread commercialization across the eighteenth century. These directories replaced the expensive, locally-produced, early modern artefacts (tombs, windowpanes, illuminated pedigrees), and began to reach a wide audience of readers in the British Isles and the colonies. From the first Peerage in 1709 to the guidebooks of Debrett's and Burke's in the 1830s, Stéphane Jettot offers an insight into the cumulative process leading to the creation of these hybrid products – a combination of court almanacs, county histories, and town directories. Employed by contemporaries as reference tools to navigate through a dynamic and changing society, they could be used as a means to probe contemporary attitudes towards social status and political events. Published by the most prominent London booksellers who shared their copyrights among themselves, they relied on the considerable involvement of thousands of families in the counties. – In their correspondence with publishers, many new and old elites desired to insert their own narrative into a general history of Britain by dispatching documents, quotations, and anecdotes. Based on a unique source-base, this book provides a systematic review of these directories, their production, and sale, but also their potential role in shaping the character of social change. S. Jettot demonstrates the wider ramifications of genealogy and its structural ability to reinvent itself, associate amateurs and antiquarians alike, and thrive on the wavering lines between facts and fiction, offering an exciting and unique insight into the social history of eighteenth-century Britain.]
- Daniel KELLER, « La matrice du sceau de Giovanni Gerardo Giavarini », *SigiAl*, 21 septembre 2023, en ligne : <https://sigial.hypotheses.org/4529> [G. G Giavarini (fin du XVI<sup>e</sup>-début du XVII<sup>e</sup> siècle), chevalier, comte palatin, prieur laïc de Saint-Antoine-l'Abbé de Bologne (ordre des Antonins) ; matrice en alliage cuivreux, navette, h. 77 mm, type hagiographique (Saint Antoine), armoiries de sable au lion d'or tenant de ses pattes une masse d'armes au chef d'azur chargé de trois fleurs de lis d'or rangées entre les quatre pendants d'un lambel de gueules, coll. privée.]

- Nicolas KERNEL, « Sceaux scutiformes de chevaliers nobles de Rouffach », *Sigial*, 19 octobre 2023, en ligne : <https://sigial.hypotheses.org/4658> [Trois sceaux de la 2<sup>e</sup> moitié du XIII<sup>e</sup> siècle : Walter, avoué de Rouffach, Conrad Crapho (Krapf) et Werner de Laubgassen.]
- Gauthier LANGLOIS et Jean-Pierre SARRET, « Afficher son imaginaire et son réseau social en 1492 : le programme iconographique et héraldique des plafonds de la maison du camérier Audoin d'Abzac à Lagrasse (Aude) », *Bulletin de la Société d'études scientifiques de l'Aude*, t. 121, 2021, p. 103-130.
- Térance LE DESCHAULT DE MONREDON, « Découverte d'un décor peint héraldique du XIV<sup>e</sup> s. au château de Larnagol (Lot) », dans *La peinture monumentale en Occitanie... Patrimoine du Sud* (ci-dessous), n° 18, 2023, p. 181-205. En ligne : <https://journals.openedition.org/pds/12581>
- Laurent MACÉ, « *Bullam meam plumbeam impono*. Le scellement de plomb dans le Midi de la France (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », dans *Apposer sa marque...*(ci-dessus), p. 193-205.
- Laurent MACÉ, « De la force de l'écrit à la fleur de Marie : le parcours sigillaire et emblématique de Gui Foucois », *Gui Foucois, pape Clément IV, et le Midi. Cahiers de Fanjeaux*, n° 57, 2023, p. 359-381. [Sceaux de Gui Foucois, originaire de Saint-Gilles, évêque du Puy puis archevêque de Narbonne, cardinal, pape de 1265 à sa mort en 1268.]
- Laurent MACÉ, « Deux déclinaisons du plain héraldique dans le Languedoc du XIII<sup>e</sup> siècle : Aimeri III, vicomte de Narbonne ; Olivier III, seigneur de Termes », *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, t. 79, 2019, p. 41-56, ill.
- Christophe MAUDUIT (†), « Sceaux et pratiques sigillaires des abbés normands (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », dans *Apposer sa marque...*(ci-dessus), p. 103-124.
- Rosário MORUJÃO, « Sceau et pouvoir : l'usage du sceau par les rois du Portugal au Moyen Âge », dans *Apposer sa marque...*(ci-dessus), p. 207-232.
- Pierre MOLLIER, « Entre ange et démon : la symbolique de la lumière dans les armoiries des maîtres ciersiers », *Franc-maçonnerie Magazine*, n° 92, mai-juin 2023, p. 40-41, ill. couleur
- Pierre MOLLIER, « Les saints dans l'emblématique des "maçons de pratique" en France, au seuil du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Les saints patrons des Francs-Maçons. Cahiers Villard de Honnecourt*, n 125, avril 2023, p. 72-85, ill. couleur.
- Marie-Adélaïde NIELEN et Agnès PRÉVOST, « La découverte de poils ou de cheveux humains dans les sceaux : valeurs symboliques des matériaux constitutifs des premiers sceaux royaux », dans *Apposer sa marque...*(ci-dessus), p. 233-244.
- *Passeur d'Histoire. Hommage à Michel PARISSE*, éd. Catherine GUYON, Jean-Baptiste RENAULT et Valérie SERDON-PROVOST, *Annales de l'Est*, 2022, n° 1 et 2 – ISSN : 0991-6814 ; prix : 30 €. [Recueil de 20 études saluant la mémoire du grand médiéviste disparu en 2020, qui n'a jamais dédaigné les sources héraldiques et sigillographiques ; avec une bibliographie de ses travaux.]
- Michel PASTOUREAU, *La baleine. Une histoire culturelle*, Paris, Éditions du Seuil, 2023, 19×24 cm, 160 p., ill. couleur – ISBN : 978-2-02-151688-3 ; Prix : 19,90 €. [Présentation de l'éditeur : La baleine, l'animal le plus grand et le plus lourd de la Création, a toujours fasciné l'être humain. Spéculations et fantasmes ont été d'autant plus nombreux que voir une baleine vivante a longtemps été rare. Son histoire est liée à celle de la mer, de la navigation et de la pêche. Mais elle est aussi en relation avec celle des savoirs et des classifications du monde animal. Chassée depuis le Néolithique, la baleine fut cependant mieux connue à partir du moment (au XVII<sup>e</sup> siècle) où sa chasse quitta les côtes, les fjords, pour s'exercer en haute mer. De la capture d'une baleine étaient tirés un grand nombre de produits alimentant un commerce fructueux. Une industrie baleinière vit progressivement le jour, mais elle devint si prédatrice qu'il fallut, au XX<sup>e</sup> siècle, limiter les prises et imposer des quotas. – Entre-temps la symbolique de l'animal se modifia. Longtemps ce fut un monstre redoutable, au service des forces du mal. La Bible et la mythologie en faisaient un instrument de dévoration et les bestiaires médiévaux, un attribut du Diable. La littérature moderne ne fut guère plus indulgente, soulignant sa cruauté : c'était l'ogre des océans, tel Moby-Dick, ce cachalot blanc et féroce dont Hermann Melville a raconté l'histoire. Mais plus on avançait dans le temps, plus cette image s'atténua et s'inversa : le monstre marin fit peu à peu place à une créature plus attachante, sinon pitoyable, injustement victime de la cupidité et de la violence des hommes. Aujourd'hui, cette sympathique baleine est devenue une des vedettes du livre pour enfants et l'image emblématique de la planète en péril.]
- *La peinture monumentale en Occitanie du Moyen Âge à nos jours* (Actes de colloque du Groupe de recherches sur la peinture murale, Toulouse, 28-30 septembre 2022), *Patrimoine du Sud*, n° 18, 2023. En ligne : <https://journals.openedition.org/pds/12581p>. 143-180
- Camille POLLET, *Définir la noblesse : écriture et publication des traités nobiliaires au XVII<sup>e</sup> siècle (Angleterre - France - Espagne)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023, 15,5×24 cm, 390 p. – EAN : 9782753592742 ; prix : 25 €.

[Résumé : Si dans les sociétés européennes de l'époque moderne, les hommes naissaient et demeuraient le plus souvent inégaux en droits, la définition même de la noblesse, un statut social largement convoité, faisait l'objet de controverses incessantes. Elles étaient exprimées par des livres publiés par centaines : les traités nobiliaires. Qui était noble ? Qui ne l'était pas ? Comment justifier cette distinction fondamentale ? Comment définir la noblesse des femmes ? Pouvait-on devenir noble ? Que signifiait la rhétorique du « sang » et de « l'occulte semence » ? Le travail était-il compatible avec les honneurs ? C'est sur ces problèmes sociaux que s'écharpèrent les théoriciens, du règne de Philippe II d'Espagne à celui de Louis XIV en passant par le moment révolutionnaire anglais. – Ce livre étudie les auteurs, les traducteurs, les imprimeurs et les libraires impliqués dans la publication des traités nobiliaires, ainsi que leurs lecteurs. Il propose un regard comparatif sur les théoriciens anglais, français et espagnols ainsi que sur leurs traités. En envisageant l'écriture de ces livres comme des actions, cette enquête met en lumière les luttes de définition de la noblesse, les dépendances dans lesquelles étaient pris libraires et écrivains, ainsi que le rôle de premier plan joué par les traités nobiliaires, malgré leur diversité formelle et leurs désaccords, dans la construction de l'ordre social. Entre histoire sociale et histoire du livre, ce travail constitue un apport inédit sur l'ampleur de l'offre éditoriale de traités nobiliaires, un objet souvent convoqué par les chercheurs, mais rarement étudié pour lui-même. Il offre ainsi un nouvel éclairage sur le phénomène nobiliaire à l'époque moderne, à l'appui d'un déplacement méthodologique par rapport à la distinction traditionnelle entre théories (ou représentations) et pratiques sociales. – Sommaire : Introduction – Chapitre I, Les traités nobiliaires, les imprimeurs et la librairie européenne – Chap. II : Auteurs, lecteurs et traducteurs de traités nobiliaires – Chap. III : Le sang et la vertu. Débattre par écrit des origines, des critères et de la transmission de la noblesse – Chap. IV : Les mises en ordre théoriques de la noblesse et leurs controverses – Chap. V : Actions d'écriture et traités nobiliaires. Études de cas – Conclusions – Annexes (Les traités nobiliaires anglais, français et espagnols imprimés entre 1590 et 1715 ; autres sources ; bibliographie ; index des noms de personnes).]

- Olivier RICHARD, « Obernai et le droit de scellage au XV<sup>e</sup> siècle », *Sigial*, 15 juillet 2023, en ligne : <https://sigial.hypotheses.org/4389> [À propos des livres de comptes de la ville, aux A. M d'Obernai, où l'on trouve notamment la mention des recettes du droit de scellage perçu par la ville, lorsqu'elle scellait un acte à la demande d'une personne ou institution extérieure : le sceau de la ville conférait à l'acte une authenticité incontestable. On parle pour cette activité de « juridiction gracieuse ».]

- Jean-Claude SCHMITT, *Les images médiévales. La figure et le corps*, Paris, Gallimard (La Bibliothèque des histoires), 2023, 16,5×21,7 cm, 368 p. – ISBN : 9782073026880 ; prix : 29,50 €.

[Présentation de l'éditeur : De l'empreinte boule-versante d'une main humaine datée du paléolithique dans la grotte Cosquer (28 000 ans avant notre ère) à la pipe peinte en 1929 par René Magritte prévenant que « Ceci n'est pas une pipe », les images ne cessent de nous renvoyer aux mêmes questions essentielles : qu'est-ce que représenter ? Imiter et figurer, est-ce la même chose ? Quel est le rapport entre l'objet ou la personne représentés et leurs images ? Ces questions semblent hors du temps, alors que les images, leurs formes et leurs usages se montrent étroitement dépendants des époques et des cultures particulières qui les produisent. Ainsi en va-t-il dans la chrétienté médiévale, entendue comme une formation sociale et culturelle dont on ne préjuge pas des limites chronologiques, pour souligner au contraire son empreinte durable jusque sur nos comportements et nos représentations aujourd'hui. Au « Moyen Âge », la question de l'image se rapporte toujours, de près ou de loin, à l'Incarnation du Fils de Dieu. Contre l'interdit judaïque de la représentation, la « figure » du Christ donne sens à toutes les autres images. Et par ricochet, son « corps » sacramentel donne corps à la matière (bois, métal, textile, parchemin) des peintures et des statues innombrables et désirables de la Vierge et des saints. Ainsi la figure et le corps tracent dans les motifs et la matière des images, des chemins qui, en se croisant, invitent le lecteur à un parcours sinueux dans le temps long de l'Histoire.]

- *Séguant, le chevalier au dragon* [Roman de la Table Ronde], éd. et trad. Emanuele ARIOLI, Paris, Les Belles-Lettres, 2023, 12,5×19 cm, 272 p. – EAN13 : 9782251454535 ; prix : 13,50 €.

- Chantal SENSÉBY, « Transcrire sans dessiner les sceaux. Quel sens donner à cette démarche ? (France de l'Ouest, XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) », dans *Apposer sa marque...(ci-dessus)*, par p. 125-145.

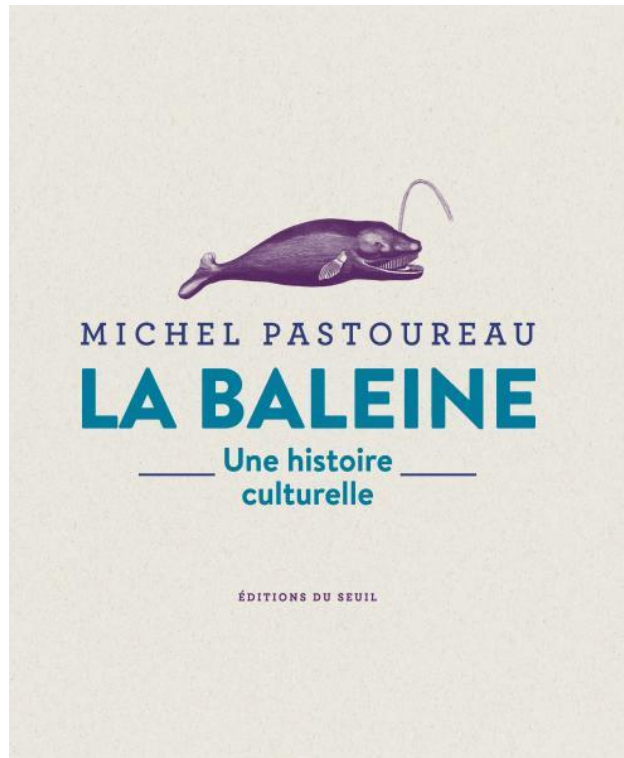
- *Sigilografía hispánica. Nuevos estudios*, éd. José María de FRANCISCO OLMOS et Encarnación MARTÍN LÓPEZ, Madrid, Dykinson Libros (Historia del Derecho y de las Instituciones), 2023, 17×24 cm, 382 p. – ISBN : 978-8411701891 ; prix : 35 €.

[Recueil de 12 études de sigillographie hispanique.]

- Caroline SIMONET, « Vexin normand et Vexin français : une frontière politique peut-elle tracer une frontière sigillographique ? », dans *Apposer sa marque...(ci-dessus)*, p. 33-49.

- Markus SPÄTH, « Différenciation et rattachement. L'élaboration des sceaux des monastères normands et de leurs prieurés anglais au XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », par Markus SPÄTH, dans *Apposer sa marque...(ci-dessus)*, p. 245-257.

- Ambre VILAIN, « Le devenir post-mortem des sceaux médiévaux : le cas des matrices brisées », dans *Apposer sa marque...(ci-dessus)*, p. 259-272.



1



2

1. Sceau de Hondarribia/Fuenterrabia (Pays basque espagnol) en 1335, Ø80 mm - Moulage, AN, Sc/D/11326  
2. Sceau de Biarritz (Pyrénées-Atlantiques), avers, en 1351, Ø62 mm - Moulage, AN, Sc/F/3875

*Lettre d'information de la Société française d'héraldique et de sigillographie*

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2022

Directeur de la publication et rédacteur : Jean-Luc Chassel

Remerciements à Arnaud Baudin, Dominique Delgrange, Dominique Devaux, Guilhem Dorandeu, Laurent Macé, Pierre Mollier, Caroline Simonet et Nicolas Vernot