

Lettre d'information

de la

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

SFHS

Association sans but lucratif (loi de 1901) fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com

Page Academia : <http://independent.academia.edu/RHSSSFHS>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/sfhsrfhs1937/> – Page Twitter : <https://twitter.com/sfhs1937>

N° 72 - FÉVRIER 2024

VIE DE LA SOCIÉTÉ

L'**assemblée générale ordinaire** de notre Société pour l'**année 2023**, tenue à l'École nationale des chartes, à Paris, le jeudi 18 janvier 2024, a décidé de ne pas modifier le **montant des cotisations** (tarif plein : 40 € ; étudiants et personnes de moins de 26 ans ou privées d'emploi : 15 €), et ce en dépit de la hausse des coûts des publications imprimées et de leur expédition. Rappel a été fait aux adhérents de la nécessité impérieuse de s'acquitter de leur cotisation, soit par chèque (à l'ordre de la Sté frse d'héraldique et de sigillographie, par courrier au siège de la Société), soit par virement (Sté frse d'héraldique et de sigillographie, La Banque postale - Centre de Paris - IBAN : FR85 2004 1000 0105 3454 4G02 097). Seuls les adhérents à jour peuvent recevoir le dernier volume de la *Revue française d'héraldique et de sigillographie* (t. 93, 2023, 256 p. dont 8 de pl. en couleur).

Elle a procédé au renouvellement du **comité d'administration**, dont la composition est désormais : MM. et M^{mes} Yves Airiau (trésorier), Mathias Auclair, Arnaud Baudin (vice-président), Clément Blanc-Riehl (vice-président), Édouard Bouyé, Jean-Luc Chassel (président), Pierre Couhault (secrétaire général adjoint), Dominique Delgrange (secrétaire général), Marc Gil, Laurent Hablot, Daniel Keller, Laurent Macé (conseiller), Philippe Palasi, Emmanuel Rousseau, Christophe Rousseau-Lefebvre, Caroline Simonet (vice-présidente), Nicolas Vernot (secrétaire général adjoint) et Ambre Vilain. – Après 40 ans d'exercice, M^{me} Hélène Loyau ayant demandé à être déchargée de la fonction de trésorière de la Société, l'assemblée générale lui a exprimé sa chaleureuse gratitude pour son dévouement et sa probité, et l'éméritat lui a été décerné.

Le **comité d'honneur**, sous la présidence de M. Michel Pastoureau (directeur d'études honoraire à l'ÉPHE), est maintenant composé de M^{me} Brigitte Miriam Bedos-Rezak (professeure à l'université de New-York), MM. Michel Bur (membre de l'Institut, professeur émérite à l'université de Lorraine) Toni Diederich (directeur honoraire des Archives de l'archevêché de Cologne), René Laurent (chef de section honoraire aux Archives générales du Royaume de Belgique), Michel Nassiet (professeur émérite à l'université d'Angers), Werner Paravicini (professeur émérite à l'université de Kiel, directeur honoraire de l'Institut historique allemand à Paris), Michel Popoff (conservateur en chef honoraire à la BnF).

La réunion mensuelle de janvier 2024 a permis d'entendre la communication de M. Simon ROUSSELOT (docteur en Histoire, trésorier de l'Académie internationale d'héraldique) : « Regards sur un autre système de signes : les emblèmes mamelouks (1250-1517) ».

La prochaine réunion se tiendra à la salle d'albâtre du Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (11, rue des Quatre-Fils, Paris, 3^e arr.), à 17 heures et permettra d'entendre la communication de M. Jean-Christophe BLANCHARD (ingénieur de recherche au CNRS, université de Lorraine) : « Les armoiries des femmes en Lorraine, d'après l'Armorial général de 1696 » (voir l'annonce ci-jointe).

ÉVÉNEMENTS

- Exposition *Knights of the Golden Fleece : a Brilliant Myth Unravelled*, Malines, Hof van Busleyden (Frederik de Merodestraat 65, B 2800 Mechelen) , 24 février-2 juin 2024.

Consacrée au chapitre de l'ordre de la Toison d'or de 1491 à Malines.

Informations : <https://www.hofvanbusleyden.be/knights-of-the-golden-fleece-a-brilliant-myth-unravelled>

- Exposition *Le sceptre et la quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance*, Tours, Musée des Beaux-Arts (8, place François-Sicard), 8 mars-17 juin 2024.

Plus d'une centaine d'œuvres majeures (peintures, sculptures, manuscrits, estampes, objets du quotidien) issues des plus grands musées, sont rassemblées pour mettre en lumière la place, le rôle et l'image des femmes dans la société.

Informations : <https://www.tours.fr/app/uploads/2024/02/Communique-Sceptre-et-la-Quenouille.pdf>

- Journée d'étude *Les Capétiens au XII^e siècle*, Paris, Institut historique allemand (8, rue du Parc Royal, 3^e arr.), 11 mars 2024, 9h-18h.

Informations : <https://www.dhi-paris.fr/fr/page-daccueil.html> et <https://calenda.org/1131136>

Inscription pour une participation sur place : event@dhi-paris.fr – pour une participation en ligne :

<https://us06web.zoom.us/join/zoom/register/tZAqcuCspjMoGNTF3-x4LLEFzPi88ITuHj7O#/registration>

- Exposition *Les arts en France sous Charles VII (1422-1461)*, Paris, Musée national du Moyen Âge/ Musée de Cluny (28, rue du Sommerard, 5^e arr.), du 12 mars au 16 juin 2024.

Informations : <https://www.musee-moyenage.fr/activites/expositions/expositions-a-venir.html>

- Dans le cadre du cycle de conférences *Retour aux sources*, organisé par les Archives nationales : *Aux sources du symbole au Moyen Âge : le règne animal et végétal*, le 26 mars 2024, de 13h45 à 17h30, Paris, Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 3^e arr. – Avec la participation de Clément BLANC (ouverture), Pierre BUREAU (« De la banque aux trésors d'églises : les matrices de sceaux »), Anaïs BLESBOIS (« Les vergers : théories, pratiques et représentations (XIV^e-XVI^e siècle) », Michel PASTOUREAU (« Le bestiaire des armoiries médiévales », Ghislain BRUNEL (conclusions). Entrée libre et gratuite (réservation possible : cecile.simon@culture.gouv.fr)

Informations : <https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/cycle-retour-aux-sources>

- Exposition *"Cathares". Toulouse dans la croisade*, Toulouse, Musée Saint-Raymond (1^{er}, place Saint-Sernin) et Couvent des Jacobins (place des Jacobins), 5 avril 2004-5 janvier 2025 – Commissaire scientifique : Laurent Macé.

Près de 300 objets seront exposés dans les deux sites qui accueillent l'exposition : documents d'archives exceptionnels prêtés par des institutions prestigieuses telles que la Bibliothèque nationale de France ou les Archives nationales, objets archéologiques inédits, œuvres sculptées ou peintes, matériel de reconstitution historique de qualité scientifique (costumes, armement)

Informations : <https://saintraymond.toulouse.fr/cathares-toulouse-dans-la-croisade/>

- Colloque international *L'art roman au XXI^e siècle : L'avenir d'un passé à réinventer*, 28-31 mai 2024, Poitiers, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale / Université de Poitiers – Parmi les communications : 29 mai, 18h30, Michel PASTOUREAU, « L'art roman : une grande porte ouverte sur les divagations ésotériques » ; 30 mai 2004, 14h15, Vini LUCHERINI (Universita degli studi di Napoli Federico II), « Les sceaux des XII^e et XIII^e siècles : une nouvelle manière d'appréhender l'art roman des rois et des orfèvres ».

Informations : <https://cescm.hypotheses.org/category/colloques>

- 65^e Rencontres du Centre européen d'études bourguignonnes : *Hôtels et vie de cour en pays bourguignons et voisins (XIV^e-XVI^e siècle)*, 12-15 septembre 2024, université de Lausanne.

Appel à communications : Lieux de représentation sociopolitique et symbolique par excellence, les cours princiers n'en demeuraient pas moins un espace de vie, dont l'hôtel était le cœur, le noyau organisationnel autour duquel elles gravitaient. Regroupant les services chargés de veiller aux besoins domestiques du prince, de sa famille, de son entourage, mais également des hôtes et ambassadeurs de passage, l'hôtel avait ainsi la charge de vêtir la famille princière, d'en organiser les déplacements, tant en chariot qu'à cheval, et de préparer les différents lieux de logement, qu'il s'agisse de palais, de résidences princières ou urbaines, voire même parfois d'auberges pour les nombreux serviteurs qui le suivaient. Les services de bouche, cuisine et boulangerie, réunissaient, pour leur part, les denrées nécessaires à l'approvisionnement de la cour : vin, épices, viande et poissons variés, avant de les apprêter au quotidien, ou lors d'événements et de banquets plus solennels, au gré de

l'itinérance de la cour – Les hôtels princiers ne se limitaient toutefois pas à leurs fonctions de service. Dès le xiii^e siècle, ils assumèrent également un rôle politique fondamental, car c'est en leur sein que les princes choisissaient ceux dont ils s'entouraient pour exercer le pouvoir, notamment leurs conseillers, leurs ambassadeurs ou encore leurs chefs militaires. Composés d'hommes, de femmes et d'enfants, cette microsociété reposait sur des réseaux de solidarité et des alliances, qui pouvaient en favoriser l'accès, l'ascension, la migration d'un hôtel à un autre, voire la chute et l'exclusion, au gré des faveurs ou défaveurs princières – De même, l'hôtel participait pleinement de la mise en scène du pouvoir princier par sa participation incorporée aux cérémonies de cour, magnifiées par les œuvres des artistes qui y évoluaient et qui participaient au rayonnement de leur prince – Centrées sur la cour de Bourgogne, ces Rencontres adopteront une approche comparatiste, qui permettra une mise en perspective éclairant les spécificités des cours voisines, ainsi que les transferts et échanges institutionnels, cérémoniels et artistiques.

Propositions de communications à adresser d'urgence (terme prévu : 1^{er} mars) au secrétariat du Centre : alain.marchandise@uliege.be

- XXXVI^e Congrès international des sciences généalogique et héraldique : *Origins, journeys, destinations*, Boston, 24-28 septembre 2024, Boston – organisé par la New England historic genealogical Society – Informations : <https://www.americanancestors.org/icghs-2024>

- Colloque *Gratia Dei Regina. Actes écrits et mécénat des femmes de pouvoir (XIII^e-XVI^e siècle)*, Paris, 21-22 octobre 2024, Archives nationales et université Sorbonne-Paris Nord (Campus Condorcet), organisé par Murielle Gaude-Ferragu (USPN), Marie-Adélaïde Nielen (Archives nationales) et Ana Maria S. A. Rodrigues (université de Lisbonne).

Appel à communications : Ce colloque international est le dernier volet d'un projet d'envergure, le Programme Pessoa (2023-2024), favorisant la coopération scientifique entre France et Portugal, dont l'objectif est de réévaluer le rôle des femmes de pouvoir dans le fonctionnement de l'Etat monarchique. Le thème choisi est celui des actes écrits et du mécénat des reines, un mécénat qui se déploie dans de multiples domaines, religieux, artistique et littéraire. En parallèle, sera présentée la base de données créée en collaboration avec l'IRHT et les Archives nationales permettant la numérisation et l'édition critique des actes écrits des femmes de pouvoir. Le colloque se conçoit dans une perspective comparatiste, et sur le temps long, entre le XIII^e et le XVI^e siècle – Femme de pouvoir, la souveraine délivre des actes écrits, scellés de son grand sceau, manière d'exercer et d'attester son autorité, notamment dans les domaines qui entrent traditionnellement dans son champ d'action. « Dame de cœur », elle s'investit dans des fondations religieuses et charitables. Elle est notamment chargée de créer des hôpitaux, des collèges et d'étendre la charité dans différentes parties du royaume. « Gardienne de mémoire », elle déploie aussi un mécénat funéraire particulièrement actif, commandant des tombes et faisant célébrer des messes pour ses parents comme pour ses enfants décédés en bas âge. Les reines accumulèrent également un Trésor personnel, composé, entre autres, de pièces orfèvrées d'or et d'argent doré, serties de pierres précieuses, qui participait de leur pouvoir. L'art était un moyen de gouverner, consubstantiel au pouvoir du souverain comme à celui de son épouse. Dans ce domaine, la reine pouvait en outre servir « d'ambassadrice culturelle », introduisant dans son pays d'adoption des modes artistiques venues de sa « patrie », plus ou moins lointaine

Proposition à adresser avant le 1^{er} mai à : marie-adelaide.nielen@culture.gouv.fr

ACTUALITÉS BIBLIOGRAPHIQUES DES MEMBRES DE LA SFHS

D'autres actualités bibliographiques seront diffusées dans la Lettre d'information n° 73, mars 2024 (à paraître dans peu de jours)

- Arnaud BAUDIN, « Autorité et représentations du pouvoir à Bar-sur-Aube au Moyen Âge. L'exemple des sceaux », *Annales de la Société historique de Bar-sur-Aube et du Pays Baralbin*, n° 5, 2022, p. 4-23, ill.

- Arnaud BAUDIN, « Henri le Libéral, Nicolas de Montiéramey et le chanoine de Saint-Étienne. Falsification et renouvellement du grand sceau du comte de Champagne (1170) », *RFHS*, t. 93, 2023, p. 43-56, ill.

- François-Xavier BON et Alban PÉRÈS, « Les pendants de harnais armoriés », *RFHS*, t. 93, 2023, p. 7-27, ill., et pl. couleur I, p. 249.

- Dominique DELGRANGE, « Le projet Webaldic. Présentation », *RFHS-Études en ligne*, décembre 2023, 7 p. – En ligne : http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2023_005.pdf
[À propos du logiciel d'identification des armoiries par intelligence artificielle, conçu par M. Evrard van Zuylen.]

- Jean-Paul DESAIVE, « Deux frères, deux noms, deux écus : Daimbert de Seignelay et Ferry de Cudot. Note sur la transition des armes individuelles vers des armes lignagères au XIII^e siècle et sur une singularité iconographique », *RFHS*, t. 93, 2023, p. 29-42, ill.

- Luc DUERLOO, « Heraldry and gender. The case of Belgium », dans *Proceedings of the XXXIVth international congress of genealogical and heraldic sciences* (Madrid, 20-23 October 2021), Madrid, Ediciones Hidalguía, pagination non communiquée.

- Maria João FERREIRA et Miguel METELO DE SEIXAS, « Heraldic splendor in contact : ambassador Alexandre Metelo's chinese embroidered coat of arms », dans *Heraldry in contact...* (ci-dessous), p. 64-69.

- Yann FRANCHET, « Les sceaux de l'officialité de Strasbourg (1248-1650) », *RFHS*, t. 93, 2023, p. 57-88, ill., et pl. couleur II-III, p. 250-251.

- Luisa Clotilde GENTILE, « Les "consegnamenti d'arma" des ducs de Savoie et la réglementation du droit aux armoiries en Piémont (XVI^e-XVII^e siècles) », *RFHS*, t. 93, 2023, p. 89-112, ill., et pl. couleur IV-V, p. 252-253.

- Laurent HABLOT, « Des cerfs et des armoiries. Emblématique et symbolique du cerf écuyer dans la représentation du pouvoir à la fin du Moyen Âge », dans *State-rooms of royal and princely palaces...* (ci-dessous), pagination non communiquée.

- Laurent HABLOT, « On earth as in heaven : The coat of arms, emblem of men, language of angels, and sign of God », dans *Heraldry in contact...* (ci-dessous), p. 165-170.

- Christian HECK, *Présence de la lumière inaccessible. Les vitraux de Conques et la peinture de Soulages*, Lyon, Éditions Fage, 2023, 22×28 cm, 120 p., 90 ill. couleur – ISBN : 978 2 84975 757 4 ; prix : 28 €.

[Présentation : ce livre apporte l'analyse la plus complète à ce jour de la manière dont Pierre Soulages (1919-2022) a conçu un type de verre laissant vibrer une lumière au service des formes de l'abbatiale, et dont il a pensé le dessin des plombs, par registres, en fonction de l'emplacement respectif de chaque baie. Issu de quarante années d'une relation intime et privilégiée avec Soulages, l'ouvrage présente par ailleurs la métaphysique de la lumière éprouvée par l'artiste, et qui l'a guidée pour ses vitraux comme dans sa peinture. Le livre est nourri de ces échanges sur l'apport d'écrivains et de philosophes qui ont parlé du rapport entre la lumière et l'obscurité. Ainsi, Denys l'Aréopagite, au VI^e siècle, évoque le silence qui permet d'apprendre les secrets de cette Ténèbre qui « brille de la plus éclatante lumière au sein de la plus noire obscurité ». Soulages a été bouleversé par l'étonnante et fructueuse résonance entre ces textes et ses peintures de l'Outrenoir : « noir qui cessant de l'être devient émetteur de clarté, de lumière secrète ».- Par sa pratique, dans une quête à l'écoute de régions intérieures « secrètes et essentielles », Soulages fait sourdre, du noir des tableaux, du blanc de la masse du verre des baies de Conques, une lumière transfigurée, qui nous invite à entrer dans l'espace qui s'y déploie, et à nous laisser toucher par la réalité des formes. Par son renoncement à tout ce qui n'est pas l'essentiel, par une sensibilité tournée avant tout vers le mystère du monde, son œuvre ne cesse de nous nourrir, et de nous faire entendre l'appel d'un invisible à la fois inaccessible, et immensément présent.]

- Christian HECK, *Le retable de l'Annonciation d'Aix. Récit, prophétie, et accomplissement dans l'art de la fin du Moyen Âge*, Dijon, Éditions Faton, 20×25 cm, 208 p., ill. couleur – ISBN : 978-2-87844-340-0 ; prix : 29-€.

[Présentation de l'auteur : Mon travail n'a pas porté sur l'identification à Barthélemy d'Eyck, désormais acquise, même si j'ai saisi l'occasion, dans une première partie, pour faire le point sur les œuvres dans lesquelles on reconnaît la main de Barthélemy. Par contre, l'iconographie du retable n'avait jusqu'à présent jamais fait l'objet d'une étude d'ensemble. C'est à cette problématique que j'ai consacré ma recherche. De nombreuses publications voyaient dans l'œuvre, avant tout, l'expression d'une opposition entre l'Ancien et le Nouveau Testament. Cela se fondait en particulier sur la volonté de retrouver une confrontation, à Aix, entre Jérémie qui représenterait l'Ancienne Loi, face à Isaïe symbolisant le Nouveau Testament. La tradition iconographique et exégétique montre au contraire une mise en parallèle, et non un affrontement, entre ce qu'incarnent chacun de ces deux prophètes. On peut désormais abandonner une grande série d'interprétations diverses non convaincantes – Le retable ouvert présentant l'Annonciation entre Isaïe et Jérémie, dans un traitement stylistique original et d'une grande force, je suis parti d'une lecture attentive des deux livres bibliques de ces prophètes, et de leurs exégèses. L'ensemble de ces textes permet d'apporter une interprétation du retable entièrement nouvelle, et en cohérence avec les textes tant bibliques que des Pères de l'Église et des théologiens du Moyen Âge. La manière dont Albert le Grand se sert, avec une très grande fréquence, d'un passage de la *Métaphysique* d'Aristote, ajoute une dimension passionnante, et en accord avec la très vaste culture littéraire et artistique que René partageait avec Barthélemy – Le hasard fait que l'Annonciation d'Aix sera une pièce absolument majeure au cœur de la superbe exposition sur les arts en France au temps de Charles VII, qui sera présentée au musée de Cluny du 12 mars au 16 juin 2024. Et comme on est à peu près sûr que l'œuvre a été terminée pour l'Annonciation de 1444, ce prochain 25 mars sera donc le 580^e anniversaire de sa création !]

- *Heraldry in contact. Perspectives and challenges of a connective image form*, éd. Urte KRASS et Miguel METELO DE SEIXAS, Ostfildern, Thorbecke (Heraldic Studies, 5), 2023, 16,5×24 216 p. – ISBN : 978-3-7995-1594-8 ; prix : 52 €.

[Informations et sommaire : <https://shop.verlagsgruppe-patmos.de/heraldry-in-contact-401594.html>]

- Miguel METELO DE SEIXAS, « Jaguars, maidens issuant, counter-ermined : heraldry in contact in 20th century Brazil », dans *Heraldry in contact...* (ci-dessus), p. 53-58.

- Michel NASSIET, « L'armorial *Wijnbergen*, occasionnel et universel », *RFHS*, t. 93, 2023, p. 113-176, ill., et pl. couleur VI-VII, p. 254-255.
- Philippe PALASI, « « Fers de reliure armoriés des XVII^e et XVIII^e siècles (suite : de M à N) », *RFHS*, t. 93, 2023, p. 233-239, ill.
- Werner PARAVICINI, « Eine Begegnung in Brüssel. Bonaccorso Pitti 1381 am brabantischen Hof », *Archiv für Kulturgeschichte*, Band 2, Heft 2, 2023, p. 307-340.
- Werner PARAVICINI, *Verlust und Dauer. Weshalb sie nicht mehr führen und was an die Stelle trat : Die Preußenreisen des europäischen Adels*, t. 4 [suite et fin de la série *Preußenreisen*], Leyde-Göttingen, Brill (Vestigia Prussica, 4), 2023, 16×23,7, 596 p. – ISBN 978-3-8471-1656-1 ; prix : 75 €.
- Alban PÉRÈS, « Identification d'un cachet sur une basse de viole du XVII^e siècle », *RFHS-Études en ligne*, décembre 2023, 6 p., ill. – En ligne :
http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2023_004.pdf
[Basse de viole conservée au Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris. Cachet aux armes de Joseph Millet, marquis d'Avillars († 1742), Savoie et pays de Genève, et de Marie-Josèphe Fichet de Ponchy (mariage en 1718).]
- Alban PÉRÈS, « La matrice de sceau inédite de la famille Golonh (XIV^e siècle) », *RFHS-Études en ligne*, février 2024, 5 p., ill. – En ligne :
http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2024_002.pdf
- Antoine ROBIN, « The cross of Gaspé : between territorial appropriation and colonial emancipation », dans *Heraldry in contact...* (ci-dessus), p. 38-42.
- Christophe ROUSSEAU-LEFEBVRE, « De l'en-tête au sceau. L'autre histoire des archevêques de Paris (1622-1981) », *RFHS*, t. 93, 2023, p. 201-232.
- Simon ROUSSELOT, « Heredity and lineages in mamluk emblems : a point of comparison with heraldic practices », dans *Proceedings of the XXXIVth international congress of genealogical and heraldic Sciences* (Madrid, 20-23 October 2021), Madrid, Ediciones Hidalguía, pagination non communiquée.
- Simon ROUSSELOT, « Nasrid Emblems on a *jineta* sword of the fifteenth century », dans *Heraldry in contact...* (ci-dessus), p. 101-105.
- Caroline SIMONET, « La Nativité sur les sceaux du Moyen Âge », *RFHS-Études en ligne*, décembre 2023, 17 p. – En ligne : http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2023_006.pdf
- *State-rooms of royal and princely palaces (14th-16th c.). Spaces, images, rituals*, éd. Miguel METELO DE SEIXAS, Torsten HILTMANN et João António PORTUGAL, Lisbonne-Porto, Instituto de estudos medievais (Caminhos Romanos), 2022, 361 p. – ISBN : 978-989-53585-3-3,
- Luís URBANO AFONSO et Miguel METELO DE SEIXAS, « A Group of Four African Oliphants Proclaiming an Iberian Royal Union », dans *Heraldry in contact...* (ci-dessus), p. 81-86.
- Nicolas VERNOT, « La communication héraldique du bourg d'Arinthod, du XVII^e siècle à nos jours : enjeux sémantiques, sociétaux et historiographiques », *RFHS*, t. 93, 2023, p. 177-200, ill., et pl. couleur VIII, p. 256.

Lettre d'information de la Société française d'héraldique et de sigillographie

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2024

Directeur de la publication et rédacteur : Jean-Luc Chassel

Remerciements à *Heraldica Nova*, Christian Heck, Laurent Macé, Miguel Metelo de Seixas et Marie-Adélaïde Nielen