

Lettre d'information

de la

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

SFHS

Association sans but lucratif (loi de 1901) fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com

Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHS>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/sfhsrfhs1937/> – Page X (ancien Twitter) : <https://twitter.com/sfhs1937>

N° 73 - MARS 2024

ÉVÉNEMENTS

- Rappel : Réunion mensuelle de la SFHS, jeudi 21 mars 2024, à 17 h, Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (11, rue des Quatre-Fils, 75003, Paris), salle d'Albâtre – Conférence de M. Jean-Christophe BLANCHARD, ingénieur de recherche au CNRS (université de Lorraine) : « Les femmes dans le registre *Lorraine* de l'*Armorial général* de 1696 ».

- Exposition *Villes en Gironde au Moyen Âge*, Bordeaux, Archives départementales de la Gironde (72, cours Balguerrie-Suttenberg), jusqu'au 7 avril 2024.

Présentation, dans un même espace scénographique, des documents rares, emblématiques de la fondation et de l'identité de plusieurs villes girondines, issus des fonds conservés aux Archives départementales de la Gironde ou prêtés par des institutions partenaires. Commissariat scientifique : Sylvie Faravel et Agnès Vatican – Catalogue : ci-dessous, autres actualités bibliographiques.

- Conférence sur les armoiries donnée par M. Matthieu DESACHY, archiviste-paléographe, docteur en Histoire, directeur de la Médiathèque Pierre Amalric d'Albi : « Aux armes citoyens ! », Béziers, Studio Asensò (18, rue Jean-Estève), le 12 avril 2024, de 18h à 20h.

AUX ÉDITIONS DU LÉOPARD D'OR

Ouvrages disponibles par commande directe sur le site internet du Léopard d'Or

(<https://www.leopardor.fr/>) ou par courriel (leoparddor@gmail.com)

- *Origines des anciennes familles de Paris. Recueil anonyme du XVIII^e siècle [Bnf, ms fr. 32353-32354]*, éd. par Michel POPOFF, préface d'Alfred FIERRO, Paris, Le Léopard d'Or, 2023, 16×24 cm, 286 p. – ISBN : 978-2-86377-276-8 ; prix : 53 €.

[Avec blasonnement systématique des armoiries – Extrait de la préface d'A. Fierro : « Bon nombre de familles figurant ici sont parvenues à la postérité grâce à des noms de rues parisiennes (pas moins de 25 sur 556). Outre l'intérêt généalogique, historique, sociologique évident de ce texte, se révèle la personnalité d'un auteur du siècle des Lumières qui nous éclaire sur diverses caractéristiques intimes – on serait tenté de dire honteuses – dont les familles n'auraient pas souhaité la divulgation. Comble de l'impertinence, l'auteur ose « épingle » la favorite de Louis XV, la marquise de Pompadour, dressant un arbre généalogique qui la montre, en dépit de son nom, petite-fille de boucher et fille d'un commissaire aux vivres ayant fait faillite. Bref, ce livre ne sera pas utile qu'aux généalogistes, il pourra aussi éclairer sur les mœurs du passé ceux que chagrine leur liberté actuelle. »]

- *Recueil historique des chevaliers de l'ordre de Saint-Michel, rédigé par Jean François Louis d'HOZIER*, publié par Michel POPOFF, t. IV (1574-1589), Paris, Le Léopard d'Or, 2023, 21×29,7, 268 p. – ISBN : 978-2-86377-370-6 ; prix : 63 €

- *Idem*, t. V (1589-1610), 230 p. – ISBN : 978-2-86377-271-3 ; prix : 53 €.

- *Idem*, t. VI (1610-1665), 366 p. – ISBN : 978-2-86377-272-0 ; prix : 73 €.

[Ces trois volumes font suite à la publication intégrale des ms 32864-32870 de la BnF : t. I, 1998 (1469-1560), t. II, 2003 (1560-1568) et III, 2003 (1568-1574), 2003. Un t. VII comportant les tables et index est prévu.]

À paraître au deuxième trimestre de 2024 :

- Michel POPOFF, *Armorial des cardinaux de l'Église romaine (1200-2020)*, Paris, Le Léopard d'Or, 2024, 16×24 cm, 782 p., 3280 notices – ISBN : 978-2-86377-275-1 ; prix : 155 €.

- Michel POPOFF, *Éléments d'héraldique espagnole*, Paris, Le Léopard d'Or, 2024, 16×24 cm, 556 p., 2359 entrées – ISBN : 978-2-86377-274-4 ; prix : 75 €.

AUTRES ACTUALITÉS BIBLIOGRAPHIQUES

- Miguel AGUIAR, « Noms et armoiries : succession et héritage dans l'aristocratie portugaise à la fin du Moyen Âge », *Médiévales*, n° 84, 2023/2, p. 133-154.

- Adrian AILES, « A revolution in english heraldry? the 'first chapter' of the english heralds, Rouen, 1421 », dans *Genealogica & heraldica XXXV...* (ci-dessous), p. 1-9 – En ligne: <https://www.theheraldryociety.com/wp-content/uploads/2023/10/1.-Ailes.pdf>

- Christene d'ANCA, *Medieval mausoleums, monuments, and manuscripts. Royal women's patronage from the twelfth to the fourteenth centuries*, Turnhout, Brepols, 2024, 17,8×25,5 cm, 200 p., ill. couleur – ISBN : 978-2-503-60696-5 ; prix : 95 €.

- Arnaud BAUDIN, « Marquer son territoire : sceaux et monnaies du roi d'Angleterre dans la Normandie occupée (1417-1449) », dans *Guerre et paix en Champagne...* (ci-dessous), p. 220-229.

- Xavier BARRAL I ALTET, « Le rôle mémorial et funéraire de la broderie de Bayeux : à propos du tombeau-mausolée de la scène d'Aelfgyva et le clerc », dans *Loci sepulcrales...* (ci-dessous), p. 421-442.

- Rudi BEAULANT, *Les pratiques de la grâce des ducs et duchesses de Bourgogne à la fin du Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier (Pouvoirs, lettres, normes, 36), 2024, 674 p. – ISBN : 978-2-406-15946-9 ; prix : 48 €.

- Michaël BLOCHE, « Une postérité remarquable : le sceau équestre des Grimaldi, de Rainier I^{er} à Rainier III (XV^e-XX^e siècle) », *Annales monégasques. Revue d'histoire de Monaco*, n° 47, 2023, p. 167-216, ill. couleur.

[Résumé : La représentation équestre sur les sceaux de l'aristocratie remonte au XI^e siècle. Sur le premier sceau connu des Grimaldi, à savoir une empreinte de Rainier I^{er} de 1305, le type équestre de guerre est adopté, ce qui est alors l'usage depuis longtemps dans la noblesse, mais pour peu de temps encore. Cet article s'attache à étudier cette empreinte qui est, d'une part la première représentation équestre des Grimaldi, appelée à une grande postérité sur les sceaux des seigneurs et princes de Monaco du XIV^e au XVIII^e siècles, ce qui est remarquable, d'autre part la plus ancienne représentation connue de leurs armes. Au-delà des sceaux, l'étude consacre sa dernière partie à la remise au goût du jour par le prince Rainier III, dès son avènement, de cette représentation équestre, adoptée sur des monnaies, timbres ou encore décorations, dans le cadre de ce qui semble être une véritable stratégie de communication et de maîtrise de l'image princière et de la *memoria* dynastique.

Ce volume des *Annales monégasques* publie le dossier accompagnant l'exposition tenue au Palais de Monaco, du 31 mai au 20 août 2023, en mémoire du centenaire de la naissance de Rainier III. Certaines contributions intéressent les médailles et la philatélie – ISSN : 0257-960X ; version imprimée : 30 € ; version numérique : 10 € ; article de M. Bloche seul, en pdf : 3 € – Information et commandes : <https://www.annales-monegasques.mc/fr/>

- Muriel BONNAUD, *Justice et société dans la châtelainie de Bressuire (XIV^e-XV^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque d'histoire médiévale, 35), 2024, 777 p. – ISBN : 978-2-406-15967-4 ; prix : 52 €

- Martine BOUDET, *L'emblématique des régions de France*, Paris, Éditions du Panthéon, 2023, 15,6×23,4 cm, 352 p., ill. noir et blanc et couleur – ISBN : 978-2-7547-6232-8 ; prix : 25 €.

[Présentation de l'éditeur : La richesse intrinsèque des cultures territoriales procède d'un faisceau de traits identitaires, à démêler et à conjuguer dans une démarche anthropologique et géo-historique. L'entrée dans un monde médiatique et numérique, qui privilégie les représentations, incite également à un décryptage de type sémiologique. De l'intérêt par conséquent, pour la réédification citoyenne et républicaine, d'un panorama des emblématiques régionales, qui fasse connaître leurs systèmes de significations. » – Faisant suite à un précédent essai, *Les hymnes et chants identitaires du grand sud* (IDECO, 2009), cet ouvrage analyse le patrimoine symbolique de la France métropolitaine et ultramarine à partir des éléments constitutifs des régions : blasons, drapeaux et logotypes, devises, chants, dates de fêtes et de commémorations, figures et lieux représentatifs... Les textes des chants sont transcrits, le cas échéant, en langue d'origine – alsacien, basque, breton, catalan, corse, créole, occitan/provençal –, et traduits en français. Les relations inter-régionales et transfrontalières, qui participent du développement des territoires, sont prises en compte, de même que l'actualité des recompositions institutionnelles et des biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial (UNESCO) – En cette période de ressourcement identitaire, ce livre répond à une nécessité éditoriale. À celle également de didactiser des données d'anthropologie culturelle et de géopolitique, en l'occurrence interrégionale. À ce titre, il peut intéresser différents publics, désireux de préserver la mémoire des territoires, ou bien en quête de dialogues interculturels et de démocratie culturelle.]

- *Le Cheval volant en bois. Édition des deux mises en prose du Cleomadès, d'après le manuscrit Paris, BnF fr. 12561 et l'imprimé de Guillaume Leroy (Lyon, ca. 1480)*, éd. Fanny MAILLET et Richard TRACHSLER, Paris, Classiques Garnier, 2024, 328 p. – ISBN : 978-2-8124-3629-1 ; prix : 13 €.

[Présentation de l'éditeur : Composé au XIII^e siècle, *Cleomadès*, le roman en octosyllabes du trouvère Adenet le Roi conte les aventures épiques et amoureuses d'un jeune prince entré en possession d'un merveilleux cheval de bois. Sont ici réunies les deux éditions en prose dont il fit l'objet au XV^e siècle. Si le *Cleomadès* de Philippe Camus fut peu diffusé, l'adaptation anonyme intitulée *Clamadès* connut une large renommée jusqu'en Espagne, puisqu'elle inspira Cervantès.]

- *Le Chevalier aux deux épées. Roman arthurien anonyme du XIII^e siècle*, éd. et trad. Damien de CARNÉ, Paris, Les classiques Garnier (Lettres médiévales, 637), 2024, 247 p. – ISBN : 978-2-8124-3633-8 ; prix : 11 €.

[Présentation de l'éditeur : Jouant avec virtuosité des stéréotypes du cycle arthurien, ce roman en vers du milieu du XIII^e siècle est ici traduit pour la première fois en français moderne. Le Chevalier aux deux épées raconte les aventures de Gauvain, le neveu d'Arthur, et la quête initiatique d'un jeune chevalier inconnu, armé de deux épées.]

- Léonard DAUPHANT, *René d'Anjou, prince en Lorraine. Espace, pouvoir et coutume entre France et Empire au XV^e siècle*, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque d'histoire médiévale, 36), 2024, 744 p. – ISBN : 978-2-406-15989-6 ; prix : 49 €.

[Avant d'être roi de Sicile, René d'Anjou (1409-1480) a d'abord été un cadet, placé par une habile politique dynastique à la tête des duchés de Bar et de Lorraine : adopté à l'âge de dix ans par le duc de Bar et promis à Isabelle, l'héritière de Lorraine, puis duc en titre en 1430-1431, il reste toute sa vie duc de Bar, laissant après la mort de sa femme le duché de Lorraine à son fils Jean (1453), puis à ses petits-fils Nicolas (1470) et René II (1473). Mais ces deux duchés en union dynastique ne sont qu'une partie d'une plus vaste construction politique : l'Europe angevine, héritée de la première maison d'Anjou. Jusqu'en 1480, l'espace lorrain est lié à cette monarchie composite qui comprend le duché d'Anjou et la Provence, ainsi que l'héritage du royaume de Sicile. Dans ces circonstances, être prince en Lorraine signifie agir à trois niveaux : construire un pouvoir ducal dans une société féodale très divisée, unifier cette région d'Entre-deux qui oscille entre France et Empire et l'intégrer dans l'Europe angevine – Sur la frontière du royaume et de l'Empire, René d'Anjou est confronté à la force des élites régionales. Héritiers de la Sicile, les Angevins ont possédé le titre de roi tant convoité par leurs cousins de Bourgogne, mais ont-ils capitalisé dessus pour transformer leurs terres ? En Lorraine, René a-t-il échoué dans ses projets autoritaires et centralisateurs, comme « un prince moderne dans une principauté féodale » ? Ou bien a-t-il su modérer ses ambitions étatiques pour éviter de heurter la culture politique de ses sujets ?]

- Toni DIEDERICH, « Was sein Siegel des 11. Jahrhunderts erzählt : Ein Archivar erbittet den Beistand der Muttergottes », dans *Von Byzanz bis zum Mond. Ein archivische Reise durch zehn Jahrhunderte. Festschrift für Ulrich Helbach*, Cologne, Historisches Archiv des Erzbistums Köln, 2024, p. 9-13.

[Sur une bulle détachée du chartophylax Niketas, dans les collections des Archives de l'archevêché de Cologne.]

- Sabine FEES, *Das päpstliche Corporate Design. Quellen zur äusseren Ausstattung von Papsturkunden im hohen und späten Mittelalter*, Köln, Böhlau Verlag, 2023 (Archiv für Diplomatik, Beiheft 21), 392 p. – ISBN: 978-3-412-52815-7 ; prix : 65 €.

[Important pour l'étude des bulles des papes.]

- *Guerre et paix en Champagne. Autour du traité de Troyes. Actes des journées d'étude de Chaumont, Épinal et Troyes (2020-2021)*, dir. Arnaud BAUDIN, Valérie TOUREILLE et Jean-Marie YANTE, Gand, Snoeck Publishers, 2024, 16×24 cm, 484 p., ill. couleur – ISBN : 978-9-46161-868-9 ; prix : 30 € – À paraître dans le courant du mois de mars.

[Le 21 mai 1420 était conclu à Troyes un traité qui instituait la double monarchie de France et d'Angleterre. Événement central de la seconde phase de la guerre de Cent Ans, le traité de Troyes marque à la fois la consécration de la suprématie militaire lancastrienne consécutive de la débâcle d'Azincourt et l'acmé de la guerre civile qui déchire les partisans du duc de Bourgogne et le clan du Dauphin après l'assassinat de Jean sans Peur au pont de Montereau (1419). En reconnaissant Henri V comme l'héritier légitime du royaume des lis au détriment du roi de Bourges, le traité de Troyes contribua à fédérer les oppositions qui conduiront, neuf ans plus tard, à l'intervention providentielle de Jeanne d'Arc et aux avancées politiques de Charles VII – Le 6^e centenaire du traité de Troyes et l'exposition organisée par le Conseil départemental de l'Aube à l'Hôtel-Dieu-le-Comte en 2020 ont été l'occasion pour la communauté scientifique de s'arrêter sur cette décennie 1419-1429 cristallisée autour de cet épisode largement méconnu de l'histoire de France et pourtant si fondamental. À travers une trentaine d'articles inédits, ce livre propose une vision renouvelée de cette période charnière de la guerre franco-anglaise, traitant tout à la fois de ses aspects politiques et militaires, de ses effets sur le commerce continental et de ses conséquences sur les populations – Contributions de Rémy Ambühl, Arnaud Baudin, Véronique Beaulande-Barraud, Rudi Beaulant, Céline Berry, Éric Bousmar, Philippe Contamine (†), Anne Curry, Ignazio A. M. Del Punta, Patrick Demouy, Julien De Palma, Jean Devaux, David Fiasson, Lois Forster, Catherine Guyon, Laurent Hablot, Anne Kucab, Aymeric Landot, Alain Marchandisse, Jean-Marie Moeglin, Alain Morgat, Hervé Mouillebouche, Milan Pajic, Jacques Paviot, Jacky Provence, Stéphanie Richard, Benoît Rouzeau, Bertrand Schnerb, Sophie Tejedor, Valérie Toureille, Laurent Vissière et Jean-Marie Yante – Un très beau livre pour un prix modique.]

- *Gallia Pontificia online. Reims I : Erzbischöfe*, par Ludwig FALKENSTEIN (†), édition électronique par Robert FRIEDRICH et Sebastian GENSICKE, sous la direction de Rolf GROBE, Paris, Institut historique allemand, 2023 – En ligne : <https://qed.perspectivia.net/gallia-pontificia-online/regesten/reims1/>

- *Genealogica & heraldica XXXV. Reformation, revolution, restoration* (Proceedings of the 35th International Congress of genealogical and heraldic Sciences, Cambridge, 2022), Coat of Arms supplementary volume 3, éd. Paul A. FOX, Londres, The Heraldry Society, 2023, 24x30 cm, 498 p. – ISBN : 9780904858075 ; prix : 35 £+frais d'expédition – Adresse de commande : coatofarms@theheraldrysociety.com

- *Gouverner et administrer les principautés des Alpes aux Pyrénées (XIII^e-début XVI^e siècle)*, éd. Dominique BIDOT-GERMA, Pierre COURROUX, Véronique LAMAZOU-DUPLAN, Pessac, Ausonius Éditions (coll. PrimaLun@ 20), 2023, 294 p. – En ligne : <https://una-editions.fr/gouverner-et-administrer-les-principautes-des-alpes-aux-pyrenees/>

[Avec les contributions de : I. *Historiographies croisées* : Olivier MATTÉONI, « Une "histoire française" ? Princes et principautés en France à la fin du Moyen Âge au prisme de l'historiographie » ; Guido CASTELNUOVO, « Une principauté entre France et Italie : un siècle de lectures de la Savoie médiévale, 1918-2018 » – II. *Le gouvernement princier : contextes et modèles* : Gaël CHENARD, « De Paris à Toulouse, les bases d'une principauté capétienne dans le Midi » ; Eloísa RAMÍREZ VAQUERO, « Los Évreux en el trono de Navarra : viejas y nuevas prácticas de gobierno » ; Anne CURRY et Guilhem PÉPIN, « Les conséquences du traité de Troyes (21 mai 1420) sur le gouvernement du duché d'Aquitaine » – III. *Expressions et représentations du pouvoir princier* : Frédéric BOUTOULLE, « Le prince en ville. Le Château-Vieux de Bayonne (XII^e-XV^e siècles) » ; Claudine PAILHÈS, « L'administration du comté de Foix au temps des Foix-Béarn » ; Erika GRAHAM-GOERING, « Une principauté décentrée ? Perspectives offertes par la vicomté de Limoges à partir de 1341 » ; Dominique BIDOT-GERMA, « Distribuer et subdiviser le territoire pour l'administrer : des vegaraus aux vics et bailliages en Béarn (XII^e-XIV^e siècles) » ; Laurent HABLOT, « L'emblématique des princes méridionaux, un outil de gouvernement » ; Paul MIRONNEAU, « La maison de Foix et sa politique artistique, de Gaston Fébus à Catherine de Foix : quelques caractères durables (fin du XIV^e siècle-1517) » – IV. *Écrits, comptabilités, archives : administrer et gouverner les principautés* : Roland VIADER, « Le domaine des comtes de Toulouse et son administration au XIII^e siècle : des Raimondins aux rois de France » ; Anne GOULET, « Enquêter pour réparer ? Étude de cas dans le domaine des Albret en 1374 » ; Anne LEMONDE, « Notaires des champs et administration princière en Dauphiné (XIII^e-XV^e siècles) : quelques problèmes » ; Guilhem FERRAND, « "Madama la comtessa". Bonne de Berry, Bernard VII d'Armagnac, la gestion des domaines et la politique » ; Véronique LAMAZOU-DUPLAN, « Les chartriers des Foix-Béarn à la fin du Moyen Âge. Des inventaires au service du pouvoir et de la mémoire du Prince » – Épilogue. Quelques réflexions à partir d'une étude de cas : Pierre COURROUX, « Peut-on parler d'une principauté d'Albret à la fin du Moyen Âge ? ».]

- Lindy GRANT, « Blanche of Castile, St Louis and the concept of the family mausoleum in Capetian France : Saint-Denis, Royaumont and Maubuisson », dans *Loci sepulcrales...* (ci-dessous), p. 137-158.

- Laurent HABLOT, « L'emblématique de la double monarchie (1338-1420-1453). La captation de l'emblématique royale française par les souverains anglais », dans *Guerre et paix en Champagne...* (ci-dessus), p. 202-219.

- Laurent HABLOT, « L'héraldique et la mort. Formes et fonctions de l'héraldique dans le contexte funéraire », dans *Loci sepulcrales...* (ci-dessous), p. 443-482.

- Manar HAMMAD, « Des choses et des hommes : les prémices de la propriété des objets », *Acta semiotica*, t. III, n° 6, 2003, p. 84-123 – En ligne :

<https://revistas.pucsp.br/index.php/actasemiotica/article/view/64712/43822>

[Porte notamment sur la question de l'apparition des sceaux du point de vue sémantique et sémiotique ; abondante bibliographie – Résumé : L'apparition de la notion de propriété est un changement sémantique majeur affectant les transactions économiques au sein d'une société. Nous en cherchons les traces archéologiques avant l'apparition de l'écriture. Cela présuppose l'analyse des régimes de circulation des choses entre les hommes avant la propriété, pour caractériser le régime de celle-ci. Une équipe d'archéologues a proposé de reconnaître, dans des mottes de scellement trouvées à Tell Sabi Abyad (Syrie), des traces de propriété. Nous examinons lesdits objets, et leur mode de mise en œuvre, pour vérifier si cela satisfait la définition syntaxique que nous reconnaissons dans les pratiques antiques et actuelles. La réponse est partiellement positive : nous avons affaire à l'apparition des prémices non verbaux d'une expression de la propriété.]

- Vanessa HENRY-VIRLY, « Pierres gravées et marché de l'art : portrait d'Hadrien Rambach, antiquaire, collectionneur et érudit », *École universitaire de recherche Humanité, Création et Patrimoine. Autour de la recherche par le projet*, carnet de recherche *Hypothèses*, 5^e édition, 4 mars 2024 – En ligne : <https://eurhcp.hypotheses.org/227>

- Jean KERHERVÉ, Michael JONES, Delphine SHANTTY TURCK et Xavier de SAINT-CHAMAS, « Regards neufs sur le tabard et les hérauts de Carhaix (Finistère) », *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, t. 101, 2023, *Actes du congrès de Carhaix : Carhaix et le Poher - Langues de Bretagne*, p. 281-309.

- Marie KOEHN, « Châteaux de pâtés et paons dorés. La mise en scène du pouvoir princier lors des banquets du mariage de Charles le Téméraire et Marguerite de York à Bruges en 1468 », dans *State-rooms of royal and princely palaces (14th-16th c.). Spaces, images, rituals*, éd. Miguel METELO DE SEIXAS, Torsten HILTMANN et João António PORTUGAL, Lisbonne-Porto, Instituto de estudos medievais (Caminhos Romanos), 2022, p. 291-304.
- Darren LEADER, *Logo rewind. Trademarks of Medieval Norwich*, préface de Jens MÜLLER, introduction de Minnie MOLL, Norwich, University of East Anglia, 2023, 200 p. – ISBN : 978-1915812155 ; prix : 35 €.
Informations : <https://www.ueapublishingproject.com/product-page/logo-rewind-by-darren-leader>
- *Loci sepulcrales. Places of memory and burial in the Middle Ages*, éd. Carla VARELA FERNANDES, Catarina FERNANDES BARREIRA, João Luís INGLÊS FONTES, Maria João BRANCO et Mario FARELO, Turnhout, Brepols, 2024, 16,5×24 cm, XVII+594 p., ill. couleur – ISBN : 978-2-503-60658-3 ; prix : 75 €.
[Recueil de 22 contributions.]
- Laurent MACÉ, « Veille documentaire. Matrices et bulles inédites », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Veille documentaire*, 2024-1, février 2024, 21 p – En ligne : http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/RFHS_VD_2024_001.pdf
[Description et analyse de six matrices de sceaux et de trois bulles de plomb inédites]
- *Maternal materiality. Objects, rituals and material evidence of medieval and early modern childbirth*, éd. Costanza GISLON DOPFEL, Turnhout, Brepols, 2024, 17,8×25,4 cm, 372 p., ill. couleur – ISBN : 978-2-503-60573-9 ; prix : 125 €.
- Christian de MÉRINDOL (†), « La Nécropole de Saint-Denis de Louis VII à Saint Louis. Nouvelle synthèse », dans *Loci sepulcrales...* (ci-dessus), p. 115-136.
- Hervé MOUILLEBOUCHE, *L'hôtel des ducs de Bourgogne, puis logis du roi à Dijon*, Ciry-le-Noble, Centre de castellologie de Bourgogne, 2024, 4 volumes, 25,7×19 cm : t. 1, *Prolégomènes*, 482 p. ; t. 2, *Moyen Âge*, 628 p. ; t. 3, *Époques modernes-Synthèse*, 482 p. ; t. 4, *Éditions des textes*, 680 p. – ISBN : 979-10-95034-33-9, 979-10-95034-34-6, 979-10-95034-35-3, 979-10-95034-36- ; prix : 30 € chaque volume – informations :
<http://www.cecab-chateaux-bourgogne.fr/publications/Hotel%20des%20duc.html>
- Alan V. MURRAY et Karen WATTS, *The medieval tournament as spectacle. Tourneys, jousts and pas d'armes, 1100-1600*, Rochester (NY), Boydell & Brewer, 2023, 15,6×23,4 cm, 263 p., ill. couleur – ISBN : 978-1783275427 ; prix : 115 \$.
[Présentation de l'éditeur : The period from the thirteenth to the sixteenth century witnessed a rapid development of the tournament. Alongside the original tourney - a mass battle fought between opposing armies of knights with minimal and rudimentary regulation - new forms of chivalric military contests emerged, in which entertainment featured alongside the necessity of practice for war. The joust featured individual combats, with increasingly elaborate rules and variations in form and accompanying pageantry, while the passage of arms placed tournaments within theatrical and allegorical formats – This volume brings together the latest research on the late medieval tournament, demonstrating how such events, particularly at the courts of France, Burgundy, England and the German principalities, were increasingly integrated in wider festivities, ceremonies and diplomatic negotiations. Published in association with the royal armouries, it will appeal to all those interested in chivalric culture and medieval warfare.]
- *Perception and awareness : artefacts and imageries in medieval european jewish cultures*, éd. Katrin KOGMAN-APPEL, Elisheva BAUMGARTEN, Elisabeth HOLLENDER et Ephraim SHOHAM-STEINER, Turnhout, Brepols, 2024, 21,6×28 cm, 360 p., ill. couleur – ISBN : 978-2-503-58394-5 ; prix : 105 €.
- Marcel PLANIOL, *L'Assise au comte Geoffroi : Étude sur les successions féodales en Bretagne suivi de Les appropriations par bannies. Étude sur l'ancien droit du duché de Bretagne* (nouvelle édition des ouvrages de Paris, 1888 et 1890), [sans lieu], Éditions A. de La Pinsonnais, 2023, 13,5×20,5 cm, 154 p. – ISBN : 978-2494653139 ; prix 12 €.
[Cette maison d'édition nouvelle, qui ne signale pas sa domiciliation géographique et dont seule l'adresse électronique est connue, se consacre à la réédition d'ouvrages d'histoire tombés dans le domaine public. Catalogue : <https://livres.pinonnais.org/>]
- Lydwine SCORDIA, « Le tombeau de Louis XI à Notre-Dame de Cléry : un *unicum* dans l'histoire de l'art funéraire royal », dans *Loci sepulcrales...* (ci-dessus), p. 159-184.
- *A spectacle for a spanish princess. The festive entry of Joanna of Castille into Brussels (1496)*, éd. Dagmar H. EICHBERGER, Turnhout, Brepols, 2024, 17,8×25,4 cm, 440 p., 240 ill. couleur – ISBN : 978-2-503-59443-9 ; prix : 110 €.

- Clément de VASSELOT DE RÉGNÉ, *Pouvoir et solidarités d'une famille seigneuriale. Le "parentat" Lusignan, entre France, Îles britanniques et Orient latin (XII^e-XIV^e siècle)*, Turnhout, Brepols, 2024, 15,6×23,4 cm, 795 p. – ISBN : 978-2-503-59615-0 ; prix : 125 €.

[Fait suite à la thèse soutenue par l'auteur en 2018 ; voir aussi son étude ; « Les mécanismes identitaires d'un groupe familial : sigillographie et héraldique des Lusignan en Occident (XII^e-XIV^e siècle) », *RFHS – Études en ligne*, 2021-5, avril 2021, 43 p. – Présentation : La famille châtelaine de Lusignan est un excellent exemple du phénomène de diffusion dynastique de l'aristocratie française. Elle connaît à la fin du XII^e siècle et surtout au début du XIII^e siècle, une ascension fulgurante, étendant son emprise sur le Haut puis le Bas-Poitou, s'emparant du comté de la Marche puis de celui d'Angoulême, imposant sa domination sur le nord du duché d'Aquitaine. Une série de mariages ajoute au patrimoine de ses membres le comté d'Eu, en Normandie, celui de Penthièvre et les seigneuries de Fougères et de Porhoët, en Bretagne, ainsi que, dans les îles Britanniques, les honneurs de Hastings et de Tickhill, l'évêché de Winchester, les comtés de Pembroke et de Wexford. La couronne de Jérusalem et son substitut, le trône chypriote, reste leur plus marquante acquisition, d'autant qu'elle est directement liée à la perte de la ville sainte. – L'ouvrage est né d'une interrogation sur le potentiel politique que pouvait constituer un tel ensemble familial, pourvu que les liens du sang perdurent. De fait, la famille de Lusignan forme un groupe cohérent, structuré par les liens de la parenté, dont les membres partagent une identité entretenue par un certain nombre de repères communs ainsi qu'un réseau de coopération et de soutien mutuel. Leur union constitue une véritable puissance politique et territoriale, qui transcende les limites des royaumes et des principautés. Le concept de « parentat » a été forgé à partir d'un vocable latin emprunté à une chronique médiévale pour saisir de manière holistique ce pouvoir politique réticulaire fondé sur la solidarité des membres d'une même famille, ayant rassemblé, au fil des générations, une grande diversité de principautés et de seigneuries parfois voisines, parfois très dispersées. – Cette étude du parentat Lusignan s'intéresse à sa propagation transrégionale, au pouvoir exercé, à l'échelle de l'individu, comme à celle du groupe familial, sur les hommes et les biens, aux pratiques de gouvernementalité, aux procédés de matérialisation du pouvoir comme aux modes de sa contestation, ainsi qu'aux dynamiques familiales qui concourent à structurer le parentat politiquement et socialement, qui entretiennent sa cohésion, forgent sa mémoire, construisent son identité et affermissent son unité.]

- Nicolas VERNOT, « Considerar la heráldica como patrimonio cultural inmaterial según los criterios de la UNESCO : ¿Une enfoque relevante? », *Anales de la Real Academia Matritense de heráldica y genealogía*, vol. 26, 2023, p. 13-67 – En ligne : https://www.ramhg.es/images/stories/pdf/anales/26_2023/02_vernot.pdf

- Nicolas VERNOT, « Saint Augustin et la pochette de feutres. Menues réflexions sur le processus de création emblématique et sa mise en récit », *École universitaire de recherche Humanité, Création et Patrimoine. Autour de la recherche par le projet*, carnet de recherche *Hypothèses*, 5^e édition, 4 mars 2024 – En ligne : <https://eurhpc.hypotheses.org/227>

[Un témoignage personnel sur le processus de création des armoiries et des drapeaux.]

- *Villes en Gironde au Moyen Âge* (catalogue de l'exposition du même titre : voir ci-dessus, événements), dir. Sylvie FARAVEL et Agnès VATICAN, Bordeaux, Ausonius-Archives départementales de la Gironde, 2023, 22×27,5 cm, 160 p., ill. couleur – ISBN : 978-2-35613-597-1 ; prix : 15 €.

[Matrice du sceau de La Réole.]

- Robert YORKE, *A Catalogue of manuscripts in the College of arms. Records*, volume 1, *Record Manuscripts of the Tudor Visitations*, Londres, The College of Arms, 2023, 805 p., ill. couleur – ISBN : 978 0 9506 980 3 8 ; prix : 60 £ + frais d'expédition.

- WALTER, ARCHDEACON OF THÉROUANNE, *The Life of count Charles of Flanders, the Life of Lord John, bishop of Thérouanne, and related works*, éd. par Jeff RIDER, Turnhout, Brepols, 2024, 15,6×23,4 cm, 276 p. – ISBN : 978-2-503-60507-4 ; prix : 55 €.

Lettre d'information de la Société française d'héraldique et de sigillographie

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2024

Directeur de la publication et rédacteur : Jean-Luc Chassel

Remerciements à Yves Airiau, Arnaud Baudin, Clément Blanc-Riehl, Laurent Macé et Nicolas Vernot