

# *Lettre d'information*

de la  
**SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE  
ET DE SIGILLOGRAPHIE**

## **SFHS**

Association sans but lucratif (loi de 1901) fondée en 1937  
60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03  
Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : [sfhs.rfhs@gmail.com](mailto:sfhs.rfhs@gmail.com)  
Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHS>  
Page Facebook : <https://www.facebook.com/sfhsrfhs1937/> – Page X (ancien Twitter) : <https://twitter.com/sfhs1937>

**N° 74 - JUILLET 2024**

## **ACTIVITÉS DE LA SOCIÉTÉ**

### *Les conférences de la SFHS*

Plusieurs visioconférences données dans le cadre des réunions mensuelles de la SFHS ont été mises en ligne sur la plateforme YouTube, dans une page créée pour la Société :

- *Les quarante ans des Éditions du Léopard d'Or*, le jeudi 16 décembre 2021, avec Patrice de La PERRIÈRE († 17 juin 2023) et de Thérèse JOSSET, directeurs et fondateurs, de cette maison d'édition, et la participation de Michel PASTOUREAU, Michel POPOFF et Christiane RAYNAUD (1 : 32 : 48)

<https://www.youtube.com/watch?v=8hEUQltlvxU>

- *Les couleurs au Moyen Âge. Dictionnaire encyclopédique*, par Michel PASTOUREAU, à propos de son ouvrage paru aux Éditions du Léopard d'Or, le jeudi 25 mai 2023 (1 : 46 : 07).

<https://www.youtube.com/watch?v=BgooxNTBBFU>

- *Les armoriaux médiévaux. À propos d'un colloque récent (Bibliothèque nationale de Luxembourg, 3-4 décembre 2023)*, le jeudi 14 décembre 2023, avec la participation de Jean-Christophe BLANCHARD, Michel NASSIET et Michel POPOFF (2 : 13 : 16).

<https://www.youtube.com/watch?v=lYanMfQgY3c>

Que notre collègue M. Jean-Christophe LOUBET DEL BAYLE, qui a assuré le toilettage des enregistrements et leur mise en ligne, soit chaleureusement remercié de son dévouement. D'autres conférences viendront prochainement enrichir cette liste.

### **Souscription à l'ouvrage *L'héraldique vivante au pays de Marianne***

La Société propose à ses adhérents et au public de souscrire à la publication des actes de la journée organisée aux Archives nationales le 19 octobre 2023, sous la direction de notre collègue Nicolas Vernot (chercheur invité à l'École universitaire de recherche Humanités, Création, Patrimoine, CY Cergy Paris Université) : « Les acteurs institutionnels de la pratique héraldique en France. Un état des lieux - Premières assises de la pratique héraldique contemporaine en France en vue de sa reconnaissance comme patrimoine culturel immatériel ».

Publié par la SFHS, avec le concours des éditions Le Léopard d'Or pour la diffusion, ce volume comporte onze études qui offrent un panorama du statut juridique des armoiries et des institutions publiques et privées qui concourent à la pratique héraldique dans la France d'aujourd'hui, une pratique qui pourrait, dans un avenir prochain être inscrite au « Patrimoine culturel immatériel » de l'UNESCO.

Intitulé *L'héraldique vivante au pays de Marianne. Des institutions au service d'un patrimoine culturel immatériel*, en 158 p. (format 20×28 cm), avec illustrations en noir et blanc et couverture en couleur, l'ouvrage a pour contributeurs :

Jean-Baptiste AUZEL, archiviste-paléographe, conservateur général du patrimoine, directeur des archives départementales de la Manche, membre de la Commission nationale d'héraldique – Marc BARONNET-STEINBRECHER, magistrat administratif, président assesseur à la cour administrative d'appel de Douai, spécialiste du droit héraldique – Arnaud BAUDIN, docteur en Histoire, directeur adjoint des Archives et du Patrimoine de l'Aube, corédacteur en chef de la *Revue française d'héraldique et de sigillographie* – Clément BLANC-RIEHL, chargé d'études documentaires au Archives nationales, responsable du centre de Sigillographie et d'Héraldique, membre de la Commission nationale d'héraldique – Jean-Luc CHASSEL, maître de conférences honoraire à l'université Paris-Nanterre, président de la Société française d'héraldique et de sigillographie – Céline CROS, responsable des fonds anciens et des archives publiques déposées aux archives départementales de l'Yonne – Hyacinthe DESJARS DE KERANROUË, peintre héraldiste, auditeur à la Commission des preuves pour l'héraldique de l'Association d'entraide de la noblesse de France – Abbé Bruno GERTHOX, archiviste et chancelier du diocèse d'Avignon, administrateur de l'Association des archivistes de l'Église de France – Lieutenant-Colonel Marcel JOUSSEN-ANGLADE, chef de la division Symbolique de la Défense au Service historique de la Défense – Lily MARTINET, chargée de mission pour le Patrimoine culturel immatériel et l'Ethnologie de la France au ministère de la Culture – Pierre MOLLIER, directeur de la Bibliothèque et du Musée de la Franc-maçonnerie – François PERNOT, professeur d'Histoire moderne à CY Cergy Paris Université, directeur de l'École universitaire de recherches Humanités, Création, Patrimoine – Fulcran de ROQUEFEUIL, président de la Commission des preuves de l'Association d'entraide de la Noblesse de France – Caroline SIMONET, docteure en Histoire, corédactrice en chef de la *Revue française d'héraldique et de sigillographie* – Nicolas VERNOT, docteur en Histoire, héraldiste, chercheur invité à l'École universitaire de recherches Humanités, Création, Patrimoine (CY Cergy Paris Université), initiateur et coordinateur de la journée d'étude

## L'HÉRALDIQUE VIVANTE AU PAYS DE MARIANNE

*Des institutions au service  
d'un patrimoine culturel immatériel*

sous la direction de Nicolas VERNOT



Le drapeu ségna de la Normandie sur le bateau du Conseil régional.  
Créa - Conseil régional de Normandie, 2014. © Annelise LIZOT

PARIS  
SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE  
EDITIONS DU LÉOPARD D'OR  
2024

## L'HÉRALDIQUE VIVANTE AU PAYS DE MARIANNE Des institutions au service d'un patrimoine culturel immatériel

Actes de la journée d'études  
Les octaves institutionnelles de la pratique héraldique en France. L'état des lieux  
Premières années de la pratique héraldique contemporaine en France  
en vue de sa reconnaissance comme patrimoine culturel immatériel

Paris, Archives nationales, 19 octobre 2023

sous la direction de Nicolas VERNOT  
directeur invité à l'École universitaire de recherches Humanités, Création, Patrimoine  
CY Cergy Paris Université  
(travail effectué dans le cadre de l'Agence nationale de la recherche  
au titre du programme d'investissement d'avenir lancé à France 2030 - référence ANR-17-SURF0011)

Avec les contributions de : Jean-Baptiste AUZEL, Marc BARONNET-STEINBRECHER, Arnaud BAUDIN, Clément BLANC-RIEHL, Jean-Luc CHASSEL, Céline CROS, Hyacinthe DESJARS DE KERANROUË, Abbé Bruno GERTHOX, Lieutenant-Colonel Marcel JOUSSEN-ANGLADE, Lily MARTINET, Pierre MOLLIER, François PERNOT, Fulcran de ROQUEFEUIL, Caroline SIMONET, Nicolas VERNOT



Drapeau aux armes de la région Bourgogne-Franche-Comté (créateur René Machin), officialisé en 2017  
Créa - Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, 2017. © Vincent ARBELY

PARIS  
Société française d'héraldique et de sigillographie  
Editions du Léopard d'Or  
2024  
ISSN 1155-3155  
Prix : 28 €

## SOMMAIRE

*Avant-propos*, par François Pernot (p. 5-7) ; *Présentation*, par Nicolas Vernot (p. 8-12).

**APPROCHES GÉNÉRALES** : *Premières impressions sur la démarche française de patrimonialisation de la pratique héraldique contemporaine*, par Lily Martinet (p. 13-21) - *La reconnaissance de la pratique héraldique comme patrimoine culturel immatériel selon les critères de l'UNESCO : une démarche pertinente ?* par Nicolas Vernot (p. 22-53) - *Quel est l'état du droit héraldique en France ? Forces et faiblesses, 230 ans après la suppression révolutionnaire des armoiries*, par Marc Baronnet-Steinbrecher (p. 54-64)

**L'HÉRALDIQUE DES COLLECTIVITÉS LOCALES** : *De la chancellerie royale à la Commission nationale : huit siècles de dialogues héraldiques entre État et communes*, par Clément Blanc-Riehl et Nicolas Vernot (p. 65-90) - *L'action des Archives départementales de l'Yonne en matière d'héraldique communale : un retour d'expérience*, par Céline Cros (p. 91-96).

**L'HÉRALDIQUE AU SEIN D'INSTITUTIONS SPÉCIALISÉES** : *L'usage héraldique dans la symbolique militaire : du combat à la tradition*, par le Lieutenant-Colonel Marcel Joussem-Anglade (p. 97-108) - *La pratique héraldique au sein de l'Église catholique : un état des lieux*, par l'Abbé Bruno Gerthoux (p. 109-116) - *La pratique héraldique de la Franc-maçonnerie*, par Pierre Mollier (p. 117-125).

**L'HÉRALDIQUE DES PARTICULIERS** : *Maintenir la tradition héraldique : le rôle de l'Association d'entraide de la noblesse française*, par Fulcran de Roquefeuil et Hyacinthe Desjars de Keranrouë (p. 126-131) - « *Préserver le patrimoine immatériel constitué par l'art du blasonnement* » : *l'élargissement des compétences de la Commission nationale d'héraldique aux particuliers (2015-2020)*, par Jean-Baptiste Auzel (p. 132-137).

RECHERCHE ET TRANSMISSION DES SAVOIRS : *La Société française d'héraldique et de sigillographie au service du patrimoine et de la recherche*, par Jean-Luc Chassel, Arnaud Baudin et Caroline Simonet (p. 139-150).

RÉSUMÉS en français et en anglais (p. 151-157)

**Prix : 28 € (+ 7 € de port) – Tarif spécial pour les adhérents de la SFHS : 20 € (+ 7 € de port)**

**Soutenez la publication de l'ouvrage**, prévue à la fin de l'été, en adressant votre souscription à :

Éditions du Léopard d'Or  
8, rue du Couëdic  
75014 Paris  
[leoparddor@gmail.com](mailto:leoparddor@gmail.com) – <http://www.leopardor.fr>

Pour l'expédition à l'étranger, consulter le Léopard d'Or.

Règlement par chèque à l'ordre des Éditions du Léopard d'Or (uniquement en France), ou par virement à SARL Le Léopard d'Or, BPRIVES Général Leclerc - BIC : CCBPFRPPMTG - IBAN : FR76 1020 7000 6104 0610 1594 897

## ÉVÉNEMENTS

21-22 octobre 2024 – *Colloque international Gracia Dei regina. Actes écrits et mécénat des femmes de pouvoir (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)* – Université Sorbonne-Paris Nord et Archives nationales de France

Organisation : Murielle Gaude-Ferragu (Université Sorbonne-Paris Nord), Marie-Adélaïde Nielen (Archives nationales) et Ana Maria S. A. Rodrigues (Université de Lisbonne)

Informations : [https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/documents/10157/311446/202410\\_colloque\\_gratia-dei-regina/16cbf6f5-94c9-4416-b644-816ce41ba3a0](https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/documents/10157/311446/202410_colloque_gratia-dei-regina/16cbf6f5-94c9-4416-b644-816ce41ba3a0)

Ce colloque international est le dernier volet d'un projet d'envergure, le Programme Pessoa (2023-2024), favorisant la coopération scientifique entre France et Portugal. Le thème choisi est celui des actes écrits et du mécénat des reines, un mécénat qui se déploie dans de multiples domaines, religieux, artistique et littéraire. En parallèle, sera présentée la base de données créée en collaboration avec l'IRHT et les Archives nationales de France, permettant la numérisation et l'édition critique des actes écrits des souveraines. Femme de pouvoir, la reine délivre des actes écrits, scellés de son grand sceau, manière d'exercer et d'attester son autorité, notamment dans les domaines qui entrent traditionnellement dans son champ d'action. « Dame de cœur », elle s'investit dans des fondations religieuses et charitables (hôpitaux, collèges...) et déploie un mécénat funéraire particulièrement actif. Elles accumulèrent également un Trésor personnel, composé, entre autres, de pièces orfévrees d'or et d'argent doré, serties de pierres précieuses, qui participait de leur pouvoir. À travers l'examen de ces actes et de ces objets, l'objectif est de réévaluer le rôle des femmes de pouvoir dans le fonctionnement de l'État monarchique au Moyen Âge.

### PROGRAMME

#### **Lundi 21 octobre : le mécénat des femmes de pouvoir**

(Université Sorbonne Paris Nord, Campus Condorcet – 8, cours des Humanités, 93300 Aubervilliers)

9h30. *Introduction générale*, par Murielle Gaude-Ferragu, Marie-Adélaïde Nielen et Ana Maria S. A. Rodrigues.

**Session 1. Mécénat religieux, mécénat culturel** (présidence d'Ana Maria S. A. Rodrigues)

10h05. Maria Barreto Dávila (Université de Lisbonne), *Cultivating power : the matronage legacy of Avis-Beja. Women in the 15th and 16th centuries.*

10h30. Els De Paermentier (Université de Gand), *Patronage religieux et mécénat culturel des comtesses de Flandre en haut Moyen Âge. Entre pouvoir politique et mémoire dynastique.*

Pause

11h10. Lucie Jardot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Mécénat et fondations pieuses des duchesses de Bourgogne et de Bourbon. Représentations et cartographie du pouvoir des femmes à la fin du Moyen Âge (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles).*

Discussion

**Session 2. Pouvoir des femmes, pouvoir des objets** (présidence de Kathleen Wilson-Chevalier, American University of Paris)

14h30. Diane Antille (Université de Neuchâtel), *Le pouvoir par les objets : l'orfèvrerie des reines de France au XIV<sup>e</sup> siècle.*

14h55. Michelle Bubenicek, (École nationale des Chartes), *De la commande d'art à l'instrument du gouvernement : le Trésor de Yolande de Flandre, comtesse de Bar et dame de Cassel (1326-1395).*

Pause

15h35. Ana Maria S. A. Rodrigues (Université de Lisbonne), *D'or, d'argent et de pierres précieuses : les bijoux et l'orfèvrerie des reines de Portugal (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*

16h00. Inês Olaia (Université de Lisbonne), *Queen Leonor of Lancaster's last will and the dismantlement of her household: an assessment of the sources.*

Discussion

### Mardi 22 octobre - Actes écrits des femmes de pouvoir

(Archives nationales – Hôtel de Soubise, salon ovale - 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris)

9h30. Mot d'accueil, par Marie-Françoise Limon-Bonnet, directrice des Fonds aux Archives nationales

**Session 3. Pouvoir en actes, actes politiques** (présidence d'Amable Sablon du Corail, Archives nationales)

9h50. Audrey Duchâtel (Université Côte d'Azur-Nice), *Autour de la bulle du pape Urbain IV (6 juillet 1263) : réflexion sur un serment et sur le rôle de Marguerite de Provence dans la famille capétienne.*

10h15. Alexandra Beauchamp (Université de Limoges), Arbitrix, arbitratissa et amicabile composatrix : *Matha d'Armagnac et le conflit entre factions aristocratiques à Valence (1373-1378).*

Pause

11h00. Lledó Ruiz (Université de Valencia), *Creating a legacy of her own : the last will of Maria of Castile, queen of the Crown of Aragon (r. 1416-1458)*

Discussion

**Session 4 : Gouverner par l'écrit et le sceau** (présidence de Jean-Charles Bédague, Service interministériel des Archives de France)

14h00. Arnaud Baudin (Archives départementales de l'Aube), *Gouverner et transmettre. Sceaux et pratiques de l'écrit des comtesses de Champagne (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles).*

14h25. Ellie Woodacre (Université de Winchester), *Jahanne Royné : the use of Joan of Navarre's signature to assert authority and ownership.*

Pause

15h05. Ghislain Brunel (Archives nationales), *Gouverner, c'est écrire ! La reine Blanche de Castille ou la fin d'un monde.*

15h30. Ana Luísa Sonsino (Université de Lisbonne), *The word of the sisters : writings of the princesses who did not reign.*

Discussion

16h30. *Conclusions du colloque*, par Jean-Luc Chassel (Université Paris Nanterre)

## BIBLIOGRAPHIE

- *Les actes pontificaux. Un trésor à exploiter*, éd. Rolf GROBE, Olivier GUYOTJEANNIN et Laurent MORELLE, Göttingen, 2024 (Abhandlungen der Niedersächsischen Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. Neue Folge, 55) – ISBN : 978-3-86395-611-0 ; prix : 50 €.

[Présentation de l'éditeur : Le volume réunit les contributions à un colloque international sur la diplomatie de l'acte pontifical jusqu'à la fin du XII<sup>e</sup> siècle, organisé à l'Institut historique allemand de Paris en 2019. C'est au plus tard sous le pontificat d'Alexandre III (1159-1181) qu'il fut permis à quiconque, même aux laïcs, d'adresser ses plaintes directement à la Curie. Le successeur de Pierre put renforcer sa primauté juridictionnelle, évolution qui se reflète dans le grand nombre de documents pontificaux établis avant la fin du XII<sup>e</sup> siècle (environ 30.000), et adressés à des destinataires dans toute la chrétienté. Le volume tient compte des particularités régionales, en accordant une attention particulière à la France, dont les actes pontificaux sont édités dans le cadre de la *Gallia Pontificia* à l'Institut historique allemand de Paris. Sont en outre discutées des questions actuelles sur l'histoire de la papauté, ainsi que le potentiel du traitement numérique des documents pontificaux.]

- *Armoiries de personnes physiques et d'association familiale en Communauté française. 2012-2013*, t. 1, par Jean-Paul SPRINGAEL, Bruxelles, 2014, Direction du Patrimoine culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 221 p. – ISBN 978-2-930624-09-9, 25 €.

[Cet armorial recense l'ensemble des 89 arrêtés d'armoiries enregistrés par la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) au bénéfice de personnes physiques et d'association familiale pour les années 2012-2013.]

- *Armoiries de personnes physiques en Communauté française. 2014-2021*, t. 2, par le CONSEIL D'HÉRALDIQUE ET DE VEXILLOLOGIE, Bruxelles, 2021, Direction du Patrimoine culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2021, 152 p. – ISBN 978-2-930624-16-7, 20 €.

[Cet armorial recense l'ensemble des 61 arrêtés d'armoiries enregistrés par la FWB au bénéfice de personnes physiques pour les années 2014-2021.]

[Adresse du diffuseur de ces deux volumes : Agence wallonne du Patrimoine (AwaP), Direction de la Promotion, rue du Moulin de Meuse, 4 – B 5000 Namur (Beez) – Site internet : <http://promotion.awap.be>]

- *Les arts en France sous Charles VII (1422-1467)* [Catalogue d'exposition, Paris, Musée de Cluny, 12 mars-12 juin 2024], dir. Mathieu DELDICQUE, Maxence HERMANT, Sophie LAGABRIELLE et Séverine LEPAPE, Paris, Éditions GrandPalais-RMN et Musée de Cluny, 2024, 28,1×28,7 cm, 304 p., 250 ill. couleur – EAN : 9782711880195 ; prix : 45 €.

[Parmi les contributeurs : Guislain Brunel et Olivier Mattéoni. L'emblématique est omniprésente dans les œuvres présentées : manuscrits, peinture, vitrail, sculpture, monuments funéraires, tapisserie, orfèvrerie, sceaux, etc.]

- Xavier BARRAL I ALTET, « Introduction. Les femmes du Moyen Âge revendiquées par l'art des sceaux », dans *De la sigillographie féminine médiévale...* (ci-dessous), p. 7-17.

- Clément BLANC-RIEHL et Ambre VILAIN, « Princesses en architecture. Les orfèvres dans la création sigillaire à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle et pendant la première moitié du XIV<sup>e</sup> », dans *De la sigillographie féminine médiévale...* (ci-dessous), p. 67-90, ill.

- « *Cathares* ». *Toulouse dans la croisade* [Catalogue d'exposition, Toulouse, Musée Saint-Raymond et Couvent des Jacobins, du 5 avril au 5 janvier 2025], dir. Laure Barthet et Laurent Macé, Toulouse-Paris, 2024, Musée Saint-Raymond-Couvent des Jacobins – Éditions In-Fine, 24×30 cm, 472 p., 390 ill. couleur – EAN : 9782382031735 ; prix : 42 €.

[Avec les contributions de : Danièle Alexandre-Bidon, Martín Alvira, François Arbelet, Emmanuel Bain, Arnaud Baudin, Dominique Baudreu, Margaux Bekas, Damien Berné, Jean-Louis Biget, Jean-Baptiste Brès, Uwe Brunn, Patrice Cabau, Gilda Caïti-Russo, Christophe Calmés, Élodie Capet, Damien Carraz, Jean Catalo, Pierre Catalo, Sylvie Caucanas, Quitterie Cazes, Vincent Challet, Fabrice Chambon, Marie-Pierre Chaumet-Sarkissian, Gaël Chenard, Roxelane Cicekli, Laure Dalon, Marie Dejoux, Francis Dieulafait, Valérie Dumoulin, Alexandre Estaquet-Légrand, Bénédicte Fillion-Braguet, Julien Foltran, Morgane Fortin, Patrick Fraysse, Sébastien Gaime, Fabrice Gauthier, Marie-Élise Gardel, Maxime Gazaud, Vincent Geneviève, Laurent Girousse, Maxime Guillaume, Florence Guillot, Benjamin Haurit, Xavier Hélyar, Yann Henry, Emmanuel Huertas, Dominique Humbert, Pilar Jiménez Sanchez, Gauthier Langlois, Zénaïde Lecat, Bastien Lefèbvre, Margaux Lemaire, Gregory Lippiatt, David Madec, Daniel Mandouze, Christophe Marquez, Philippe Martel, Tristan Martine, Laurence W. Marvin, David Maso, Clémentine Mathurin, Florian Mazel, Anaïs Monrozier, Émilie Nadal, Jörg Oberste, Julien Ollivier, Didier Paya, Fernand Peloux, Judicaël Petrowiste, Nelly Pousthomis-Dalle, Daniel Power, Georges Puchal, María Puértolas Clavero, Jean-Paul Rehr, Carole Renard, Didier Rigal, Océane Rosello-Brechon, Jérôme Ruiz, Michel Sabatier, Christian Salmon, Mathieu Scapin, Damian Smith, Alessia Trivellone, Jacques Verger, Roland Viader, Éric Yebdri et David Zbíral. – Dans ce monumental catalogue, qui renouvelle profondément la connaissance d'une période complexe et souvent dramatique de l'histoire du Midi, une très grande place est accordée à l'héraldique, à la sigillographie et à l'emblématique.]

- Lilian CAILLEAUD, « Droite et gauche en héraldique japonaise », *Études en ligne*, 2024-5, avril 2024, 7 p. – [http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS\\_W\\_2024\\_005.pdf](http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2024_005.pdf)

- Jean-Luc CHASSEL, « Sceaux et armes de la Maison de Vergy (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) », « *Les roses de Vergy...* » (ci-dessous), p. 61-88, ill.

[Supplément à l'étude *Sceaux, armes et emblèmes de la Maison de Vergy (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, publiée par l'auteur en 1976 (Cahiers de Vergy, 13).

- Jean-Claude CHEYNET, « La place de la femme dans la sigillographie byzantine », dans *De la sigillographie féminine médiévale...* (ci-dessous), p. 19-44, ill.

- Pierre-Vincent CLAVERIE, *La Catalogne médiévale entre Orient et Occident*, Perpignan, Éditions Trabucaire, 2024, 16×24 cm, 274 p. – ISBN : 978-2-84974-331-7 ; prix : 22 €.

- Marie DEJOUX, Pierre-Anne FORCADET, Vincent MARTIN et Liêm TUTTLE, *La justice de saint Louis*, Paris, PUF, 2024, 15×21,7 cm, 304 p. – EAN : 9782130863199 ; prix : 28 €.

[Présentation de l'éditeur : Que Saint Louis soit passé à la postérité comme un roi de justice tient à la force d'une image, profondément gravée dans l'inconscient de générations de Français : celle du bon roi rendant ses arrêts sous son chêne à Vincennes. Allusion pourtant fugace de Joinville, le chêne mythique a éclipsé l'essentiel, dans les mémoires et dans les travaux des historiens : l'exercice concret, quotidien et pratique de la justice, orchestré notamment par le Parlement, institution judiciaire pluriséculaire fondée précisément au temps du saint roi. Cet ouvrage de synthèse entend démontrer qu'en ce mitan du XIII<sup>e</sup> siècle et après plusieurs décennies de considérable accroissement du domaine royal, la justice fut l'un des chemins privilégiés par la Couronne pour conforter sa légitimité et forger sa souveraineté. À la croisée de l'histoire et de l'histoire du droit, ce livre retrace une page centrale et pourtant méconnue de l'histoire de la justice française.]

- *De la sigillographie féminine médiévale dans l'Europe méditerranéenne*, éd. Vinni LUCHERINI, Rome, Viella, 2024, 17×24 cm, 208 p. (Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 8) – ISBN : 979-1-25469-567-8. Prix : € 36,00.

[Présentation de l'éditeur : Cet ouvrage réunit une série d'essais consacrés aux sceaux féminins créés et utilisés pendant le Moyen Âge dans des territoires bordant la Méditerranée. Ces essais sont issus d'un colloque qui s'est tenu à Naples en novembre 2022, comme deuxième volet du grand congrès international *La sigil-lografia*

*medieval a Catalunya i a l'Europa mediterrània. Estudis comparatius*, né de la collaboration entre l'Institut d'Estudis Catalans de Barcelone et l'Université de Naples Federico II. Malgré l'évolution généralisée des études historiennes avec une perspective de genre, force est de constater que de nombreuses questions concernant les sceaux féminins restent encore sans réponse. Les sceaux féminins sont-ils des objets commandés par les femmes pour elles-mêmes ou par les hommes pour les femmes ? Les femmes avaient-elles le pouvoir de décider la nature des images à placer sur leurs sceaux ? Les femmes choisissaient elles-mêmes les artistes et les formes de leurs sceaux ? Selon la réponse que nous pouvons donner à ces questions, la perspective dans laquelle nous regardons les sceaux féminins du Moyen Âge change en conséquence – Avec les contributions (voir ici) de : Xavier Barall i Altet, Jean-Claude Cheynet, Laurent Hablot, Clément Blanc-Riehl et Ambre Vilain, Vinni Lucherini, Marta Serrano-Coll, Laurent Macé, Gergely Kiss, Imre Takács et Emir O. Filipović.]



- Dominique DELGRANGE, « Les non-nobles font usage d'armoiries. La custode de la charte de fondation de l'hôpital Saint-Julien à Lille (1321) », *RFHS - Études en ligne*, 2024-4, avril 2024, 3 p. – [http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS\\_W\\_2024\\_004.pdf](http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2024_004.pdf)

- Laurence DELOBETTE, « L'argent, le sénéchal de Bourgogne et les banquiers siennois. Jean de Vergy († 1310), Rainieri Barbotti et Ricco Dietesguardi », dans « *Les roses de Vergy...* » (ci-dessous), p. 21-60, ill.

[Actes scellés relatives aux emprunts contractés auprès des deux banquiers italiens.]

- *La fabrique du clerc. Formation, vocation, profession dans les christianismes (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, éd. Marion DESCHAMP, Julien LÉONARD et Stefano SIMIZ, Lille, 2024 (Presses universitaires du Septentrion, Histoire et Civilisations), 16×24 cm, 334 p. – ISBN : 978-2-7574-4136-7 ; prix : 25 €.

[Présentation : La formation des clercs est une des préoccupations centrales des Églises chrétiennes à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne. Toutefois, elle a souvent donné lieu à des études considérant de manière découplée les enjeux liés à la vocation, la professionnalisation et la construction identitaire des membres du clergé – Les travaux ici rassemblés proposent à l'inverse de montrer comment s'articulent ces facettes, en examinant les orientations prises, les moyens investis et les dispositifs choisis pour présider à la fabrique du clerc. Tous les temps de la formation (initiale et continue) sont envisagés, du côté des formateurs comme des postulants, permettant d'observer les mobilités sociales et spatiales, l'imposition de normes ou encore l'émergence d'identités de corps souvent concurrentes (catholique, protestante, orthodoxe) mais qui s'observent et s'influencent mutuellement. Ainsi, les interrogations portées par l'ouvrage contribueront à stimuler les comparaisons entre clergés chrétiens européens.]

- Emir O. FILIPOVIĆ, « Three sisters, three seals, three different coats of arms for their father. A curious sigillographic case from medieval Bosnia », dans *De la sigillographie féminine médiévale...* (ci-dessus), p. 191-195, ill.

- *Frère du roi en Europe (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, dir. Marion DUCHESNE, Paris, 2024 (Classiques Garnier, Constitution de la modernité, 46), 388 p. – ISBN : 978-2-406-16535-4 ; prix : 35 €

[Ouvrage examinant la diversité des espaces symboliques et réels réservés aux puînés royaux de la première modernité à travers l'analyse de cas particuliers envisagés à l'échelle européenne (Angleterre, Empire, Espagne, France, Pologne). Contributions de Marion Duchesne, Arlette Jouanna, Pascale Morniche, Elisabetta Lurgo, Jonathan Spangler, Jean-Pierre Jardin, Fabien Salesse, Aurore Causin, Gautier Mingous, Rubén González Cuerva,

Miguel Conde Pazos, Valeria Caldarella Allaire, Santiago Martínez Hernández, Emmanuel Lemée, Anne-Gaëlle Leterrier-Gagliano, Pierre Gatulle, Cem Algul.]

- Luisa Clotilde GENTILE, « *Concessioni signi*. Lettere di concessione di marche mercantili emanate dai conti e duchi di Savoia », dans *L'Histoire à la source : acter, compter, enregistrer (Catalogne, Savoie, Italie, XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*. *Mélanges offerts à Christian Guilleré*, éd. Guido Castelnovo et Sandrine Victor, Chambéry, 2017 (Université Savoie-Mont-Blanc), t. 1, p. 331-346.

- Denis GUILLEMIN, Christian LÉGER, Philippe SIGURET, Jean-Paul FERNON et David COMMENCHAL, *Nouvel armorial du Perche : Perche-Gouet et confins*, préface de Stéphane BERN, avant-propos de Michel PASTOUREAU, Le Gué-des-Aulnais, éditions La Mésange Bleue, 2023, 24x30 cm, 912 p. ; prix : 120 € – Adresse de l'éditeur : [editions-lamesangebleue@orange.fr](mailto:editions-lamesangebleue@orange.fr)

- Laurent HABLOT, « La dame, le sceau et l'armoirie. Regards sur les pratiques héraldiques des sigillantes (X<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle) », dans *De la sigillographie féminine médiévale...* (ci-dessus), p. 45-65.

- Xavier HÉLARY, *Les seigneurs de Beaujeu (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Lyon, 2024 (CIHAM-Éditions, Les mondes médiévaux), 24x18 cm, 230 p. – ISBN : 978-2-9585809-0-2 ; prix : 26 €.

[Présentation de l'éditeur : Entre le X<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècle, les seigneurs de Beaujeu se sont tenus au premier rang de la chevalerie française. Ces grands seigneurs sont des hommes de guerre : parfois un peu brigands, ils sont surtout attirés par la croisade et l'aventure, contre les Sarrasins ou les Albigeois. Maîtres du Beaujolais, ils doivent faire leur place entre les puissances qui les entourent : l'abbaye de Cluny, l'archevêque de Lyon, le comté de Forez, la Bresse savoyarde et le Dauphiné – Ils fondent des villes et des abbayes ; leur piété les pousse à se faire enterrer à Notre-Dame de Belleville ou à Cluny. D'abord réticents envers les Capétiens, ils comptent bientôt parmi leurs principaux soutiens ; un mariage heureux, à la fin du XII<sup>e</sup> siècle, n'a-t-il pas rapproché les deux familles ? Au XIII<sup>e</sup> siècle, les Beaujeu sont à leur apogée. Une branche cadette, les seigneurs de Montpensier, donne aux Templiers un de leurs derniers grands maîtres, Guillaume de Beaujeu. En 1265, Guichard V meurt sans enfants. Sa fille Isabelle, qui a épousé le comte de Forez, exige que son fils cadet, Louis, relève la seigneurie, que ses descendants gouvernent jusqu'en 1400 – Étrangement, les Beaujeu n'ont jamais été que des seigneurs : ils n'ont jamais reçu le titre de comte auquel ils auraient pu prétendre. À la fin du XV<sup>e</sup> siècle, Anne, la toute-puissante fille de Louis XI, la régente du royaume, n'est encore que la « dame de Beaujeu ». C'est sur sa figure que se clôt un volume qui entend relancer l'intérêt pour une famille sur laquelle il reste encore beaucoup à faire.]

- Jean-Vincent JOURD'HEUIL, « Un cadet devenu baron entre les deux Bourgognes. Jean de Vergy († 1310), sénéchal des ducs et vassal des comtes palatins », dans « *Les roses de Vergy...* » (ci-dessus), p. 21-60, ill. p. 89-133.

[Abondantes références aux sceaux et armoiries du personnage].

- Gergely KISS, « Les sceaux de Clémence de Hongrie, reine de France et de Navarre, dans le contexte de la représentation des identités dynastiques », dans *De la sigillographie féminine médiévale...* (ci-dessus), p. 155-169, ill.

- Vinni LUCHERINI, « I sigilli delle regine della maison d'Anjou-Naples (1266-1382) », dans *De la sigillographie féminine médiévale...* (ci-dessus), p. 91-116, ill.

- Laurent MACÉ, « Afficher le lignage pour affirmer son rang. Le sceau de Cécilia de Foix, comtesse d'Urgell (1264) », dans *De la sigillographie féminine médiévale...* (ci-dessus), p. 139-153, ill.

- Laurent MACÉ, « De Normandie et d'ailleurs. Lettres et sceaux de clercs de la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle : entre *falsitas* et *veritas* », *RFHS-Études en ligne*, 2024-6, mai 2024, 18 p. – [http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS\\_W\\_2024\\_006.pdf](http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2024_006.pdf)

[Analyse renouvelée de la lettre adressée par Arnoul, évêque de Lisieux, à propos de l'usage subreptice du sceau du comte de Champagne Henri le Libéral – Fait suite à l'étude d'Arnaud BAUDIN : « Henri le Libéral, Nicolas de Montiéramey et le chanoine de Saint-Étienne. Falsification et renouvellement du grand sceau du comte de Champagne (1170) », *RFHS*, t. 93, 2023, p. 43-56.]

- Laurent MACÉ, « *Hérétiques* ». *Les Toulousains dans la croisade (1209-1229)*, préface de Jean-Louis BIGET (†), Morlaas, Éditions Cairn, 24x16 cm, 296 p. – EAN : 9791070063835 ; prix : 18 €.

[Recueil de documents traduits du latin et de l'occitan, qui relatent, selon les différents protagonistes concernés, le déroulement de la croisade contre les Albigeois qui frappe la ville de Toulouse de 1209 à 1229.]

- Maria do Rosário MORUJÃO, « Sigilografia : novos caminhos e desafios para o futuro », dans *Between lines and notarial marks*, éd. Ana PEREIRA FERREIRA, Leonor DIAS GARCIA, Marcus DORES et Ofélia SEQUEIRA, Évora, 2024 (Publicações do Cidehus, Biblioteca - Estudos & Colóquios, 35), mai 2024 – ISBN numérique : 978-972-778-388-5 ; en ligne : <https://doi.org/10.4000/11qis>

[Importante synthèse, très à jour, de l'état de la recherche en sigillographie médiévale et de ses perspectives, publiée dans les actes du 2<sup>e</sup> congrès international de Paléographie et de Diplomatique tenu à Évora en 2022.]

- Guilhem PÉPIN, « Les lions héraldiques des rois d'Angleterre et des ducs d'Aquitaine », *Revue archéologique de Bordeaux*, t. 113, 2022, p. 19-59.
- « Les roses de Vergy qui paroient le parterre de nostre Bourgogne ». *Les Vergy. duché de Bourgogne-comté de Bourgogne. Recueil d'études (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, éd. Laurence DELOBETTE et Paul DELSALLE, Vy-lès-Filain, Éditions Franche-Bourgogne, 2024, 20,5×25,7 cm, 218 p., cartonné, ill. couleur – ISBN : 979-10-96159-26-0 ; prix : 25 € (adresse de l'éditeur : 14, rue de Compostelle, 70230 Vy-lès-Filain)  
[Actes d'une journée d'étude, Lure, avril 2023. Voir ici : J.-L. Chassel, Laurence Delobette et Jean-Vincent Jourdeuil]
- Bernard RIBÉMONT, « Du prince défunt (Philippe le Bon) au prince successeur (Charles le Téméraire). L'adresse au pouvoir de Guillaume Fillastre, chancelier de l'ordre de la Toison d'or », dans *Les Discours adressés au(x) pouvoir(s)*, éd. Noëlline CASTAGNEZ, Laure DEPRETTO et Julien VERONÈSE, Paris, 2024 (Classiques Garnier, POLEN - Pouvoirs, lettres, normes, 37), 2024, p. 91-104.
- Emmanuel ROUSSEAU-LEFEBVRE, « De l'en-tête au sceau : l'autre histoire des archevêques de Paris (1622-1981) – illustrations », *RFHS-Études en ligne*, 2024-6, avril 2024, 9 p. – [http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS\\_W\\_2024\\_003.pdf](http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2024_003.pdf)  
[Supplément illustré à l'étude publiée par l'auteur dans la *RFHS*, t. 93, 2023, p. 201-232.]
- Edith RUHLMANN, « Sceau du secret de Mulhouse, 1638 », *SigilAl*, mise en ligne le 9 avril 2024 : <https://sigil.hypotheses.org/date/2024/04>  
[Empreinte d'un sceau non encore répertorié, appendue à une vente de maison en 1250 ; cire rouge, dans une boîte de bois, cordelette de soie rouge et blanc. Type héraldique (écu à la roue de moulin à huit aubes) ; millésime 1638 inscrit dans la légende.]
- John S. OTT et Anna TRUMBORE JONES, *The Medieval Clergy, 800-1250 : A Sourcebook*, Turnhout, Brepols, 2024, 15,2×22,9 cm, 536 p. – ISBN: 978-0-88844-313-7 ; prix : 48 €  
[Présentation de l'éditeur : The medieval clergy gives voice to the so-called secular clergy in the central Middle Ages – a group that included priests, bishops, deacons, and canons, whose primary responsibilities included ministering to laypeople. These clerics administered the sacraments, and their churches sheltered the poor, housed the relics of the saints, and offered places of protection and community. The documents collected here, most appearing for the first time in English, allow readers to explore the richness of the lives of these clergy: the ideals they strove to emulate, the complexity of their lived experiences, and the multifaceted roles they played – pastoral, sacramental, familial, social, educational, liturgical, memorial, military, economic, legal, and civic.]
- Kévin SCHUDY, « Brèves considérations sur les armes parlantes : le cas de Conrad Gumpelman », *SigilAl*, mise en ligne le 21 mai 2024 : <https://sigil.hypotheses.org/date/2024/05>  
[Hypothèses sur les armoiries (une fleur sortant d'un soulier) du personnage, percepteur d'Altkirch dans les années 1509-1515, connues par son sceau ; elles sont peut-être un jeu avec son patronyme, hérité d'un ancêtre jongleur.]
- Marta SERRANO-COLL, « Sigilat ab mon sagel. Signs of identity in the feminine sigillography of the catalan territories in the Middle Ages (13<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> centuries) », dans *De la sigillographie féminine médiévale...* (ci-dessus), p. 117-137, ill.
- SIGILLA (Base numérique des sceaux conservés en France : <http://www.sigilla.org/>) : Cette base est passée maintenant sous la tutelle de l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS). Sa structure informatique a fait l'objet d'une rénovation complète et la présentation des informations a été améliorée. Informations sur les activités de SIGILLA : <https://sigilla.hypotheses.org/>
- Imre TAKÁCS, « The seal of Mary of Anjou, queen of Hungary (1382-1396), and the representation of the dynastic protector », dans *De la sigillographie féminine médiévale...* (ci-dessus), p. 171-180, ill.

*Lettre d'information de la Société française d'héraldique et de sigillographie*

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2024

Directeur de la publication et rédacteur : Jean-Luc Chassel

Remerciements à Yves Airiau, Arnaud Baudin, Clément Blanc-Riehl, Luc Duerlo, Catherine Kasteleiner, Laurent Macé, Rosário Morujão, Marie-Adélaïde Nielen et Nicolas Vernot