

Lettre d'information

de la
**SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE
ET DE SIGILLOGRAPHIE**

SFHS

Association sans but lucratif (loi de 1901) fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs_rfhs@gmail.com

Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHS>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/sfhsrfhs1937/> – Page X (ancien Twitter) : <https://twitter.com/sfhs1937>

N° 78 - JANVIER 2026

ACTIVITÉS DE LA SOCIÉTÉ

RAPPEL

Assemblée générale de la Société pour l'année 2025

Jeudi 15 janvier 2026, à 18h

École nationale des chartes – 65, rue de Richelieu

Salle Jules-Quicherat (1^{er} étage)

Lien de connexion :

<https://us06web.zoom.us/j/89741066639?pwd=qwguw3o0M6AtrcLF9xkHnlbyD33zib.1>

ID de réunion : **883 6801 1386** – Code d'accès : **019714**

La convocation à cette assemblée été diffusée précédemment.

*
* *

Dernière publication

Revue française d'héraldique et de sigillographie, tome 94 (année 2024).

Sommaire

Autour de l'emblématique royale : Clément BLANC-RIEHL, « La matrice du sceau de Louis d'Orléans pour le comté de Sézanne » ; Yves AIRIAU, « Concessions ou prises des lis de France jusqu'à la moitié du XIII^e siècle » ; Guilhem DORANDEU, « Les sceaux des officiers de la maison du roi de France (XII^e-XIII^e s.). La définition emblématique d'une aristocratie de fonction » – *Les femmes de pouvoir et leurs sceaux* : José Maria de FRANCISCO OLMOS et Luis Fernando FERNÁNDEZ GUISASOLA, « El sello de plomo de la reina Juana I de Castilla. Un testimonio excepcional » ; Caroline SIMONET, « Le grand sceau royal de Marie I^{re} d'Angleterre (1553-1558). Portraits d'une reine en contextes » – *Héraldique monumentale* : Dominique DELGRANGE, « Décor héraldique pour la clôture du Palais de la « Salle de Lille » (1525). Une figure héraldique : le lion ou le griffon tenant une bannière aux armes » – *Chronique documentaire* : Alban PÉRÈS, « Identification d'un cachet sur une basse de viole du XVII^e siècle » ; Michel POPOFF, « Héraldique cardinalice. Armoiries des cardinaux créées lors des consistoires de 2022 à 2024 » ; Philippe PALASI, « Fers de reliure armorés des XVII^e et XVIII^e siècles (suite : de O à R) ».

Un volume broché, 20×27 cm, 176 p., ill. noir et blanc, 8 planches en couleur – ISSN : 1158-3355 ; prix : 40 € – Diffusion : Les Éditions du Léopard d'Or, 8, rue Du Couédic, F 75014 Paris (leoparddor@gmail.com).

Seuls les adhérents à jour de leur cotisation ont reçu gratuitement ce volume.



*Matrice du sceau de Louis d'Orléans pour le comté de Sésanne [1485/1488]¶
Alliage cuivreux - Ø 51mm - AN, ScMat 515 - cliché Archives nationales, pôle images¶*
SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

- Nouvelle *Étude en ligne* de notre *Revue française d'héraldique et de sigillographie* publiée sur notre site internet (<http://sfhs-rfhs>) : Yves AIRIAU, « Concessions et prises des lis de France jusqu'au milieu du XIII^e siècle (illustrations et tableaux) », 2025-6, 44 p. [Abondant complément iconographique à l'étude parue dans la *RFHS*, t. 94, 2004.]

ÉVÉNEMENTS

Deux de nos collègues ont reçu le titre de docteure en Histoire à l'issue de la soutenance de leurs thèses :

- M^{me} Lucie JARDOT : *Un corps à deux têtes. Pouvoirs en partage et collaboration conjugale à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne (ducs et duchesses de Bourbon et de Bourgogne)*, université Paris I Panthéon-Sorbonne, dir. Olivier Mattéoni (univ. Panthéon-Sorbonne) et Martine Clouzot (université de Bourgogne, co-directrice), 24 octobre 2025.

- M^{me} Judith DAMERON : *Les tavolette de la Biccherna à Sienne (XIII^e-XVII^e siècle) : histoire, emblématique et réseaux familiaux*, École pratique des hautes études (en Sorbonne), dir. Laurent Hablot (EPHE), 12 décembre 2025.

Nous leur adressons nos plus chaleureuses félicitations.

Du 14 au 16 janvier 2026 : Colloque international *Segni, immagini e rappresentazioni del potere longobardo (VI-XI sec.) : i re, i duchi, i principi* (*Signes, images et représentations du pouvoir lombard (VI^e-XI^e siècles) : rois ducs et princes*), Rome, École française de Rome (organisation : Guilhem Dorandeu, Vito Loré et Bernard Zeller) – Programme : <https://www.efrome.it/la-recherche/agenda-et-manifestations/evenement/segni-immagini-e-rappresentazioni-del-potere-longobardo-vi-xi-secnsbnbspsi-re-i-duchi-i-principiinbspnbs>

[Plusieurs communications porteront spécialement sur l'emblématique des sceaux et des monnaies : Guilhem Dorandeu, « I sigilli dell'Italia longobarda (VI-XI secolo) » ; Ermanno Arslan, « Segni, immagini e rappresentazioni sui tipi monetari longobardi simboli del potere o indicazioni giuridico-amministrative? » ; Cristina La Rocca, « Gli anelli sigillo e la maschilità del potere ».]

Jusqu'au 2 février 2026 : Exposition *Faux et faussaires du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Archives nationales, Hôtel de Soubise, 60 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris – entrée libre. – Un livre du même titre accompagne cette exposition (voir ci-dessous).

Jusqu'au 2 février 2026 : date limite de l'appel à contributions au colloque international *À deux voix : le couple commanditaire à la fin du Moyen Âge (XIV^e-XVI^e siècle)*, organisé par l'université de Lausanne, du 19-20 octobre 2026) – Informations : <https://www.unil.ch/news/1765791969624>

[Depuis près d'un demi-siècle, les recherches médiévistes ont profondément renouvelé l'étude des sociétés anciennes, notamment par l'analyse de la famille et des systèmes de parenté. Ces dynamiques ont favorisé le développement d'une véritable histoire des femmes et ont, dans leur prolongement, suscité un intérêt croissant pour le couple marital en tant qu'objet d'histoire. Des travaux récents ont mis en lumière la complexité des liens conjugaux et familiaux à travers des sources judiciaires, économiques ou littéraires ; ils ont également éclairé l'expression des émotions, ainsi que le fonctionnement matériel des structures principales et bourgeoises. Le couple s'avère ainsi être une unité socio-économique et un pôle politique central – Cette centralité s'est-elle également traduite dans le domaine de la création artistique et, le cas échéant, selon quelles modalités ? La question a jusqu'ici peu retenu l'attention de l'histoire de l'art. Le colloque se propose donc de l'aborder, notamment sous le prisme de la commande. La recherche sur la commande artistique occupant une place importante au sein de la discipline, et les enquêtes sur l'apport des femmes dans ce secteur s'étant multipliées depuis les années 1990, le contexte large dans lequel s'inscrivent les projets portés par des couples est désormais connu dans ses grandes lignes, ce qui permettra de mieux situer les interventions de ces duos d'acteur et actrice jusqu'ici moins souvent considérés. L'Europe de la fin du Moyen Âge et de la première époque moderne offre un terrain particulièrement riche pour cette exploration, tant par l'abondance des œuvres que par la diversité des sources, encore largement sous-exploitées sous cet angle – Le colloque se propose d'examiner le champ de la commande artistique portée par des couples, dans une perspective interdisciplinaire attentive aux contextes historiques et culturels. Les organisatrices se réjouiraient de recevoir des propositions de communication portant, entre autres, sur : les rôles respectifs de chacune des parties dans les commandes conjointes ; l'articulation entre commandes conjointes et commandes personnelles des deux acteur·trices ; les espaces auxquels sont destinées les œuvres commanditées conjointement ou séparément, leur nature et leur accessibilité ; la temporalité de la commande artistique conjointe (continuité, ruptures, mutations) ; les objectifs de la commande, ses manifestations et les stratégies de promotion du couple ; la reconnaissance et la visibilité du couple dans les processus de commande ; la nature des commandes: typologies, artistes sollicités, techniques et/ou matériaux mobilisés ; les représentations iconographiques du couple (y compris littéraires et héraldiques) et la conscience d'une identité conjugale ; les relations économiques, sociales et politiques du couple commanditaire.]

Du 5 février au 12 juin 2026 : Exposition *File-moi ton blaze ! Blasons et sceaux en Lorraine du Moyen Âge à nos jours*, Nancy, Centre des mémoires Michel-Dinet, 2, rue Jean-Baptiste-Thiéry-Solet, 54000 Nancy, sous l'égide du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle.

Du 5 mai au 31 octobre 2026 : Exposition *Passavant le meilleur. Fastes de la Champagne au temps des comtes*, Troyes, Hôtel-Dieu-le-Comte – Notre Société organisera au printemps prochain une visite collective de cette manifestation.

BIBLIOGRAPHIE

- Yves AIRIAU, « Concessions et prises des lis de France jusqu'au milieu du XIII^e siècle », *RFHS*, t. 94, 2004, p. 19-48 et pl. II-III, ill.
- Armelle AUBERT, *L'exercice de la juridiction gracieuse par l'usage du sceau : l'exemple des échevins de Haguenau (1335-1510)*, Mémoire de master 2, dir. Thomas Brunner, université de Strasbourg, 2025.
- Jean-Charles BÉDAGUE, « Le premier acte du jeune roi Louis VII », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 2021 (2025), p. 523-539.
- Clément BLANC-RIEHL, « La matrice du sceau de Louis d'Orléans pour le comté de Sézanne », *RFHS*, t. 94, 2004, p. 7-17 et pl. I, ill.
- Jean-Christophe BLANCHARD, « Émont Du Boullay et l'*Illustration de la grâce de Dieu* (1541) », *Le Pays Lorrain*, 122^e année, t. 106, 2025/2, p. 141-146, ill.
[Sur l'œuvre d'un héraut d'armes du XVI^e siècle, au service du duc Antoine de lorraine et de ses successeurs.]
- Jean-Christophe BLANCHARD, « Les lettres d'anoblissement des ducs de Lorraine dans les collections de la Société d'histoire de la Lorraine et du Musée lorrain », *Le Pays Lorrain*, 122^e année, t. 106, 2025/4, p. 255-259, ill.
[Étude d'une douzaine de lettres d'anoblissement, du XVI^e au XVIII^e siècle.]
- Jean-Christophe BLANCHARD, « Metz, imperial city, armorial city. The patriciate as the "sign director" of urban theatre », dans *Heraldry in medieval and Renaissance cities...* (ci-dessous), p. 209-220.

- Jean-Christophe BLANCHARD, « Les sceaux des ducs de Lorraine Ferry III, Thiébaut II, Ferry IV et Raoul (1251-1346) : la construction d'une identité princière », dans *Écrit et transferts culturels...* (ci-dessous), p. 243-258.

[Une version préalable de cette étude (2017) est disponible en ligne : <https://hal.science/hal-02130400>]

- Ghislain BRUNEL, « L'illustration des chartes françaises au Moyen Âge », *Écrit et transferts culturels...* (ci-dessous), p. 119-142.

- Thomas BRUNNER et Olivier RICHARD, « La cathédrale de Strasbourg et les sceaux au Moyen Âge. Sceaux de chanoines du Grand Chapitre », *Bulletin de la cathédrale de Strasbourg*, n° 37, 2025, p. 43-59.

- *Le cartulaire des Trencavel (Languedoc, XI^e-XIII^e siècle)*, édité par Hélène DÉBAX, Paris, CTHS, 2025 (Documents inédits sur l'histoire de France, série in-8°, n° 84), 15,2×23,4 cm, 768 p. – ISBN : 978-2-7355-0988-1 ; prix : 70 €.

[Présentation de l'éditeur : Le cartulaire des Trencavel est sans doute le plus ancien cartulaire laïc du royaume de France, et peut-être même de l'Occident médiéval. Il a été compilé en deux temps, vers 1186-1188 puis vers 1203-1206, par des notaires agissant pour le compte de cette dynastie qui était à la tête de six vicomtés, Albi, Carcassonne, Razès, Béziers, Agde et Nîmes. Composé de 260 folios, il comprend 586 actes différents, dont 134 n'étaient connus que par des copies modernes manuscrites et 161 sont entièrement inédits. Les textes sont rédigés en latin ou en occitan, et certains d'entre eux présentent une intéressante alternance entre les deux langues. Cette première édition intégrale offre donc une masse d'informations sur les modalités de fonctionnement de la société féodale languedocienne, sur le fief, la vassalité et l'hommage, sur les innombrables châteaux et les lignées aristocratiques qui les détenaient.]

- Frédéric COUSINIÉ, *Alterimages. Armoiries et madonnelle du baroque romain*, Paris, Classiques Garnier, 2025 (coll. Lire le XVII^e siècle, 87), 325 p., ill. n. et b. – ISBN : 978-2-406-18239-9 ; prix : 39 €. [Présentation de l'éditeur : Les *Alterimages* sont des images autres, échappant aux typologies usuelles, et des images alternatives, parfois critiques. Cet ouvrage, centré sur la Rome baroque du XVII^e siècle, porte sur deux d'entre elles : les armoiries et les édicules urbains consacrés à la Vierge et nommés *madonnelle* en Italie – Sommaire : Introduction - Premières partie : Poétique de l'héraldique monumentale baroque (Une science des images ? ; Une sémiotique de l'héraldique ? ; De la surface de l'écu aux ornements extérieurs ; Vers une poétique) – 2^e partie : Les *madonelle*. Politique et dévotion dans l'espace urbain (Dans les rues de Rome ; Miracles, trauma et tensions religieuses et sociales ; Inquiétudes et défenses mariales ; Incidences architecturales ; Incidences urbaines) – Bibliographie – Index des personnes ; Index des lieux - Table des figures.]

- Dominique DELGRANGE, « Décor héraldique pour la clôture du palais de la « Salle de Lille » (1525). Une figure héraldique : le lion ou le griffon tenant une bannière aux armes », *RFHS*, t. 94, p. 123-136, ill.

- Philippe DEPREUX, *Gouverner l'Empire en Occident, des Carolingiens au règne de Conrad II (737-1039). Symbolique du pouvoir et pratiques sociales*, Paris, Les Belles-Lettres, 2025, 13,5×21,5 cm, 322 p., ill. couleur – ISBN : 978-2-251-45808-3 ; prix : 21 €.

[Présentation de l'éditeur : Ce livre est né d'une question simple : comment l'Occident latin fut-il gouverné au haut Moyen Âge ? Plus précisément, quel fut l'intérêt d'avoir un empereur alors que le roi jouait encore un rôle fondamental ? En combinant d'une manière originale les sources textuelles, iconographiques et matérielles, Philippe Depreux analyse l'exercice du pouvoir, la symbolique qui en exprime l'essence et les pratiques sociales qui lui sont inhérentes. Il aborde pour cela, dans cet ouvrage richement illustré, des thèmes très divers – décorum des plaidis généraux, pratique de la chasse, genèse du sceau représentant le souverain « en majesté », volonté de conduire l'ensemble du peuple au paradis –, qui sont autant de clefs d'interprétation propices à la comparaison avec d'autres espaces politiques et culturels, dont les mondes byzantin et islamique.]

- Guilhem DORANDEU, « Norman seals and migrations to Byzantium in eleventh century », *Dumbarton Oaks Papers*, n° 79, 2025, p. 277-297.

[L'étude recense 46 bulles de Normands au service de l'Empire d'Orient, avec légendes en grec, iconographie de type byzantin, éventuellement titulatures dans la hiérarchie impériale.]

- Guilhem DORANDEU, « Les sceaux des officiers de la maison du roi de France (XII^e-XIII^e siècles). La définition emblématique d'une aristocratie de fonction », *RFHS*, t. 94, p. 49-70, ill.

- *Écrit et transferts culturels. Pratiques et gouvernance princières (Lotharingie, France, Empire, XIII^e-début XIV^e siècle)*, dir. Isabelle GUYOT-BACHY, Turnhout, Brepols, 2025 (coll. Artem-Atelier de recherche sur les textes médiévaux), 15,6×23,4 cm, 388 p. – ISBN : 978-2-503-61478-6 ; prix : 115 €. [Recueil de 12 études, important pour l'histoire des chancelleries, des pratiques diplomatiques, des comptabilités et archives princières. Voir ici : Jean-Christophe BLANCHARD, Ghislain BRUNEL.]

- *Faux et faussaires du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Grand Palais-RMN Éditions, 224 p., ill. – ISBN : 978-2-7118-8162-8 ; prix : 35 €.

[Ce livre accompagne l'exposition du même nom aux Archives nationales (voir ci-dessus, Événements).]

- Matteo FERRARI, « Héraldique et "mise en signe" de l'espace urbain en Poitou au Moyen Âge », dans *Heraldry in medieval and Renaissance cities...* (ci-dessous), p. 221-238.

- Yann FRANCHET, « À la recherche des sceaux de ligues urbaines en Alsace (I) », *Sigi-Al* (en ligne), 22 octobre 2025, ill. – <https://sigial.hypotheses.org/>
- Luisa Clotilde GENTILE, « L'héraldique dans les villes des Lombards », dans *Heraldry in medieval and Renaissance cities...* (ci-dessous), p. 97-114.
- José Maria de FRANCISCO OLMOS et Luis Fernando FERNÁNDEZ GUISASOLA, « El sello de plomo de la reina Juana I de Castilla. Un testimonio excepcional », *RFHS*, t. 94, p. 71-90, ill.
- Lionel GERMAIN, *Écrit et fabrique du gouvernement urbain en Rouergue (XII^e-XIV^e siècle)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2025, 388 p. (Histoire et civilisations) – ISBN : 978-2-7574-4445-0. Prix : 25 €.
- Marc GRODWOHL, « Le vigneron et l'architecte. L'habitat à Gueberschwihr, XV^e-XVII^e », *Mémoires du Kuckuckstei* [bulletin de l'association du même nom], n° 15, Gueberschwihr, automne 2024, 168 p., ill. couleur – ISBN, 978-2-9548400-6-2.
[Inclut un relevé et une analyse des armoiries et marques apposées sur le bâti de cette localité.]
- *Héraldique et papauté. Moyen Âge-Temps modernes*, dir. Yvan LOSKOUTOFF, volume 2, universités de Rouen et du Havre, 2025, 15,5×24 cm, 326 p., ill. – ISBN : 979-10-240-1855-3 ; prix : 24 €.
[Recueil d'études., faisant suite au volume 1, paru en 2020 chez le même éditeur – Sommaire : *Première partie – Papes* : Elli DOULKARIDOU-RAMANTANI, « Aspects ludiques dans l'appareil héraldique des manuscrits de Léon X (1513-1521) » ; Yvan LOSKOUTOFF, « L'héraldique de Jules III Ciocchi del Monte (1550-1555) dans l'ornement pour le livre » ; Fabrizio FEDERICI, « Érudits et héraldique dans la Rome d'Urbain VIII (1623-1644) » ; Daniela DEL PESCO, « L'héraldique d'Innocent X Pamphili (1644-1655). Origines, architecture, décoration » ; Sonia CAVICCHIOLI, « *Micat in vertice*. L'héraldique d'Alexandre VII Chigi à Bologne, entre occultation et célébration (1658-1665) » ; Yvan LOSKOUTOFF, « Piranèse, l'héraldique et Clément XIII Rezzonico (1758-1769) » – *Deuxième partie – Monuments* : Laurent HABLOT, « La mise en signe de l'espace par les papes : pratiques et conflits » ; Emmanuel MOUREAU, « La collégiale Saint-Jean-Baptiste puis Saint-Louis de Castelnau-Bretenoux : un lien étroit et discret avec la papauté » ; Camille LARRAZ, « Légitimer la légitimation avignonnaise. Héraldique et politique de l'*Altera Roma* (XVI^e-XVII^e siècles) » ; Rocco RONZANI, « Sainte-Priscassur-l'Aventin. Notes d'héraldique pontificale et cardinalice » ; Martine BOITEUX, « Héraldique et représentation à Saint-Pierre de Rome. Entre le durable et l'éphémère » ; Frédéric COUSINIÉ, « De Clément VIII Aldobrandini à Clément X Altieri ».]
- *Heraldry in medieval and Renaissance cities. The case of Italy in European context*, éd. Torsten HILTMANN, Laurent HABLOT et Matteo FERRARI, Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag (Heraldic studies, 6), 2026 [environ 260 p.] – ISBN 978-3-7995-1470-5 ; prix non indiqué.
[Parution prévue en 2026 et dédiée à la mémoire de Christian de Mérindol. Actes d'un colloque tenu à Rome en 2015 – Sommaire : Andreas REHBERG, « Il comune di Roma e l'araldica. Riflessioni su fonti visive e scritte » ; Emiliano BULTRINI, « Il potere e le sue simbologie. Nobiltà, araldica e politica territoriale a Roma tra XII XIV secolo » ; Vittoria CAMELLITI, « L'araldica nelle immagini di città tra Medioevo e primo Rinascimento » ; Luisa Clotilde GENTILE, « L'héraldique dans les villes des Lombards » ; Anne-Laure CONNESSON, « Stratégies héraldiques dans les palais publics toscans au XV^e siècle. La façade comme espace de pouvoir et de représentation » ; Luigi TUFANO, « I segni della *fidelitas* del nobile : scudo regio e committenza nobiliaire tra fedeltà e celebrazione. Il caso dei Carafa nella Napoli del Quattrocento » ; Philippa WOODCOCK, « The city and regime change. The heraldic patronage of Gian Giacomo Trivulzio » ; Marcus MEER, « Coats of arms and urban space. The visuality and spatiality of heraldic conflict in late medieval Augsburg » ; Katja PUTZER, « Heraldry in Nuremberg's sacred spaces. The memorial shields of the city's elite » ; Elmar HOFMAN, « Armorial in the city. Two urban collections of coats of arms in Wolfenbüttel (Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 120 extrav.) » ; Jean-Christophe BLANCHARD, « Metz, Imperial City, Armorial City. The patriciate as the "sign director" of urban theatre » ; Matteo FERRARI, « Héraldique et "mise en signe" de l'espace urbain en Poitou au Moyen Âge » ; Alicia Inés MONTERO MALAGA et Elena PAULINO MONTERO, « Afficher un pouvoir négocié : l'héraldique nobiliaire dans une cité du domaine royal. Le cas des Velasco à Burgos au milieu du XV^e siècle ».]
- *Hôtels et vie de cour en pays bourguignons et voisins (XIV^e-XVI^e siècles)*, dir. Alain MARCHANDISSE et Eva PIBIRI, Publications du Centre européen d'études bourguignonnes, n° 65, 2025. Rencontres de Lausanne (12-14 septembre 2024), Turnhout, Brepols, 2025, 15×23 cm, XXII+385 p., ill. n. et b. et couleur, tables – ISBN : 978-2-8399-4784-8 ; prix : 85 €.
[Sommaire : Hervé MOUILLEBOUCHE, « Dijon : l'"hostel" de chair dans l'hôtel de pierre » - Michel FOURNY, « Tranche de vie de la cour de Bourgogne à l'hôtel de Bruxelles : les fouilles archéologiques de l'*aula* de Philippe le Bon » - Marie-Cécile BERTIAUX, « La couleur : une fonction pour hiérarchiser les espaces dans les demeures des évêques de Troyes à la fin du Moyen Âge » - Yves COATIVY, « D'or et d'argent. L'orfèvrerie ducale en Bretagne au XV^e siècle » - Simon FREI, « Dames de l'hôtel et entourage féminin des comtes et comtesses de Savoie (XIV^e siècle) » - Yannick DELOFFRE-DAVAL, « Sur les traces de l'hôtel de Jacques II de Bourbon, comte de La Marche (1393-1436) : esquisse des services et des serviteurs d'un prince » - Théo LEBLOND, « Au coeur de la cour : la chapelle de Philippe le Bon, duc de Bourgogne » - Yann MOREL, « De l'hôtel de Philippe le Bon à celui de Charles le Téméraire : une difficile transition pour les officiers de bouche ? » - Baptiste RAMEAU, « La pratique des étrennes sous Jean sans Peur et Philippe le Bon : un miroir des

relations au sein de l'hôtel et de la cour ? » - Lauréane BADOUX, « Les hôtels princiers de Savoie au travers des étrennes du 1^{er} jour de l'an sous Amédée VIII et Louis I^{er} de Savoie (1391-1465). Hiérarchie et réseaux » - Bertrand HAQUETTE, « "Car nous avons grant desir d'en mengier". Comment l'approvisionnement de l'hôtel distingue l'Artois des autres cours princières au XIV^e siècle ? » - Eva PIBIRI, « Un hôtel aux fourneaux. L'organisation des banquets à la cour du duc Amédée VIII de Savoie (XV^e siècle) » - Loïs FORSTER, « S'afficher en guerrier dans la vie de cour : s'illustrer dans les lices à la cour de Bourgogne au XV^e siècle - David BARDEY, « Une affaire de lignages ? Chambellanies et chambellans des ducs capétiens de Bourgogne (XII^e-XIV^e siècle) » - Mauréna BENTEBOLA, « Itinéraire d'un enfant gâté à la cour : la mobilité du Grand Bâtard Antoine de Bourgogne au sein des hôtels » - Céline BERRY, « Louis de Luxembourg : un grand seigneur en son hôtel » - Jean-Baptiste SANTAMARIA et Fabio VENTORINO, « Robert de Florigny et Agnès de Blaisy : un noble couple à la cour de Bourgogne (1364-1425) - Jordy SAILLIER, « L'hôtel des ambitions familiales : Guillaume et Louis de Contay, de "jeunes" nobles à la cour de Bourgogne (1435-1477) » - Maxim HOFFMAN, « Espionnage et diplomatie informelle dans les cours de Marie de Hongrie et d'Éléonore d'Autriche au XVI^e siècle » - Oskar J. ROJEWSKI et José Eloy HORTAL MUÑOZ, « The reception of burgundian tradition through a court of travelling sovereigns : courtiers of Philip the Fair during his sojourn in the Iberian Peninsula (1501-1503) ».]

- Henrik KLACKENBERG, *Heraldik i Riksarkivet*, Stockholm, Riksarkivet (coll. Skrifter utgivna av Riksarkivet, 48,), 2025, 236 p., ill. couleur – ISSN : 1402-4705, ISBN : 978-91-87491-44-3.
- Laurent MACÉ, « Des tours et des murs. L'emblématique de pierre des vicomtes de Murat (XIII^e siècle) », *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, t. 83, 2023, p. 45-52, ill.
- Laurent MACÉ, « Guilheume de Paris, pelletier toulousain et dévot de saint Jacques (d'après une inscription armoriée du XV^e siècle) », *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, t. 83, 2023, p. 251-260, ill.
- *Macht und Herrschaft im Siegel-und Münzbild*, dir. Andrea STILLDORF, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2021 (Bonn University Press, Studien zu Macht und Herrschaft, 14), 16×23,5, 317 p. – ISBN: 978-3-8471-1279-2 ; prix : 55 €.
- *Mazarin et les pays du Nord*, dir. Delphine CARRANGEOT et Yvan LOSKOUTOFF, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2025, 334 p. – ISBN : 979-10-240-1893-5 ; prix : 18 €.
[Recueil de 11 études].
- Antoine MESSONNIER, « L'empire comme modèle. L'exemple de la bulle d'or de Louis VII en faveur de l'évêque de Mende (1161) », dans *Pensée politique et gouvernement dans l'Occident médiéval...* (ci-dessous), p. 33-65, ill.
- Anna MIKHALCHUK, « Dom Guy-Alexis Lobineau, premier historien de la Bretagne et un véritable Breton ? », *Pecia. Le livre et l'écrit*, n° 26, 2023, *Hommage à François Duine* (1870-1924), Turnhout, Brepols, 2024, p. 147-177.
- Anna MIKHALCHUK, « L'érudition sigillographique au XVII^e siècle : le cas des Chifflet », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre (BUCEMA)*, 2025, n° 29/1, ill., mis en ligne le 16 juillet 2025 : <https://journals.openedition.org/cem/23043>
- Anna MIKHALCHUK, *Le mauriste et le sceau : érudition bénédictine et sigillographie (1681-1792)*, Thèse de l'École national des chartes, Paris, 2025, dir. Michelle Bubenicek.
[Résumé : Jean Mabillon, dans son *De Re Diplomatica*, consacre des chapitres entiers aux questions de l'iconographie des sceaux médiévaux, de leur matériau et de leurs fonctions. Ses confrères – membres de la Congrégation de Saint-Maur – mènent également les études sigillographiques au sein des projets de l'histoire provinciale, urbaine ou nationale. La thèse vise à apprécier le niveau des connaissances sigillographiques des mauristes avec l'analyse de la transformation du sceau de l'objet purement diplomatique du signe de la validation du document au symbole du pouvoir des souverains, du statut du sigillant et du monument historique. Cette évolution produite dans les mains des érudits modernes fait surgir les conflits autour des sceaux appelés dans la thèse les « guerres sigillographiques ». L'un des points importants de ces querelles consiste en copiage des dessins sigillaires, dont le processus entier, des simples croquis aux gravures élaborées avec le choix attentif des artistes pour ces tâches fait par les mauristes, est progressivement reconstitué dans la thèse. Le développement de la spécialisation des artistes travaillant sur les sceaux est surtout mis en lumière. Le véritable programme sigillographique des mauristes devient ainsi visible avec l'accent sur son impossibilité sans le soutien des autorités politiques, des rois français et ses ministres aux États provinciaux et la noblesse locale, qui ont également envie de trouver dans les sceaux les preuves du passé glorieux de leur famille, dynastie, patrie.]
- Philippe PALASI, « Fers de reliure armoriés des XVII^e et XVIII^e siècles (suite : de O à R) », *RFHS*, t. 94, 2024, p. 157-164, ill.
- Werner PARAVICINI, « Adel als autonom Existenzform. Vorüberlegungen zur Geschichte einer hochadligen Familie », dans *Arenberg im Alten Reich und in seinen deutschen Nachfolgestaaten. Adelige Autonomie im Wandel, 15.-20. Jahrhundert*, éd. Martin WREDE, Regensburg, Schnell & Steiner, 2025, p. 27-40, ill.
[Sur l'histoire de la fameuse dynastie princière à l'écu de gueules aux trois quintefeuilles d'or.]

- Werner PARAVICINI, « Deux années à Louvain », dans *Léopold Génicot. Médiéviste et militant wallon*, éd. Jean-Marie YANTE et Luc COURTOIS, Presses universitaires de Louvain, 2025, p. 123-129.
- Werner PARAVICINI, « Guy de Brimeu. Nouvelles sources, nouveaux travaux », *Le Moyen Âge*, t. 131, 2025/1, p. 11-60.
[Un regard rétrospectif rigoureux sur la thèse publiée par l'auteur, il y a 50 ans : *Guy de Brimeu. Der burgundische Staat und seine adelige Führungsschicht unter Karl dem Kühnen*, Bonn, 1975 [1976] ; avec *addenda et corrigenda*.]
- *Pensée politique et gouvernement dans l'Occident médiéval (XI^e-début XIII^e siècles)*, [Actes du colloque de Namur, 10-12 mai 2023], éd. MICHEL (Nicolas) et WAROQUIER (Romain), Paris, Classiques Garnier (Civilisation médiévale, 66 – Rencontre, 691), 2025, 288 p. – ISBN : 978-2-406-18977-0 ; prix : 29 €.
[Recueil de 10 études. Voir ici : Antoine MESSONIER et Caroline SIMONET.]
- Alban PÉRÈS, « Identification d'un cachet sur une basse de viole du XVII^e siècle », *RFHS*, t. 94, p. 137-143 et pl. V, ill.
- Michel POPOFF, « Héraldique cardinalice. Armoiries des cardinaux créés lors des consistoires de 2022 à 2024 », *RFHS*, t. 94, p. 145-155 et pl. VI-VIII, ill.
- Michel RÉZETTE, *Taques de foyer entre Meuse et Rhin. Recueil de textes et fiches descriptives*, chez l'auteur, s.l.n.d. [Virton (Belgique), 2025], 336 pages, ill. couleur – ISBN non communiqué.
[Nombreuses plaques de cheminée héraldiques reproduites et identifiées.]
- Kévin SCHUDY, *Les sceaux des comtesses de Savoie au XIII^e siècle dans leurs contextes diplomatiques et symboliques. Représentation et idéologie autour des femmes de pouvoir*, Mémoire de master 2, dir. Thomas Brunner, université de Strasbourg, 2024.
- Caroline SIMONET, « Exprimer sur les sceaux un pouvoir supérieur aux XI^e-XII^e siècles (papes, empereurs, rois) », dans *Pensée politique et gouvernement dans l'Occident médiéval...* (ci-dessus), p. 67-104, ill.
- Caroline SIMONET, « Le grand sceau royal de Marie I^{re} d'Angleterre (1553-1558). Portraits d'une reine en contextes », *RFHS*, t. 94, 2024, p. 91-122 et pl. IV, ill.
- Caroline SIMONET, « Images de pouvoirs : les sceaux en la ville de Caen au Moyen Âge », *Annales de Normandie*, 75^e année, n°1, 2025, p. 93-124, ill.
- Nicolas VERNOT, « Les armoiries » et « Le cœur et ses mystères », dans *Linteaux de Haute-Saône et autres éléments gravés ou sculptés*, Vesoul, Société d'agriculture, lettres, sciences et arts de la Haute-Saône / Lure, Société d'histoire et d'archéologie de l'arrondissement de Lure, 2025, respectivement p. 141-157 et p. 271-297.



Sceau d'Urson de Brécy [Nemours], chambellan de France, en [1226]
Moulage, h. 60 mm - Archives nationales., Sc/D/239

Lettre d'information de la Société française d'héraldique et de sigillographie

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2026

Directeur de la publication et rédacteur : Jean-Luc Chassel

Remerciements à Arnaud Baudin, Jean-Christophe Blanchard, Thomas Brunner,
Dominique Delgrange, Guihem Dorandeu, Laurent Macé, Caroline Simonet, Nicolas Vernot.