

Lettre d'information

de la
**SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE
ET DE SIGILLOGRAPHIE**

SFHS

Association sans but lucratif (loi de 1901) fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com

Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHS>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/sfhsrfhs1937/>

N° 79 - AVRIL 2026

ACTIVITÉS DE LA SOCIÉTÉ

Jeudi 16 avril 2026, à 17h

*Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales
11, rue des Quatre-Fils, 75003 Paris – salle suspendue*

Conférence de M. Guilhem DORANDEU

membre de l'École française de Rome

Les sceaux de l'Italie lombarde (VII^e-XI^e siècle)



Anneau sigillaire de Rodchis

Or, milieu du VII^e siècle - Trouvé dans une tombe à Trezzo sull'Adda (entre Milan et Bergame)

Cliché Comune di Milano - Civico Museo Archeologico, St. 19467

Lien de connexion :

<https://us06web.zoom.us/j/84081738764?pwd=AsnjZErXWbZLLAjFjyy4ddjSVLHRB5.1>

ID de réunion : **840 8173 8764** – Code d'accès : **771011**

Dernière publication

Revue française d'héraldique et de sigillographie, tome 94 (année 2024).

Sommaire

Autour de l'emblématique royale : Clément BLANC-RIEHL, « La matrice du sceau de Louis d'Orléans pour le comté de Sézanne » ; Yves AIRIAU, « Concessions ou prises des lis de France jusqu'à la moitié du XIII^e siècle » ; Guilhem DORANDEU, « Les sceaux des officiers de la maison du roi de France (XII^e-XIII^e s.). La définition emblématique d'une aristocratie de fonction » – *Les femmes de pouvoir et leurs sceaux* : José Maria de FRANCISCO OLMOS et Luis Fernando FERNÁNDEZ GUIASOLA, « El sello de plomo de la reina Juana I de Castilla. Un testimonio excepcional » ; Caroline SIMONET, « Le grand sceau royal de Marie I^{re} d'Angleterre (1553-1558). Portraits d'une reine en contextes » – *Héraldique monumentale* : Dominique DELGRANGE, « Décor héraldique pour la clôture du Palais de la « Salle de Lille » (1525). Une figure héraldique : le lion ou le griffon tenant une bannière aux armes » – *Chronique documentaire* : Alban PÉRÈS, « Identification d'un cachet sur une basse de viole du XVII^e siècle » ; Michel POPOFF, « Héraldique cardinalice. Armoiries des cardinaux créés lors des consistoires de 2022 à 2024 » ; Philippe PALASI, « Fers de reliure armoriés des XVII^e et XVIII^e siècles (suite : de O à R) ».

Un volume broché, 20×27 cm, 176 p., ill. noir et blanc, 8 planches en couleur – ISSN : 1158-3355 ; prix : 40 € – Diffusion : Les Éditions du Léopard d'Or, 8, rue Du Couédic, F 75014 Paris (leoparddor@gmail.com).

Seuls les adhérents à jour de leur cotisation ont reçu gratuitement ce volume

- Nouvelles *Études en ligne* de notre *Revue française d'héraldique et de sigillographie* publiée sur notre site internet (références complètes dans « Bibliographie », ci-dessous) : Yves AIRIAU, « Recension des actes de Marguerite de Montaigu (v. 1190-1241) », *RFHS-Études en ligne*, 2026-1 ; Caroline SIMONET, « Les villes sigillaires : topographies utopiques et traces du réel », *RFHS-Études en ligne*, 2026-2 ; Daniel STEMMELEN, « Armorial des familles nobles mentionnées dans le terrier du comté de Ferrette, d'après l'ouvrage éponyme de Christian Wilsdorf et Philippe Nuss », *RFHS-Études en ligne*, 2026-3 ; Benoît FEDERICO, « La couronne d'écus, une forme particulière de la scène de dédicace », *Revue française d'héraldique et de sigillographie-Études en ligne*, 2026-4.

ÉVÉNEMENTS

- **Du 5 février au 12 juin 2026** : Exposition *File-moi ton blaze ! Blasons et sceaux en Lorraine du Moyen Âge à nos jours*, Nancy, Centre des mémoires Michel-Dinet, 2, rue Jean-Baptiste-Thierry-Solet, 54000 Nancy, sous l'égide du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle.

- **8 avril 2026**, 10h-12h : Conférence de **M. Guilhem Dorandeu**, membre de l'École française de Rome, « Les premiers usages diplomatiques du sceau par les femmes (X^e-XII^e siècle) », dans le cadre du séminaire d'histoire médiévale de l'Institut historique allemand et de l'École pratique des hautes études, 8, rue du Parc-Royal, Paris, III^e arr.

Inscription préalable (jusqu'au 7 avril) : kwallenwein@dhi-paris.fr - Inscription à la visioconférence simultanée (Zoom) : <https://www.dhi-paris.fr/fr/agenda-detaillées/online-und-vor-ort-seminar-zur-mittelalterlichen-geschichte-3.html>

- **13 avril 2026**, 17h-18h30 : Conférence de **M^{me} Caroline Simonet**, vice-présidente de la SFHS, « Le sceau d'Isabelle de Révillon : une image pour démêler un nœud onomastique », dans le cadre des réunions mensuelles de la **Société française d'onomastique**, Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN), 11, rue des Quatre-Fils, Paris, III^e arr., salle suspendue. Accès libre. Visioconférence simultanée (Zoom) : <https://www.sfo-onomastique.fr/conference/conference-le-sceau-disabelle-de-revillon-une-image-pour-demeler-un-noeud-onomastique-13-avril-2026/>

- **Du 5 mai au 31 octobre 2026** : Exposition *Passavant le meilleur ! La Champagne au temps des comtes*, Troyes, Cité du Vitrail-Hôtel-Dieu-le-Comte, 31, quai des comtes de Champagne – Organisée par le département de l'Aube ; comité scientifique sous le patronage du Pr Michel Bur, de l'Institut ; commissaire général : Nicolas Dohrmann ; commissaire scientifique : Arnaud Baudin.

Consacrée à l'histoire du comté de Champagne, depuis sa formation jusqu'à son rattachement officiel au domaine royal en 1361, l'exposition présentera environ 300 manuscrits enluminés et documents d'archives, œuvres d'art de toutes natures et objets archéologiques, provenant des collections publiques et privées, en France et à l'étranger, parfois jamais exposés.

L'exposition sera accompagnée d'un cycle de conférences ainsi que de plusieurs journées d'études ou colloques.

Informations : <https://www.aube.fr/257-passavant-le-meilleur-la-champagne-au-temps-des-comtes.htm>

Notre Société proposera au mois de juin prochain une visite collective de cette manifestation, sous la conduite du commissaire scientifique, notre vice-président, M. Arnaud Baudin.

- **1^{er} juin 2026** : fin de l'appel à communication en vue du colloque **1027-2027. Le monde où naît Guillaume**, qui se tiendra à Caen et Cerisy-la-Salle, du 9 au 13 juin 2027

Argumentaire et informations : <https://calenda.org/1325768>

- **Du 6 au 10 juillet 2026** : **31^e Congrès international de vexillologie**, Paris, Centre des congrès de l'ASIEM, 6, rue Albert-de-Lapparent, VII^e arr. – Organisé par la Société française de vexillologie

Informations et inscriptions : <https://societe-francaise-de-vexillologie.assoconnect.com/page/3681649-presentation-organizing-committee>

- **Du 9 au 11 octobre 2026** : Colloque **Passages romans. Portes, portails, porches et portiques, de la fin du X^e au début du XIII^e siècle** (34^e colloque d'Issoire sur l'art roman et la période romane, organisé par l'association Terres romanes d'Auvergne, avec le soutien de la ville d'Issoire et de l'Alliance universitaire d'Auvergne.

Informations : <https://www.facebook.com/terresromanesauvergne/>

Appel à communication en cours, jusqu'au 30 juin 2026. Propositions à adresser à : j-luc.fray@uca.fr et terresromanesauvergne@gmail.com

- **Du 13 au 17 octobre 2026** : Colloque **Due facce della stessa medaglia : ieri, oggi e domani nelle discipline interconnesse della Genealogia e dell'Araldica (37^e Congrès des sciences généalogiques et héraldiques)**, San Marino.

Informations : <https://www.37icghs.org/>

BIBLIOGRAPHIE

- Yves AIRIAU, « Recension des actes de Marguerite de Montaigne (v. 1190-1241) », *Revue française d'héraldique et de sigillographie-Études en ligne*, 2026-1, Paris, janvier 2026, 14 p., ill. : http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2026_001.pdf

- Yves AIRIAU, « Les sceaux théreuticographiques de Marguerite de Montaigne (v. 1190-1241) », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 67-78, ill.

- *Archivum heraldicum /Archives héraldiques suisses /Schweizer Archiv für Heraldik /Archivio araldico svizzero*, t. 139, 2025 (Publication de la Société suisse d'héraldique).

[Sommaire : Aluis MAISSEN, « Die Landvogtei des Maggiatals. Herrschaft der Eidgenossenschaft 1512-1798 : die Wappenfresken am Palazzo della Pretura in Cevio », p. 7-38 ; Horst BOXLER, « Schweizer Wappein in: Martin Schrot, Wappenbuch des Heiligen Römischen Reichs », p. 39-54 ; Gerhard SEIBOLD gen. Stoffele, « Mit Salomon Schweigger auf Reisen », p. 55-68 ; Michel POPOFF, « Essai d'une «mise en couleur héraldique» de la partie Suisse de l'encyclopédie de Stumpf. Partie II », p. 69-124 ; Gianfranco ROCCOLI, « La cattura di Francesco I di Francia nella battaglia di Pavia : storia e araldica », p. 125-148 ; Luca CAMPINI, « Tra emulazione, comunicazione e ostentazione. L'araldica nelle coniazioni monetali trecentesche dei marchesi di Monferrato : l'iconografia del potere, », p. 149-194.]

- Xavier BARRAL I ALTET : voir *La sigillographie médiévale en Catalogne et dans l'Europe méditerranéenne...* (ci-dessous).

- Arnaud BAUDIN, « Du cabinet Arnaud à la collection des sceaux détachés. Histoire d'une "revendication" aux Archives de l'Aube au XIX^e siècle », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 285-295, ill.

- Arnaud BAUDIN, « Les sceaux conventuels cisterciens de l'espace méditerranéen. Esquisse d'un corpus », dans *La sigillographie médiévale en Catalogne et dans l'Europe méditerranéenne...* (ci-dessous), p. 433-447, ill.

- Brigitte Miriam BEDOS-REZAK, « Crossing Boundaries. Seals and sealing practice in the Crown of Catalonia-Aragon », dans *La sigillographie médiévale en Catalogne et dans l'Europe méditerranéenne...* (ci-dessous), p. 23-38, ill.

- Brigitte Miriam BEDOS-REZAK, « L'empreinte au miroir de l'image. La miniature de la parabole du sceau et de la cire dans le *Miroir de la Salvation humaine* (BnF, ms fr. 6275, vers 1455-1485) », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 31-40, ill.

- Clément BLANC-RIEHL, « Jean de Berry et le portrait », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 99-107, ill.
- Clément BLANC-RIEHL, « La sigillographie : une science auxiliaire de l'histoire nationale », dans *La sigillographie médiévale en Catalogne et dans l'Europe méditerranéenne...* (ci-dessous), p. 585-604, ill.
- Jean-Christophe BLANCHARD, « Nicolas de Heu (1494-1547) : un patricien messin observateur et dessinateur de monogrammes et de sceaux », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 153-162, ill.
- Jean-Christophe BLANCHARD, « Salis, la généalogie, l'héraldique et la sigillographie », dans *L'extraordinaire collection du baron de Salis. Trésors des bibliothèques de Metz*, Metz, Bibliothèques-médiathèques de Metz, Catalogue d'exposition, 1^{er} mars-18 mai 2025, 2025, p. 46-53, ill. couleur.
[À propos de Louis-Numa, baron de Salis, 1803-1880, érudit et bibliophile, dont les collections ont été léguées à la bibliothèque de Metz.]
- Marianne BLANCHARD, « Les sceaux des lipsanothèques catalanes des XI^e-XII^e siècles », dans *La sigillographie médiévale en Catalogne et dans l'Europe méditerranéenne...* (ci-dessous), p. 329-350, ill.
- Michaël BLOCHE, « Gustave Saige et l'atelier de moulage du Palais de Monaco », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 313-322, ill.
- Daniel BONTEMPS, « Les armoiries de Jean d'Orléans-Longueville, bâtard d'Orléans, dit Dunois », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 231-239, ill.
- Sergio BOFFA, « Regards sur les armoiries de Nivelles. Première partie : Les sceaux et les armoiries du chapitre de Sainte-Gertrude », *Le Polygraphe* [Revue du musée communal d'Archéologie, d'Art et d'Histoire de Nivelles], n° 6, 2021, p. 46-72, ill. couleur
[Moyen Âge, époque Moderne ; poursuit les études de Mariette Nicodème, « La garde et l'usage des sceaux du chapitre de Nivelles », *Revue belge de numismatique*, t. 76, 1924, p. 175-186, et de René Laurent « Les sceaux de l'abbaye de Nivelles (XII^e-XVIII^e siècle) », *Annales de la Société d'histoire et de folklore de Nivelles et du Brabant wallon*, t. 25, 1985, p. 79-98].]
- Carla BOZZOLO, « Jean-Luc Chassel », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 27-28.
- Ghislain BRUNEL, « Des fleurs de lis sur les chartes ! Enquête sur la diffusion d'un emblème royal au XIII^e et XIV^e siècles », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 209-219, ill.
- Thomas BRUNNER, « À quel saint se vouer ? Le sceau médiéval de la ville de Marmoutier (Alsace), dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 143-152, ill.
- Jean-Claude CHEYNET, « Une influence latine sur les sceaux de l'Empire romain d'Orient ? », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 41-48, ill.
- Jean-Claude CHEYNET, « La sigillographie de l'Empire romain d'Orient, source d'inspiration des États latins », dans *La sigillographie médiévale en Catalogne et dans l'Europe méditerranéenne...* (ci-dessous), p. 413-432, ill.
- Pierre COUHAULT, « Le lignage, la boutique et la patrie. Des armoiries dans les marques typographiques parisiennes de la Renaissance », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 251-262, ill.
- Vincent DEBIAIS, « Écrire en cercle. Légendes sigillaires et effet médaillon de l'écriture épigraphique », dans *La sigillographie médiévale en Catalogne et dans l'Europe méditerranéenne...* (ci-dessous), p. 569-584, ill.
- Dominique DELGRANGE, « Héraldique, sigillographie, généalogie et fantaisie. Jacques Meurgey (1891-1973) et les premières années de la Société française d'héraldique et de sigillographie (Paris, 1937-1950) », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 341-350, ill.
- Matthieu DESACHY, « "Ils me disent noire" : portrait héraldique de Montpellier (XII^e-XV^e siècle) », dans *La sigillographie médiévale en Catalogne et dans l'Europe méditerranéenne...* (ci-dessous), p. 351-360, ill.
- Guilhem DORANDEU, « Arthur Engel, sigillographe français en Italie (1878-1880) », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 331-339, ill.
- Benoît FEDERICO, « La couronne d'écus, une forme particulière de la scène de dédicace », *Revue française d'héraldique et de sigillographie-Études en ligne*, 2026-4, Paris, février 2026, 12 p. : http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2026_004.pdf

- André et Jean-François FÉLIBIEN, *Jetons de familles particulières*, éd. Michel POPOFF et Alban PÉRÈS, Nice, Arcades Ambo, 2026, 21×29,7 cm, 410 p. – ISBN non communiqué ; prix : 50 €.
[Transcription du manuscrit des jetons des familles françaises débuté par André Félibien, et poursuivi au début du XVIII^e siècle par son fils Jean-François, qui fut secrétaire de l'Académie royale d'Architecture, historiographe des Bâtiments du roi, et secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Conservé au Cabinet des Médailles à Paris et resté inédit jusqu'à ce jour, ce recueil contient plus d'un millier de notices. Un *index nominum* complet accompagne la publication – Adresse de commande : <https://www.arcadesambo.com/collections/jetons-des-familles-particulieres>]
- Martin de FRAMOND, « Les sceaux de chasse au sanglier », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 79-86, ill.
- Yann FRANCHET, « Une nouvelle empreinte du XII^e siècle retrouvée en Alsace », en ligne (26 mars 2026) : <https://sigial.hypotheses.org>
[La plus ancienne empreinte conservée (1159) du sceau du chapitre Saint-Thomas de Strasbourg.]
- Marc GIL, « le sceau biface des barons de Londres : le regard de l'historien de l'art », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 87-97, ill.
- *Heráldica. Un sistema de comunicaci3n visual en renovaci3n entre la Edad Media y la actualidad / Heraldry. A system of visual communication in renewal from the Middle Ages to the present day*, dir. Miguel METELO DE SEIXAS, *Eikon / Imago*, t. 14, 2025 [Revue publiée par l'Universidad Complutense de Madrid]. En ligne : <https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/issue/view/4524>
[Un recueil particulièrement important et novateur au plan scientifique. Au sommaire : Miguel METELO DE SEIXAS, « From heroic science to visual studies : Pathways of heraldry among concepts, images, and contexts », 6 p. ; Alexandre GROSJEAN, « Réflexions sur les manifestations plastiques de l'héraldique au sein de quelques sources historiographiques de l'Occident médiéval (XII^e-début XVI^e s.) », 15 p. ; Vittoria CAMELLITI, « La araldica nell'iconografia dei santi », 29 p. ; Marta SERRANO COLL, « Los sellos femeninos del entorno áulico de la Corona de Aragón (siglos XIII-XIV) ¿ Elementos de identidad, o piezas reivindicativas ? », 28 p. ; Laurent MACÉ, « Un château d'or pour horizon. Héraldique, épigraphie et mémoire lignagère à Toulouse : les Castelnau, XII^e-XIII^e siècles », 13 p. ; Jose Maria de FRANCISCO OLMOS, « Un bordado heráldico de María de Padilla. Propuestas de identificaci3n », 19 p. ; Alessandro SAVORELLI, « Allusioni/illusioni. L'araldica immaginaria e il Libro della nazione Normanda (Universidad de Sevilla, Biblioteca, A 332/142) », 13 p. ; Javier HERRERA VICENTE, « De la imagen del poder al poder de la imagen. A propósito de la heráldica de Alonso de Fonseca II y Acevedo », 11 p. ; Pedro VALVERDE OGALLAR, « La imagen del linaje. La justificaci3n del ideal nobiliario en los libros de armerías », 16 p. ; María NARBONA CÁRCELES, « Con ell arco de la ffe : a spiritual reading of the badge of the arrows of Isabella the Catholic », 13 p. ; Francisco BORJA AGUINAGALDE OLAIZOLA, « Usos heráldicos en Gipuzkoa en los siglos XV-XVI. Las armerías de bando y de linaje de Garibay-Lazarraga (1400-1600) », 16 p. ; María CARRI3N LONGARELA, « Las claves del recuerdo. El escudo de armas de los Enríquez en Santa Clara de Palencia como presencia efectiva », 14 p. ; Rita SAMPAIO DA N3VOA, « Heraldry and entailment identity in pre-modern Portugal », 15 p. ; José Antonio GUILLÉN BERRENDERO, « Hipotiposis de las virtudes del valido. Heráldica y comunicaci3n de una anomalía política en la primera modernidad : el duque Lerma », 19 p. ; Mihaela VLÁSCEANU, « Novelty perspectives on art and heraldic display of nineteenth century historicist retables in the Banat », 12 p. ; Paulo MORAIS ALEXANDRE, « Franz-Paul de Almeida Langhans, o "Cenógrafo", heraldista do Estado Novo », 12 p. ; Carlos J. MEDINA AVILA, « Modernizando a través de la tradici3n: la heráldica actualen el ejército de Tierra español y su dimensi3n simbólica como identificaci3n y difusi3n de su imagen institucional », 21 p. ; Emir FILIPOVIC, « The State symbols of Bosnia and Herzegovina during the twentieth century », 19 p. ; Maria GELPÍ RODRÍGUEZ, « Los símbolos de la heráldica en la teatralidad política actual. El caso ruso de la letra "Z" y la cinta de San Jorge », 9 p.
- Lucie JARDOT, « Des matrices en partage. La conjugalisation du pouvoir au prisme des sceaux communs princiers (Bourgogne, XIV^e-XVI^e siècle) », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 221-230, ill.
- « *Je j'ay emprins* ». *Mélanges offerts à Jean-Luc Chassel*, édités par Arnaud BAUDIN, Clément BLANC-RIEHL, Laurent MACÉ et Caroline SIMONET, Paris-Abbeville, imprimerie F. Paillard, 2025, 20×28 cm, 380 p., ill. n. et b. et 8 pl. couleur – Hors commerce – Ce volume sera prochainement mis en ligne sur le site internet de notre Société.
[Recueil de 34 contributions, avec avant-propos des éditeurs et bibliographie du dédicataire. Voir ici : Yves AIRIAU, Arnaud BAUDIN, Miriam BEDOS-REZAK, Clément BLANC-RIEHL, Jean-Christophe BLANCHARD, Michaël BLOCHE, Daniel BONTEMPS, Carla BOZZOLO, Ghislain BRUNEL, Thomas BRUNNER, Jean-Claude CHEYNET, Pierre COUHAULT, Dominique DELGRANGE, Guilhem DORANDEU, Martin de FRAMOND, Marc GIL, Lucie JARDOT, Jean-Vincent JOURD'HEUIL, Marc LIBERT-ZUCKERMANN, Hélène LOYAU, Laurent MACÉ, Christophe MANEUVRIER, Olivier MATTÉONI, Miguel METELO DE SEIXAS, Maria do Rosario MORUJÃO, Michel NASSIET, Marie-Adélaïde NIELEN, Jean-François NIEUS, Michel PASTOUREAU, Christophe ROUSSEAU-LEFEBVRE, Caroline SIMONET, Nicolas VERNOT, Ambre VILAIN et Inès VILLELA-PETIT.]
- Jean-Vincent JOURD'HEUIL, « De la genèse de l'héraldique épiscopale en France. Le sceau du prévôt (1211) de l'évêque de Langres Guillaume de Joinville), dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessous), p. 165-176, ill.

- Hélène LOYAU, « Les prémisses d'un savoir », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessus), p. 25.
- Laurent MACÉ, « Au palais de Dieu, des palets pour les Palays. Autour de l'emblématique d'un lignage toulousain du XIII^e siècle », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessus), p. 177-186, ill.
- Laurent MACÉ, Martín ALVIRA et Damian J. SMITH, « Accession to power : the first seals of James I », dans *La sigillographie médiévale en Catalogne et dans l'Europe méditerranéenne...* (ci-dessous), p. 219-234, ill.
- Christophe MANEUVRIER, « Des sceaux pour les communautés rurales ? À propos de deux matrices normandes (XIII^e-XIV^e siècles) », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessus), p. 137-142, ill.
- Olivier MATTÉONI, « Les notaires au duché de Bourbonnais : à propos d'une matrice du garde des sceaux au contrats (1489-1496) », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessus), p. 127-136.
- Philippe MAUPEU, avec la collaboration de Laurent HABLLOT, *L'iconographie du Séjour d'Honneur d'Octovien de Saint-Gelais (manuscrit BnF fr 12783)*, Turnhout, Brepols, 2026, 15,6×23,4 cm, 170 p., ill. couleur – ISBN : 978-2-503-61964-4 ; prix : 80 €.
[Le *Séjour d'Honneur*, écrit par Octovien de Saint-Gelais entre 1489 et 1494, au moment de son intronisation comme évêque d'Angoulême, est une œuvre combinant l'éloge politique du souverain avec le propos édifiant de la conversion au bien et à la religion. Le texte n'a été conservé que dans deux manuscrits dont un seul est illustré, et dans un petit nombre d'éditions imprimées. Le manuscrit BnF, fr 12783, commandé par Edmond de Prie-Buzançais et son épouse Avoye de Chabannes, entre 1506 et 1510, présente une illustration abondante (56 miniatures) et riche, fidèle au texte, reproduite dans son intégralité ici, ainsi qu'un programme héraldique particulièrement élaboré.]
- Miguel METELO DE SEIXAS, « Une révolution aniconique mais héraldique : l'implantation visuelle de la monarchie constitutionnelle au Portugal (1^{re} moitié du XIX^e siècle) », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessus), p. 273-282, ill.
- Miguel METELO DE SEIXAS, voir ci-dessus : *Heráldica. Un sistema de comunicación visual en renovación entre la Edad Media y la actualidad...*
- Maria do Rosario MORUJÃO, « Un sous collecteur apostolique du XIV^e siècle et sa matrice sigillaire en or », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessus), p. 119-125, ill.
- Michel NASSIET, « Les premiers écartelés princiers (1286-1294) », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessus), p. 199-208, ill.
- Marie-Adélaïde NIELEN, « Remarque sur les sceaux de femmes de l'Orient latin », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessus), p. 49-58, ill.
- Jean-François NIEUS, « Ce que changer d'armoiries veut dire. L'exemple des fils du châtelain de Gand vers 1220 », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessus), p. 187-198, ill.
- Klaas PADBERG EVENBOER et André STUFKENS, *Wapenboek Gelre. Status quaestionis*, préface de Michiel Verweij, Nimègue, 2025 (Cahiers de la Maelwael Van Lymborch Studies Foundation), 116 p., ill. – ISBN : 9789082569520 : prix non indiqué.
- Michel PASTOUREAU, « La jeunesse romantique de Louis Douët d'Arcq », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessus), p. 307-311.
- Alban PÉRÈS : voir ci-dessus André et Jean-François FÉLIBIEN.
- Michel POPOFF, « Essai d'une "mise en couleur héraldique" de la partie Suisse de l'encyclopédie de Stumpf. Partie II », *Archivum heraldicum*, t. 139, 2025, p. 69-124, ill. (voir ci-dessus).
- Michel POPOFF : voir ci-dessus André et Jean-François FÉLIBIEN.
- Christophe ROUSSEAU-LFEBVRE, « Le manuscrit 133 de la bibliothèque municipale de Chartres. Approche d'un armorial atypique », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessus), p. 241-249, ill.
- Édith RUHLMANN, « L'Invitation de Heidelberg à Mulhouse pour son prochain concours de tir (du 15 novembre 1523) », en ligne (11 mars 2026) : <https://sigial.hypotheses.org/>
[Superbe feuillet imprimé, avec décor aux armes du Palatinat et de la Bavière et empreinte sous papier du sceau de Heildelberg. Voir l'illustration à la fin de la présente *Lettre d'information*.]
- Nicolas RUIZ, *Mariage et patrimoine dans la Lorraine du XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2026, 457 p. – ISBN : 978-2-406-19970-0 ; prix : 49 €.
- *La sigillographie médiévale en Catalogne et dans l'Europe méditerranéenne. Études comparatives / La sigil·lografia medieval a Catalunya i a l'Europa mediterrània. Estudis comparatius*, éd. Xavier BARRAL I ALTET, Rome, Viella Editrice, 2025 (Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 10), 17×24 cm, 764 p., ill. couleur – ISBN : 9791257010553 ; prix : 70 €.

[Actes de l'important congrès tenu à Barcelone du 9 au 11 novembre 2022. Sommaire : Maria Teresa CABRÉ, « De la numismàtica a la sigil·lografia: la construcció d'un camp de coneixement », p. 9-10 ; Ramon PINYOL I TORRENTS, « Salutació de la Secció Històrico-Arqueològica », p. 11-12 ; Xavier BARRAL I ALTET, « Introduction », p. 13-21 – Conferència introductoria / Conférence introductive : Brigitte Miriam BEDOS-REZAK, « Crossing Boundaries. Seals and Sealing Practice in the Crown of Catalonia-Aragon », p. 23-38 – I. *La posteritat de Ferran de Sagarra en la sigil·lografia / La posterité de Ferran de Sagarra dans la sigillographie* : Xavier BARRAL I ALTET, « Evocacions de Ferran de Sagarra i de Siscar (1853-1939) en el context científic, cultural i familiar », p. 41-65 ; Carme MUNTANER I ALSINA, « Les col·leccions sigil·logràfiques de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona », p. 67-82 ; Anna GUDAYOL TORREDÓ, « Les donacions de Ferran de Sagarra a la Biblioteca de Catalunya », p. 83-113 – II. *Fons públics de sigil·lografia de la Corona catalano-aragonesa / Fonds publics de sigillographie de la Couronne catalano-aragonaise* : Gloria LÓPEZ, « La col·lecció sigil·logràfica de l'Arxiu de la Corona d'Aragó », p. 117-126 ; Albert ESTRADA RIUS, Maria CLUA et Benoît de TAPOL, « La col·lecció sigil·logràfica de Joaquim Cabot i Rovira al Museu Nacional d'Art de Catalunya », p. 127-148 ; Isabel ESCANDELL I PROUST, « Sceaux du royaume de Majorque (1276-1349) : révision et mise à jour du corpus sigillographique », p. 149-186 ; Chiara TEODONNO, « I sigilli catalano-aragonesi dell'Archivio di Stato di Napoli », p. 187-197 – III. *El poder dels segells / Le pouvoir des sceaux* : Stefano MARIA CINGOLANI, « Corona vs regne. La numeració històrica dels reis de la Corona catalano-aragonesa: cròniques, documents, segells », p. 201-218 ; Laurent MACÉ, Martín ALVIRA et Damian J. SMITH, « Accession to power : the first seals of James I », p. 219-234 ; Vinni LUCHERINI, « Pietro III di Catalogna-Aragona e i sigilli reali : controllo normativo, ideazione politica e creazione artistica », p. 235-251 ; Marta SERRANO COLL, « L'estel en la sigil·lografia dels reis d'Aragó : problemàtiques interpretatives i metodològiques », p. 253-272 ; Alfons PUIGARNAU, « Ferran de Sagarra, hoy. Teoría y práctica de la ruptura de sellos medievales », p. 273-298 ; Tomàs de MONTAGUT ESTRAGUÉS, « Els segells del Mestre Racional (1283-1719) », p. 299-310 ; Irene PEREIRA GARCÍA, « Ferran de Sagarra y la Sigillografia catalana: sellos medievales eclesiásticos en la Corona catalano-aragonesa », p. 311-325 – IV. *Territoris de la Corona catalano-aragonesa / Territoires de la Couronne catalano-aragonaise* : Marianne BLANCHARD, « Les sceaux des lipsanothèques catalanes des XI^e-XII^e siècles », p. 329-350 ; Matthieu DESACHY, « "Ils me disent noire" : portrait héraldique de Montpellier (XII^e-XV^e siècle) », p. 351-360 ; Bartomeu BESTARD CLADERA, « L'heràldica dels reis de Mallorca sota l'autoritat de la sigil·lografia », p. 361-378 ; Josepa CORTÉS ESCRIVÀ, Manuel LANUSSE-ALCOVER et Salvador VERCHER LLETÍ, « Authority and representation. The seals of the municipal councils in La Ribera del Xúquer (Kingdom of València) in the 14th and 15th centuries », p. 379-400 ; Luigi TUFANO, « Politica, cultura e ideologia monarchica nei sigilli degli ultimi re catalano-aragonesi di Napoli », p. 401-410 – V. *Més enllà de la Corona catalano-aragonesa / Au-delà de la Couronne catalano-aragonaise* : Jean-Claude CHEYNET, « La sigillographie de l'Empire romain d'Orient, source d'inspiration des États latins », p. 413-432 ; Arnaud BAUDIN, « Les sceaux conventuels cisterciens de l'espace méditerranéen. Esquisse d'un corpus », p. 433-447 ; Imre TAKÁCS, « Seals of Sigismund of Luxembourg with particular regard to his imperial seal and its catalan-aragonesese relations », p. 449-458 ; Emir O. FILIPOVIĆ, « The seals of medieval Bosnia in a mediterranean and european context », p. 459-474 – VI. *Sigil·lografia i història de l'art / Sigillographie et histoire de l'art* : Ambre VILAIN, « Les sceaux sont-ils des œuvres d'art ? », p. 477-491 ; Carles MANCHO, « Sigil·lografia i Història de l'art: una reflexió », p. 493-502 ; Markus SPÄTH, « Reviving Antiquity ? Civic seals and the Roman artistic heritage in the medieval western Mediterranean », p. 503-519 ; Caroline SIMONET, « *Urbs* : la référence à Rome dans les légendes des sceaux (XI^e-XV^e siècles) », p. 521-540 ; Fulvio CERVINI, « Incidere un gotico alternativo. Modelli architettonici (e sguardi all'Europa) nei sigilli italiani del Duecento », p. 541-558 ; Rossend CASANOVA I MANDRI, « De com els segells de la Corona catalano-aragonesa s'han reproduït en medalles commemoratives », p. 559-566 – VII. *Pràctiques i interpretació de la sigil·lografia / Pratiques et interprétation de la sigillographie* : Vincent DEBIAIS, « Écrire en cercle. Légendes sigillaires et effet médaillon de l'écriture épigraphique », p. 569-584 ; Clément BLANC-RIEHL, « La sigillographie : une science auxiliaire de l'histoire nationale », p. 585-604 ; Javier MARTÍNEZ DE AGUIRRE, « Individuo, linaje, comunidad: imagen e identidad en los sellos medievales de Navarra », p. 605-622 ; Laurent HABLOT, « Nouvelles approches sigillographiques : les apports des bases de données », p. 623-634 – Conferència conclusiva / Conférence de clôture : Herbert L. KESSLER, « The *Maiestas Domini* as *sigillum caelestis Regis* », p. 635-671 – Apèndix / Annexe : Xavier BARRAL I ALTET, « Un primer tractat de sigil·lografia catalana a mitjans del segle XVIII. Edició d'un manuscrit inèdit », p. 675-742 – Index des noms de personnes, des noms de lieux, liste des auteurs, p. 743-762.]

- Caroline SIMONET, « L'attribut fait la reine. Mise en perspective des sceaux réginaux et abbaciaux en France et en Angleterre au XII^e siècle », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessus), p. 59-66, ill.

- Caroline SIMONET, « La production d'un objet intime à l'époque romane. Le sceau, le graveur et le sigillant », dans *L'art roman, et après ? / Artistes et artisans aux temps romans. Actes des 30^e et 31^e colloques internationaux d'art roman (Issoire, 14-15 octobre 2022 et 13-14 octobre 2023)*, éd. Sébastien FRAY et Jean-Luc FRAY, *Revue d'Auvergne* (Aurillac, ISSN : 0035-1008), n° 642, 2022, p. 175-192, ill. – La conférence donnée par l'auteure dans le cadre du 31^e congrès, le 13 octobre 2023, est visible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=E7bB12ukY8w>

- Caroline SIMONET, « *Urbs* : la référence à Rome dans les légendes des sceaux (XI^e-XV^e siècles) », dans *La sigillographie médiévale en Catalogne et dans l'Europe méditerranéenne...* (ci-dessus), p. 521-540, ill.
- Caroline SIMONET, « Les villes sigillaires : topographies utopiques et traces du réel », *Revue française d'héraldique et de sigillographie-Études en ligne*, 2026-2 (janvier 2026), 24 p., ill. : http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2026_002.pdf
- Daniel STEMMELEN, « Armorial des familles nobles mentionnées dans le terrier du comté de Ferrette, d'après l'ouvrage éponyme de Christian Wilsdorf et Philippe Nuss », *Revue française d'héraldique et de sigillographie-Études en ligne*, 2026-3, Paris, février 2026, 22 p., avec table héraldique et table alphabétique : http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2026_003.pdf
- Nicolas VERNOT, « Héraldique et promotion sociale : à propos des armoiries des vigneron de la Côte-d'Or sous l'Ancien Régime », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessus), p. 263-272, ill.
- Ambre VILAIN, « "Je est un autre" : le sceau d'Odon le Turc dans la seconde moitié du XIII^e siècle », dans *Au Moyen Âge et par-delà. Passages, transferts et échanges en Méditerranée. Hommage à John Tolan*, éd. Philippe JOSSEERAND et Annick PETERS-CUSTOT, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2025, p. 197-207.
- Ambre VILAIN, « Quatre matrices de sceaux de villes inédites du Médaillier du musée des Beaux-Arts de Lyon », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessus), p. 297-305, ill.
- Ambre VILAIN, « Les sceaux sont-ils des œuvres d'art ? », dans *La sigillographie médiévale en Catalogne et dans l'Europe méditerranéenne...* (ci-dessus), p. 477-491, ill.
- Inès VILLELA-PETIT, « Le "scel commun" des maréchaux de France », dans « *Je lay emprins* »... (ci-dessus), p. 109-118, ill.



Invitation de la ville Heidelberg à celle de Mulhouse, le 15 novembre 1523, pour son prochain concours de tir
 Détail - Archives municipales de Mulhouse, p.i. 362
 Cliché © Édith Ruhlmann – source : <https://sigial.hypotheses.org/>

Lettre d'information de la Société française d'héraldique et de sigillographie
 © Société française d'héraldique et de sigillographie, 2026
 Directeur de la publication et rédacteur : Jean-Luc Chassel
 Remerciements à Arnaud Baudin, Clément Blanc-Riehl, Jean-Christophe Blanchard, Dominique Delgrange, Guihem Dorandeu, Laurent Macé, Michel Popoff, *SigiAl*, Caroline Simonet, Nicolas Vernot