

Lettre d'information

de la

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

SFHS

Association (loi de 1901) fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com

Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHS>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/sfhsrfhs1937/> – Page Twitter : <https://twitter.com/sfhs1937>

N° 60 - NOVEMBRE 2021

VISIO-CONFÉRENCES DE LA SFHS

Au cours des deux prochains mois, les réunions de la Société continueront de se tenir en visio-conférence.

Pour chaque rendez-vous, le lien de connexion sera publié quelques jours auparavant sur le site internet de la Société ainsi que sur sa page Twitter.

La connexion sera ouverte une vingtaine de minutes avant le début de chaque conférence. Merci de couper votre caméra personnelle ainsi que votre micro pendant les allocutions, avant les séquences de discussion.

Jeudi 18 novembre 2021

à 18h30

Les sceaux des Prémontrés de France au Moyen Âge

par Arnaud BAUDIN et Clément BLANC-RIEHL



Mardi 23 novembre 2021

à 18h30

Le sceau princier au Moyen Âge. À propos d'un ouvrage récent

par Laurent MACÉ



Jeudi 2 décembre 2021

à 18h30

Deux Capétiens et leurs emblèmes : Constance et Pierre de Courtenay

par Yves AIRIAU et Jean-Luc CHASSEL



Jeudi 16 décembre 2021

à 18h30

Le quarantième anniversaire des Éditions du Léopard d'Or

avec Patrice de LA PERRIÈRE et Michel POPOFF

MANIFESTATIONS

Pour saluer l'achèvement de la publication en ligne, en 2021, de la collection de sceaux byzantins de la Dumbarton Oaks Research Library and Collection, à Washington, s'est tenu le colloque :

Seals and Society in the Medieval World

Byzantine Studies Virtual Colloquium

Dumbarton Oaks Research Library and Collection

Le 29 octobre 2021

Sous la direction de Brigitte Miriam BEDOS-REZAK, Eric MCGEER et Jonathan SHEA.

Avec les communications de : John COTSONIS (His Grace Bishop Joachim of Amisos), Christopher MIELKE (Beverly Heritage Center), Elizabeth NEW (Prifysgol Aberystwyth University), Markus SPÄTH (Justus Liebig University Giessen), Christos STAVRAKOS (University of Ioannina), Nicholas VINCENT (University of East Anglia), Laura J. WHATLEY AUBURN (University at Montgomery), Mustafa YILDIZ (University of California, Berkeley)

Informations, programme, résumé des communications :

https://www.doaks.org/research/byzantine/scholarly-activities/files/seals-and-society_program.pdf



Depuis le 11 septembre dernier se tient à Muret (Haute-Garonne) l'exposition :

Blasons. Histoire et usages

Musée Clément-Ader

6, bd Aristide Briand – 31600 MURET

Jusqu'au 11 décembre 2021

organisée par la ville de Muret

Conférences accompagnant l'exposition : Valérie DUMOULIN (membre de la Société archéologique du Midi de la France), « Aux origines de l'héraldique : armoiries et blason » (samedi 25 septembre à 16 h. Théâtre municipal) ; Sophie CASSAGNE-BROUQUET (professeur d'histoire médiévale à l'université Toulouse-Jean-Jaurès), « Toulouse, capitale artistique et culturelle à la fin du Moyen Âge » (jeudi 4 novembre à 20h30, auditorium de l'ÉMEA) ; Laurent MACÉ (professeur d'histoire médiévale à l'université Toulouse-Jean-Jaurès), « Le discours héraldique des comtes de Toulouse (XII^e-XIII^e s) » (samedi 27 novembre à 16 h., auditorium de l'ÉMEA).

Informations : <https://www.mairie-muret.fr/muret-bouge/evenements-agenda-ville-de-muret/587-blasons,-histoire-et-usages>



D'Orient en Occident. Les Templiers des origines à la fin du XII^e siècle

Colloque du neuvième centenaire de l'ordre du Temple

Troyes, Centre des congrès, du mercredi 3 au vendredi 5 novembre 2021

organisé par la Fédération de la Route européenne du patrimoine templier et le département de l'Aube, en partenariat avec les Archives nationales et l'université de Nantes

Les organisateurs nous font savoir que les sessions du **mercredi 3** (au cours de laquelle doivent intervenir nos collègues Arnaud Baudin, Pierre Mollier et Marie-Adélaïde Nielen) et du **vendredi 5** seront diffusées en direct et enregistrées sur la chaîne You Tube du Département de l'Aube :

<https://www.youtube.com/channel/UChtGoR4hvpbaasASW-dXiSg>



XXV^e Congrès international des sciences généalogiques et héraldiques

Réforme, Révolution, Restauration

Cambridge - Clare College

du 15 au 19 août 2022

L'Académie internationale d'héraldique (AIH) est heureuse d'annoncer que deux bourses d'une valeur de 600 € chacune seront offertes afin de soutenir des chercheurs et professionnels en début de carrière pour leurs frais de déplacement, d'hébergement et d'inscription au congrès de Cambridge.

La Societas Heraldica Scandinavica offre également une bourse à la mémoire d'Antti Matikkala d'un montant maximum de 600 € pour aider un chercheur/professionnel en début de carrière pour ses frais de déplacement, d'hébergement et d'inscription à ce congrès.

Formulaire à télécharger : <https://fr.congresscambridge2022.com/student-bursaries>

À adresser avant le 20 novembre 2021 à : president@aih-1949.com.

PUBLICATIONS

- Arnaud de CHASSEY (†) et Martine PLOUVIER, *Les orfèvres de Picardie - La Monnaie d'Amiens*, Préface de Michèle BIMBENET-PRIVAT, Paris, Éditions Agir-Pic, 2019, 21×27 cm, 766 p., très abondante ill. en noir et blanc et en couleur – ISBN: 978-2-906340-74-9 ; prix 79 €.

[L'ouvrage retrace l'histoire de l'orfèvrerie produite en Picardie – Monnaie d'Amiens – depuis le Moyen Âge jusqu'au XIX^e siècle. La juridiction d'Amiens comprenait quinze villes et s'étendait de Calais jusqu'à Noyon. Plus de quinze ans de travail ont été nécessaires pour réunir la documentation et les pièces représentatives de la région picarde. Les biographies de près de 1150 orfèvres (avec 300 poinçons) y sont synthétisées et s'appuient sur des sources largement inédites – Etablis pour chacune des communautés d'orfèvres, des tableaux de la marque et des poinçons de communauté (260 poinçons) permettent de référencer les objets. Enfin, le catalogue de 378 œuvres, issues d'un corpus de près de 500 pièces connues, permet de mettre à la portée de tous, chercheurs, collectionneurs et amateurs, un patrimoine mobilier de grande qualité, exceptionnel à Abbeville ou à Calais, souvent très dispersé et peu accessible.]

- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre des fais d'armes et de chevalerie*, édition critique par Lucien DUGAZ, Paris, Classiques Garnier (Textes littéraires du Moyen Âge, 64), 2021, 631 p. – ISBN : 978-2-406-11957-9 ; prix : 35 €.

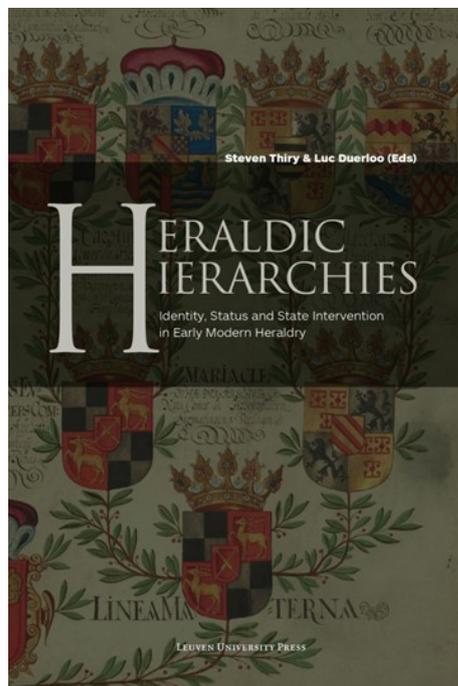
- Dominique DELGRANGE, *Armorial général. L'application de l'édit de 1696 dans la châtellenie de Bailleul (1696-1700). Difficultés, atermoiements et particularisme*, avant-propos de Nicolas VERNOT, Wasquehal, Association Généalo, 2017, 23×15,5 cm, 43 p., ill. couleur – ISBN : 979-10-94623-04-5 ; prix : 13 €, port en sus.

[Adresse de l'éditeur : Association Généalo 59-62-02-B, Maison des associations, 147 rue Louise Michel, 59290 Wasquehal – informations : <https://www.genealo.net/boutique-publications>]

- *Heraldic hierarchies. Identity, status and State intervention in early modern heraldry*, éd. Steven THIRY et Luc DUERLOO [Actes du 31^e congrès de l'Académie internationale d'héraldique, Anvers, 2019], Leuven/Louvain, Presses universitaires de Louvain / Leuven University Press, 2021, 23,4×15,6 cm, 274 p., ill. – ISBN : 978-9462702431 ; prix : 55 €.

Information et commande :
<https://lup.be/products/123543>

[Avec les contributions de : Luc DUERLOO (University of Antwerp), Joseph McMILLAN (Alexandria VA), Camille POLLET (université de Nantes), Antoine ROBIN (Paris, EPHE), Simon ROUSSELOT (Paris, EPHE), Clément SAVARY (Paris, EPHE), Hamish SCOTT (Jesus College, Oxford), Steven THIRY (University of Antwerp), José Manuel VALLE PORRAS (Universidad de Córdoba), Nicolas VERNOT (université de Cergy-Pontoise).



- Christian de MÉRINDOL, « Charles VII et la mission de Jeanne d'Arc. Emblématique, art, histoire », *Monuments Piot* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), t. 99, 2021, p. 155-247, ill. couleur.
[Mémoire très approfondi sur la place de Jeanne d'Arc dans symbolique royale sous Charles VII.]

- Caroline SIMONET, « Le sceau d'Hélène de Quincy : modèles et influences », *Annales de Normandie*, 71^e année, n° 1, janvier-juin 2021, p. 111-144, ill.
[Étude sur la circulation des modèles emblématiques et des influences au XIII^e siècle, à partir du sceau d'Hélène, fille de Roger de Quincy, comte de Winchester, veuve d'Alan II la Zouche. La sigillante porte une robe armoriée sur un sceau connu de 1286 à sa mort en 1296, particularité déjà relevée sur le sceau de sa grand-mère paternelle, Marguerite de Beaumont-Leicester.]

EN SOUSCRIPTION

- Derniers jours :

Jeu de miroir. Le sceau princier au Moyen Âge (XI^e-XIV^e siècle), dir. Laurent MACÉ [Actes de la journée d'études, université Toulouse-Jean-Jaurès, le 30 septembre 2016], Toulouse, Presses universitaires du Midi (coll. Tempus, 65), un volume broché, 16×24 cm, 294 p., ill. noir et blanc et couleur, ISBN : 978-2-8107-0738-6 , à paraître en novembre 2021 avec le soutien de la SFHS – prix de souscription **jusqu'au 3 novembre** : 22,50 € (après 28 €), port : 3,80 € (France).

Voir le sommaire dans la précédente lettre d'information.

Formulaire électronique : <http://pum.univ-tlse2.fr/~Jeux-de-miroir~.html>

Par courrier postal : PUM, Université Toulouse - Jean-Jaurès, allées Antonio-Machado, 31058 Toulouse Cedex 9 (Chèque à l'ordre du Régisseur des Presses du Midi).



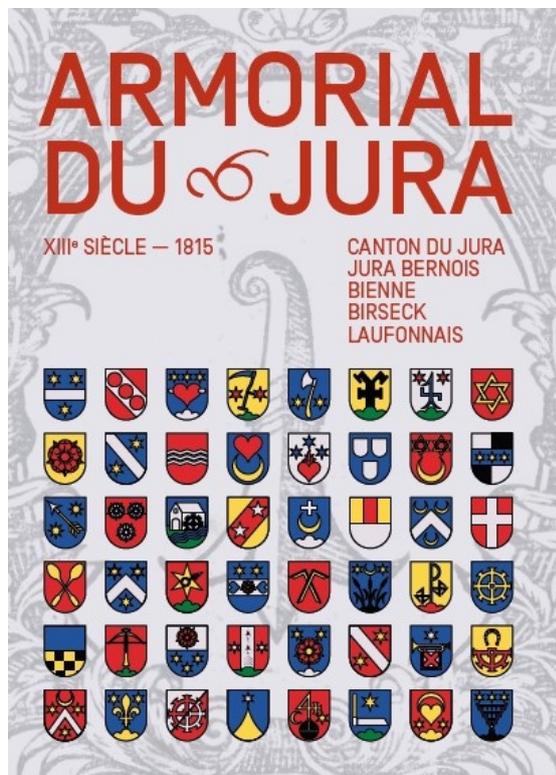
- À paraître au printemps 2022 :

Nicolas VERNOT

Armorial du Jura (XIII^e siècle - 1815)

Canton du Jura, Jura bernois, Bienne, Birseck, Laufonnais

Porrentruy, Société jurassienne d'émulation, un volume broché, environ 600 patronymes recensés, notices critiques, tables et index, abondante illustration en noir et blanc et en couleur



Prix de souscription :

Tarif bienfaiteurs : 300 CHF / 270 €

Tarif ordinaire : 150 CHF / 135 €

Formulaire électronique de souscription :

<https://armorialjura.wordpress.com/souscription-2/>

Souscription par courrier postal :

Société jurassienne d'émulation

rue du Gravier, 8 – CP 149

CH 29000 PORRENTUUY

Dans les deux cas, l'enregistrement de la souscription sera suivi d'une facture indiquant le moyen de règlement.

POUR LES ARMOIRIES DE LA RÉGION GRAND-EST (SUITE)

Nous avons publié dans la précédente *Lettre d'information* la lettre ouverte aux candidats aux élections régionales du 27 juin dernier, signée par un groupe de personnalités dont plusieurs membres de la SFHS. Notre collègue M. Daniel Stemmelen nous communique la lettre et le projet d'armoiries qu'il avait lui-même adressés le 29 décembre 2016 à M. Richter, alors président de la région :

Cher Monsieur,

La nouvelle région "Grand Est" souhaitant se doter d'un blason, j'ai le grand plaisir de vous communiquer mon projet.

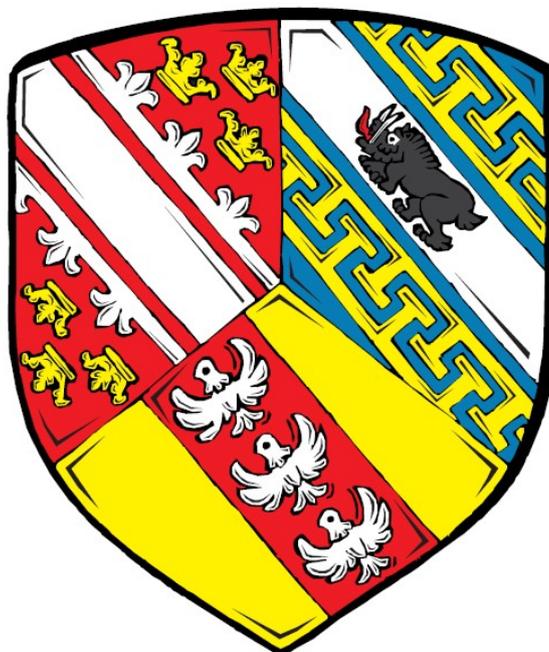
Depuis quelques temps, j'ai pu voir ici et là des réalisations de blason de la nouvelle région "Grand Est" qui ne sont que des recompositions présentant l'inconvénient de défigurer et mutiler les armes originales des entités qui la composent. Qu'en est-il du rôle de signes visuels de reconnaissance que jouent les armoiries !

Ces compositions nuisant à la bonne lisibilité des armoiries et posant donc un problème d'identification, j'ai pris l'initiative de concevoir un écu composé de partitions (nom générique donné aux motifs géométriques résultant de la division de l'écu ou des figures) afin de combiner les armoiries des trois régions, l'Alsace, la Champagne-Ardenne et la Lorraine, dans un même écu, telles des armes d'alliance, et ainsi conserver leur identité propre sans nuire aux principes d'équilibre et de clarté de la représentation picturale.

Aussi, est-il besoin de dire qu'avant d'être une image, les armoiries sont un élément conceptuel défini par un blasonnement, c'est-à-dire une description en langage héraldique des éléments qui les composent, et dont découle ensuite un objet graphique soumis à variantes selon la sensibilité de l'artiste. La représentation des armes du présent projet a été dessinée par un artiste héraldique d'origine suisse, Monsieur Sivane Saray, son style plaira à certains, non à d'autres, sa production n'a pour but que de vous permettre de mieux les appréhender.

Je vous prie de recevoir, cher Monsieur, l'expression de mes cordiales salutations.

Daniel Stemmelen



Lettre d'information de la Société française d'héraldique et de sigillographie

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2021

Directeur de la publication et rédacteur : Jean-Luc Chassel – Remerciements à Arnaud Baudin, Brigitte Miriam Bedos-Rezak, Dominique Delgrange, Laurent Macé, Christian de Mérindol, Caroline Simonet, Daniel Stemmelen et Nicolas Vernot.