

Lettre d'information

de la

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HERALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE

SFHS

Association (loi de 1901) - fondée en 1937

60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03

Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com

N° 35 - DECEMBRE 2015

AGENDA

Rappel : Mercredi 2 - samedi 5 décembre 2015

XVII^e colloque de la Société française d'onomastique

1. Noms de lieux, noms de personnes : la question des sources

2. Toponymie urbaine de Paris et de sa banlieue

Paris, Archives nationales

CARAN, Salle d'albâtre - 11 rue des Quatre-Fils, 75003 Paris

et (5 décembre) Hôtel de Soubise – 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris

Organisé par la Société française d'onomastique et les Archives nationales

Entrée libre sur inscription préalable : sylvie.lejeune-modi@wanadoo.fr

Informations et programme : <http://www.onomastique.asso.fr/>

Parmi les communications annoncées : « Sceaux, lieux et personnes en Vexin français (XIII^e-XV^e siècles) », par Caroline Simonet (jeudi 3 décembre, 14h30) ; « Les inscriptions funéraires, source ou observatoire de certaines pratiques anthroponymiques médiévales (IX^e-XIII^e siècles) », par Cécile Treffort (même jour, 15h30) ; « Les noms portés par les Juifs à Paris dans l'épigraphie funéraire médiévale », par Sonia Fellous (vendredi 4, 11h30) ; « Sources en ligne : les apports de l'Internet à l'onomastique », par Stéphane Gendron (même jour, 12h) ; « La dialectologie, source pour l'onomastique, par Gérard Taverdet » (même jour, 16h30 ».]



Rappel : Vendredi 4 - dimanche 6 décembre 2015

Colloque international,

Seals and status (800 - 1700)

Londres, British Museum - Stevenson Lecture Theater

Organisé par le British Museum et l'association internationale SIGILLVM

Informations et programme : <http://www.sigillvm.net/newsandevents/>

Contact : ldebeer@britishmuseum.org



Samedi 5 décembre 2015, à 14 h

École pratique des hautes études (EPHE)
Sorbonne – 1, rue Victor-Cousin, 75005 Paris – Escalier E, 1^{er} étage, salle D 059

Laurent HABLOT, maître de conférences à l'université de Poitiers, soutiendra son dossier pour l'Habilitation à diriger des recherches :

Formes et fonctions de l'emblématique européenne (XII^e-XVI^e siècle)

Comportant un mémoire inédit : « Affinités héraldiques. Concessions, augmentations et partages d'armoiries en Europe (XII^e-XVI^e siècle) »

Jury : Michel PASTOUREAU, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (garant) ; Frédérique LACHAUD, professeur d'histoire médiévale à l'université de Lorraine ; Martin AURELL, professeur d'histoire médiévale à l'université de Poitiers ; Jean-Marie MOEGLIN, directeur d'études à l'École pratique des hautes études et professeur d'histoire médiévale à l'université Paris IV-Sorbonne ; Michel NASSIET, professeur d'histoire moderne à l'université d'Angers ; Andreas ZAJIC, professeur d'histoire médiévale à l'université de Vienne, chercheur à l'Österreichische Akademie der Wissenschaften.



Rappel : Samedi 5 décembre 2015

Dernier jour d'ouverture de l'exposition :

Empreintes du passé - 6000 ans de sceaux

Musée des Antiquités, Rouen
198, rue Beauvoisine, 76000 Rouen

Archives départementales, site de Grammont
Pôle culturel Grammont - 42, rue Henri II- Plantagenêt, 76100 Rouen

Abbaye Notre-Dame de Jumièges
24, rue Guillaume le Conquérant - 76480 Jumièges



Judi 17 décembre 2015, à 18h30

***Assemblée générale ordinaire
de la Société française d'héraldique et de sigillographie***

Maison Saint-François-Xavier – 7, rue de Poitiers, 75007 Paris
(métro Solférino ou RER Musée d'Orsay)

Les membres de la Société recevront incessamment la convocation à cette assemblée

L'assemblée sera suivie de la
Rétrospective illustrée de l'exposition de Rouen et de Jumièges :
Empreintes du passé - 6000 ans de sceaux
par Jean-Luc CHASSEL



Rappel : Dimanche 24 janvier 2016

Dernier jour d'ouverture de l'exposition

Chevaliers et bombardes, d'Azincourt à Marignan (1415-1515)

Paris – Musée de l'Armée, Hôtel des Invalides

Tous les jours de 10h à 18h (jusqu'au 31 octobre), de 10h à 17h (du 1^{er} novembre au 19 décembre),
de 10h à 17h30 (du 20 décembre au 5 janvier), de 10h à 17h (du 6 au 24 janvier)

Site internet de l'exposition : <http://www.musee-armee.fr/ExpoChevaliersBombardes/>
Catalogue de l'exposition : voir ci-dessous (Publications)



Du 3 au 9 juillet 2016

XX^e Colloque international de glyptographie

F 07260 Joyeuse (Ardèche)

Organisé par le Centre international de recherches glyptographiques
(Rue Mathias, B 1440 Braine-le-Château, Belgique)

Propositions de communication et contact : cigjoyeuse2016@gmail.com



PUBLICATIONS

- Paul BERTRAND, *Les écritures ordinaires. Sociologie d'un temps de révolution documentaire (entre royaume de France et Empire, 1250-1350)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015, 16×24 cm, 365 p. – ISBN : 978-2-85944-920-9 – Prix : 32 €.

[Les « écritures ordinaires » proposent une synthèse originale avec des accents d'essai, à la suite du célèbre *From Memory to Written Record* de Michael Clanchy, rédigée autour des interactions entre écrit et société médiévale, dans le nord de la France et l'espace des anciens Pays Bas méridionaux, durant le long treizième siècle. Cet ouvrage se propose de dégager les grandes lignes d'un moment clé de la grande révolution documentaire qui transforme le Moyen Âge. Appuyé avec force sur des analyses codicologiques, diplomatiques et paléographiques, il veut associer les développements de l'écrit aux transformations d'une société médiévale. Adaptation, accumulation, compilation et abréviation de données, uniformisation et bricolage documentaire, naissance du souci de conservation et de la vitesse... sont autant de concepts mis en œuvre au fil de ces pages. *In fine*, cette constatation : de plus en plus investis de valeur juridique, les documents deviennent des instruments porteurs d'autorité mais aussi des écrits ordinaires, dégagés des formalismes, des cadres structurels diplomatiques, des normes et des règles, masse grouillante et indistincte produite par un brouillard d'hommes et de femmes.]

- Michaël BLOCHE et Caroline DORION-PEYRONNET (dir.), *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux* [ouvrage accompagnant l'exposition du même nom], dirigé, préface de Vincent MAROTEAUX, Rouen, Éditions Point de Vue - Département de la Seine-Maritime, 2015, 26×29 cm, 288 p., 530 illustration couleur – ISBN : 978-2371950078 – Prix : 29 € .

[Ce splendide ouvrage est maintenant en vente en librairie. Voir par exemple :

<https://www.leslibraires.fr/offres/9073066>

ou encore <http://livre.fnac.com/a9086803/Vincent-Maroteaux-Empreintes-du-passe>)

- Claude JEAY, *Signature et pouvoir au Moyen Âge*, Paris, 2015 (Mémoires et documents de l'École des chartes, 99), 16×23,5 cm, 608 p. – ISBN : 978-2357230682 – Prix : 46 €.

[Publication très attendue de la grande thèse soutenue par l'auteur en 2003, *Des signatures et des rois. Du signe de validation à l'emblème personnel (France, XIII^e-XV^e siècle)*, sous la direction de Michel Pastoureau et d'Olivier Guyotjeannin.

Apparue progressivement dans les milieux de l'écrit depuis le XI^e siècle, la signature est adoptée par les souverains et les princes de l'Europe occidentale à partir du XIV^e siècle. À la fois signe de validation et emblème royal, elle livre de précieuses informations sur l'exercice du pouvoir au Moyen Âge. – À l'origine exclusivement autographe, la signature royale est alors une véritable épiphanie du pouvoir sur le papier ou le parchemin. Dans le contexte troublé de la guerre de Cent Ans, elle participe du conflit entre les rois de France et d'Angleterre en s'invitant dans leur arsenal symbolique. Au XV^e siècle, les milieux du pouvoir l'érigent en signe de validation à part entière, qui se démultiplie sur les documents; elle perd son caractère autographe et se voit reproduite autant que de besoin par des secrétaires de confiance. L'évolution de son usage renseigne ainsi sur la représentation du roi et de la royauté, et le rôle de l'écrit dans la pratique du pouvoir. – À partir d'un corpus large et

inédit, croisant les ressources des grandes institutions patrimoniales et des dépouillements en région, cet ouvrage aborde pour la première fois la signature médiévale sous l'angle de l'histoire, de la diplomatique et de la symbolique].

- Bruno JOUSSELIN, *Le grand armorial du Perche. Dictionnaire historique, généalogique et héraldique du Perche*, t. 1 (A- E), Cressé, Editions des régionalismes-PNRG Editions, 2015, 17,2×24,5 cm, 476 p., ill. n. et b. et couleur – ISBN : 978-2824004853 – 60 €

- Antoine LEDUC, Sylvie LELUC et Olivier RENAUDEAU (dir.), *D'Azincourt à Marignan. Chevaliers et bombardes, 1415-1515*, éditions Gallimard (Beaux livres), 2015, 23×28,7 cm, 272 p. + 8 p. hors texte, ill., sous couverture illustrée – ISBN : 9782070149490 – Prix : 35 €.

- Laurence MOAL, *Du Guesclin. Image et histoire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 22x28 cm, 336 p., ill. noir et blanc et couleur – ISBN : 978-2-7535-4132-0 – Prix : 35 €.

- Marie-Adélaïde NIELEN, [Compte rendu de : Hans Eberhard MAYER et Claudia SODE, *Die Siegel der lateinischen Könige von Jerusalem*, Wiesbaden, éditions Harrassowitz Verlag, 2014 (Monumenta Germaniae Historica Schriften, 66.), xxvi+231 p.], *Perspectivia* (Francia-Online, publié par l'Institut historique allemand, Recensio 2015/3, Mittelalter), voir le lien :

<http://www.perspectivia.net/resolveuid/1cd44d1d9c4e4956bcd7f7bbabe081de>

- Caroline SIMONET, « Objects of the Law, Holy Images. Religious Iconography on Medieval Seals in France », *Method an theory in the study of religion. Journal of the North American Association for the Study of Religion*, Leiden, Brill), t. 27, 2015, issue 4-5, p. 361-383.



RESSOURCES EN LIGNE

M. Marc Libert, chef de section aux Archives générales du Royaume (Bruxelles), nous informe que l'ensemble de la collection des moulages de sceaux des Archives générales du Royaume est maintenant consultable en ligne. Voir le lien :

<http://arch.arch.be/index.php?l=fr&m=actualites&r=toutes-les-actualites&a=2015-09-21-38.000-moulages-de-sceaux-a-consulter-en-ligne>

[Saluons avec admiration l'achèvement de cette entreprise pionnière, décidée en 2008. Les moulages de sceaux des Archives générales du Royaume forment une impressionnante collection de 37 862 numéros, réalisée à partir de 1864 à l'instigation de l'archiviste Marc Pinchart. Dans une première étape, en 2011, avaient déjà été offerts au public les clichés des 7 000 premiers numéros. Depuis, par campagnes successives, les autres moulages ont été ajoutés à la base de données, et l'opération est maintenant achevée avec neuf mois d'avance sur le calendrier prévu !

Le succès de l'entreprise repose sur la collaboration étroite de l'équipe dirigée, entièrement au sein des AGR, par M. Marc Libert, avec le concours bénévole de son prédécesseur, M. René Laurent, dont chacun sait la haute compétence en sigillographie. Il repose aussi sur le pragmatisme des choix opérés dès le départ, qui ont privilégié le concrètement faisable sur le chimériquement désirable... La numérisation s'est accompagnée d'un récolement général de la collection, du nettoyage et de la restauration des modèles et des creux, dont certains sont les seuls témoins d'empreintes originales aujourd'hui disparues (voir René Laurent, *Les moulages des sceaux du chartrier de la ville de Tournai détruit en 1940*, Bruxelles, Archives générales du Royaume, 2013). Ce que dictait l'impératif patrimonial rend d'incommensurables services à la communauté scientifique, comme le montreront bientôt les actes du colloque international « Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux (X^e-XVI^e siècle) », tenu il y a un an à Bruxelles et Namur, à l'initiative de M. Libert et J.-F. Nieuws.]



DISTINCTIONS

Nos collègues Pierre Couhault et Nicolas Verhot ont été tous deux honorés d'un des Grands prix solennels de la Chancellerie des universités de Paris, pour leurs thèses, soutenues en 2014. Nous leur adressons nos plus chaleureuses félicitations.

Pierre COUHAULT, *Et les premiers furent nommés Honneur et Foi... : l'office d'armes dans la monarchie des Habsbourg au XVI^e siècle, entre mythes et réalités* (université Paris IV, sous la direction de Denis Crouzet).

[Au moyen âge et au début de l'époque moderne, un groupe de personnes se présentait comme les serviteurs de toute la noblesse : les hérauts. Ces personnages en apparence inférieurs se trouvaient investis de fonctions importantes pour l'identité des nobles et du prince. À la Renaissance, malgré un déclin certain cet office continua à exister et à servir princes et nobles dans un contexte d'évolution importantes. Auprès des Habsbourg, ils participèrent notamment aux guerres de Charles Quint, à la sédentarisation et à l'hispanisation de la cour sous Philippe II et à la révolte des Pays-Bas. A travers eux, c'est l'histoire du principat des premiers grands Habsbourg et de leur noblesse que l'on peut deviner.]

Nicolas VERNOT, *Le cœur en Franche-Comté à l'époque moderne : Iconographie et symbolique* (École pratique des hautes études, sous la direction de Michel Pastoureau).

[À l'époque moderne, l'homme évolue au milieu d'une multitude de cœurs figurés, du berceau à la tombe, en contexte profane comme sacré. Cette thèse veut rendre compte de ce phénomène iconographique majeur de l'histoire occidentale en étudiant les images et la symbolique du cœur, aussi complètement possible, dans un territoire donné, la Franche-Comté. Le premier livre, « Cœur et salut », aborde la question de l'évolution du savoir médical sur l'anatomie et les fonctions du cœur, avant de développer la riche histoire religieuse du cœur et de ses images, dans un contexte marqué par l'esprit de la Contre-Réforme et la promotion de la dévotion au Sacré-Cœur. Le second livre, « Le cœur au foyer » est consacré aux représentations et à la symbolique du cœur dans les relations matrimoniales et familiales, les rapports amoureux, dans l'univers domestique, les objets de la vie quotidienne et le bâti des maisons, notamment les portes et les cheminées. La réflexion aborde notamment la question de la puissance apotropaïque des images du cœur. Le troisième livre, « Le cœur en société », examine l'utilisation du cœur comme marque publique d'identité, personnelle ou collective, en rapport avec l'anthroponymie, les seings et les signatures, l'héraldique, mais aussi dans le cadre de l'emblématique professionnelle, en incluant les marques de fabrique et de marchand. Dans le registre politique, le cœur est abordé comme signe de faction, de ralliement, de loyauté ou d'attachement au prince.]

Lettre d'information de la Société française d'héraldique

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2015

Directeur de la publication : Michel Pastoureau – Rédacteurs : Jean-Luc Chassel et Dominique Delgrange