

La question du rôle des artistes dans la production d'images héraldiques au Moyen Age semble avoir été longtemps négligée. Il est pourtant aujourd'hui connu que les plus grands pinceaux et les plus grands ciseaux ont été sollicités pour ce type de réalisations, chargées plus que d'autres de la représentation publique du prince.

De grands noms de l'histoire de l'art comme Jean Malouel, les Limbourg, Broederlam, Donatello, Pisanello, Barthélémy d'Eyck, Fouquet, Bourdichon, Dürer, Cranach et tant d'autres encore ont laissé d'importants témoignages iconographiques ou comptables de leurs interventions héraldiques ou emblématiques. Mais à leurs côtés, une foule d'artistes ou d'exécutants moins connus ont été les auteurs, souvent talentueux, de notre patrimoine héraldique médiéval conservé ou de celui mentionné dans nos sources.

De nombreuses questions demeurent pourtant. Quelle est la formation de ces artistes, leur culture héraldique, leur degré d'intervention dans la conception des figurations héraldiques et des emblèmes, leur rapport au prince ? Quelles sont leurs sources, depuis des blasonnements jusqu'à des prototypes en circulation, quelle liberté entretiennent-ils par rapport aux canons du genre ? Quels sont leurs commanditaires, les supports de leur production, le coût des commandes ? Quel rôle jouent-ils en fait dans l'évolution du système héraldique à la fin du Moyen Âge ? Dans quelle mesure l'appropriation du motif héraldique par les artistes a-t-elle encouragé le développement de ce système de signes comme outil de la communication politique, symbolique, de prestige ? Quel regard l'histoire de l'art a-t-elle porté sur cette production ? Peut-on penser les hérauts capables de figurations de cette qualité, au prix de quelle formation technique ? Quelle est la valeur héraldique de cette production artistique, son niveau de fiabilité par rapport à d'autres types de sources ? Comment l'historien doit-il comprendre la composition de décors héraldiques comme les fresques héraldiques, les armoriaux ou l'illustration de lettres d'armoiries ?

When it comes to heraldic depictions in the Middle Ages, the role of the artists has been neglected for a long time. However, it is well known that the most famous painters and sculptors of their time were commissioned to carry out such depictions that played an important part in the public representation of the prince.

The big names of art history such as the Limbourg brothers, Donatello, Pisanello, Barthélémy d'Eyck, Jean Fouquet or Albrecht Dürer have left important traces of their preoccupation with heraldic and emblematic depictions, whether in preserved artwork or by being mentioned in financial sources. Besides them, a huge number of other, less well known artists have also contributed to shape the medieval heraldic heritage.

Many questions need to be asked here: about the formation of those artists and their heraldic culture, about the extent of their intervention in the conception of heraldic and emblematic programs, and about their relationship to the prince. On what basis did they work, did they have textual descriptions or already any drawn models to start from? Which liberties did they take in dealing with the heraldic rules of depiction? What was their eventual contribution to the evolution of heraldry in the late Middle Ages and did artistic creation contribute to the spreading of heraldry as a mean of symbolical and political communication as well as prestige? How have art historians treated this part of medieval artistic creation so far? And which role did the heralds play in this matter? Could it be possible that they did execute heraldic depictions as well and if so, which artistic skills did they need to do so? Finally, how do we have to imagine the creation of heraldic depictions such as mural paintings, painted roll of arms or the illustrated charters of concessions of arms?

CNRS Université de Poitiers Westfälische Wilhelms-Universität Münster Die Performanz der Wappen (Dithey-Fellowship) VolkswagenStiftung

Conception graphique : Eva Avril

4èmes journées d'études héraldiques

10 et 11 AVRIL 2014

PEINTRES HERALDIC ET ARTISTES ARTISTS HERALDISTES AND PAINTERS AU MOYEN AGE IN THE MIDDLE AGES

organisées par

Torsten HILTMANN

Junior professeur d'Histoire médiévale
Université de Münster

Laurent HABLOT

Maitre de conférences en Histoire médiévale
Université de Poitiers-CESCM

Hôtel Fumé - Salle des Actes / 8, rue René Descartes / 86000 Poitiers
Contact : laurent.hablot@univ-poitiers.fr
<http://heraldica.hypotheses.org>



Jeudi 10 avril 2014

10h Accueil des participants

Introduction

10h30 Laurent HABLOT (Poitiers) / Torsten HILTMANN (Münster)

11h Michel PASTOUREAU (Paris)

La stylisation héraldique. Essai de définition à partir des armoiries médiévales

11h30 Pause

Acteurs

12h Matteo FERRARI (Poitiers)

Au service de la Commune. Identité et culture des «artistes héraldistes» dans les villes italiennes aux XIII^e-XIV^e siècles

12h30 Marc GIL (Lille)

Peinture d'armoiries, une activité parmi d'autres du peintre médiéval ?

13h Déjeuner

14h30 Luisa GENTILE (Turin)

Artistes, hérauts et héraldique de part et d'autre des Alpes Occidentales

15h00 Jean-Christophe BLANCHARD (Nancy)

Georges Gresset, peintre et héraut d'armes des ducs de Lorraine (1523-1559)

15h30 Pause

Oeuvres

16h Radu LUPESCU (Cluj)

Heraldic commissions in architectural context.
The architectural workshop of Cluj in the fifteenth century

16h30 Christian de MÉRINDOL (Paris)

Le peintre du plafond de Beaucaire (1454-1461)

17h Pause

17h30 Pierre-Gilles GIRAUT (Blois)
Le décor héraldique des funérailles d'Anne de Bretagne

18h Anne-Sophie BESSERO (Paris)

Les fournisseurs d'armoiries funéraires au XVI^e siècle

18h30 Discussion

20h30 Dîner

Vendredi 11 avril

09h00 Accueil des participants

Oeuvres (suite)

09h30 Martin ROLAND (Vienne)

Illuminated charters, heraldry and artistic excellence

10h Andreas ZAJIC (Vienne)

La procédure d'expédition des concessions d'armoiries Toscane

10h30 Steen CLEMMENSEN (Farum)

Armorials as commercial ventures?

11h00 Pause

Études de cas : les grands artistes

11h30 Tanja JONES (Tuscaloosa, AL)

Vivified Heraldry : On Pisanello's Medallistic Imagery

12h Alessandro SAVORELLI (Pise)

L'héraldique «naturaliste» des Della Robbia à Florence et en Toscane

12h30 Déjeuner

Conclusion et discussion

14h00 Laurent HABLOT (Poitiers) et Torsten HILTMANN (Münster)

Conclusion et mise en perspective

14h30 Discussion

15h Fin