



Société française d'héraldique & de sigillographie

Titre	Bibliographie de la sigillographie française, depuis 2011 (recension en cours – novembre 2018)
Auteur	Jean-Luc Chassel
Publié dans	<i>Revue française d'héraldique et de sigillographie - Études en ligne</i>
Date de publication	novembre 2018
Pages	26
Dépôt légal	ISSN 2606-3972 (4 ^e trimestre 2018)
Copy right	Société française d'héraldique et de sigillographie, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, France
Directeur de la publication	Jean-Luc Chassel

Pour citer cet article Jean-Luc Chassel, « Bibliographie de la sigillographie française, depuis 2011 (recension en cours – mai 2018) », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Études en ligne*, novembre 2018, 26 p..

BIBLIOGRAPHIE

DE LA

SIGILLOGRAPHIE FRANÇAISE

Depuis 2011

Recension en cours

(novembre 2018)

par Jean-Luc CHASSEL

AVERTISSEMENT

Cette nouvelle version préalable de la « Bibliographie de la sigillographie française (à partir de 2011) » ne saurait être considérée comme le fruit de dépouillements exhaustifs. Elle n'a d'autre but que de faciliter le travail de nos collègues et de nos étudiants, et nous remercions chaleureusement ceux d'entre eux qui, par les signalements qu'ils nous ont communiqués, ont contribué à alimenter nos recensions.

ABRÉVIATIONS

AHS-AH : Archives héraldiques suisses – *Archivum heraldicum*.

BÉC : Bibliothèque de l'École des chartes.

BSF : GANDILHON (René) et PASTOUREAU (Michel). *Bibliographie de la sigillographie française*. Paris, 1981.– Suite par : CHASSEL (Jean-Luc) et DALAS (Martine). *Bibliographie de la sigillographie française (1982-1986)*. *RFHS*, t. 54-59, 1984-1989, p. 237-256.– CHASSEL (Jean-Luc) et DALAS (Martine). *Bibliographie de la sigillographie française (1987-1991)*, *RFHS*, t. 60-61, 1990-1991, p. 255-281.– CHASSEL (Jean-Luc), *Bibliographie de la sigillographie française (1991-2000)*. *RFHS*, t. 77-79, 2007-2009, p. 137-153.– CHASSEL (Jean-Luc). *Bibliographie de la sigillographie française (2001-2010)*. Version préparatoire. Édition en ligne sur le site internet de la Société française d'héraldique et de sigillographie : <http://sfhs-rfhs.fr>

CTHS : Comité des travaux historiques et scientifiques.

CR : compte rendu.

dir. : direction ou directeur scientifique d'un ouvrage.

éd. : éditeur scientifique.

RFHS : *Revue française d'héraldique et de sigillographie*.

SFHS : Société française d'héraldique et de sigillographie.

AINS (Marion). La collection de sceaux de notaires de M^e Gyselinck. *Le Gnomon. Revue internationale d'histoire du notariat*, n° 195, avril-juin 2018, p. 68-69, ill.

ALQUOT (Claude). *Symbolisation de la fonction épiscopale en France (1791/1802)*. s. l., chez l'auteur, 2015, 47 p. [Développements sur les sceaux.]

ALLIROT (Anne-Hélène). *Filles de roy de France : princesses royales, mémoire de saint Louis et conscience dynastique (de 1270 à la fin du XIV^e siècle)*, préface de Colette BEAUNE. Turnhout, 2011 (Culture et société médiévales 20), 630 p. [Développements sur les sceaux des princesses descendantes de saint Louis].

AUZOU (Étienne) et BRIDE (Caroline). 14 siècles d'histoire [de l'abbaye de Jumièges]. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 194-199.

•

BALOSSINO (Simone). À l'origine de l'autonomie communale : les attributs matériels du gouvernement des villes de Provence occidentale (XII^e-XIII^e siècles). *Le bazar de l'hôtel de ville. Les attributs matériels du gouvernement urbain dans le Midi médiéval* [Actes des journées d'études de l'université Michel-de-Montaigne-Bordeaux III-Institut Ausonius et de l'université Denis-Diderot-Paris VIII, 6 mai et 20 novembre 2015], éd. Ézéchiël JEAN-COURRET, Sandrine LAVAUD, Judicaël PETROWISTE et Johan PICOT, Bordeaux, 2016 (Ausonius Éditions, Scripta Mediævalia, 30), p. 201-213.

BARRÉ (Nathalie). Voir FOUCHER et BARRÉ.

BAUDIN (Arnaud). Administering the county of Champagne in the 13th century : how seals came to symbolise the social and institutional status of local administrators. *Seals and status. The power of objects...* (ci-dessous), p. 54-62, ill.

—. *Catalogue analytique de la collection de sceaux détachés des Archives départementales de l'Aube (sous-série 42 Fi)*, Troyes, Archives départementales de l'Aube, 2011, 171 p. – Téléchargeables sur le site internet : <http://independent.academia.edu/ArnaudBaudin/Inventories>

—. Conserver la mémoire dans la filiation de Clairvaux : usages et pratiques archivistiques dans cinq abbayes de Champagne (XII^e-XV^e siècle). *Les pratiques de l'écrit dans les abbayes cisterciennes (XII^e-milieu du XVI^e siècle). Produire, échanger, contrôler, conserver. Actes du colloque tenu à Troyes (Archives départementales de l'Aube) et à l'abbaye de Clairvaux (28-30 octobre 2015)*, éd. Arnaud BAUDIN et Laurent MORELLE, Paris, 2016, p. 187-212 [Concerne notamment la conservation des empreintes de sceaux].

—. *De l'usage de la sigillographie en histoire médiévale. 2013-2015*. En ligne sur le site *Ménestrel* : <http://www.menestrel.fr/spip.php?rubrique1996>

—. *Emblématique et pouvoir en Champagne. Les sceaux des comtes de Champagne et de leur entourage (fin XII^e-début XIV^e siècle)*, préfaces de Philippe ADNOT et de Michel PASTOUREAU. Langres, 2012, 683 p., 16 p. de pl. couleur et un cédérom (« corpus des sceaux » : 273 sceaux, plus les contre-sceaux, intégralement illustré). [Publication de la thèse soutenue par l'auteur en 2009 : voir *BSF* (2001-2010)].

—. Encore du nouveau sur les sceaux d'Henri I^{er} le Libéral, comte de Champagne (1152-1181). *Études en ligne de la Revue française d'héraldique et de sigillographie (RFHS-EL-2017-2)*, novembre 2017, 8 p., ill. En ligne sur le site internet de la SFHS : http://sfhs-rfhs.fr/?page_id=79

—. *Inventaire sigillographique du chartrier de l'abbaye de Larrivour (sous-série 4 H)*, Troyes, Archives départementales de l'Aube, 2013, 221 p. – Téléchargeable sur le site internet : <http://independent.academia.edu/ArnaudBaudin/Inventories>

—. *Inventaire sigillographique du chartrier de la commanderie teutonique de Beauvoir (sous-série 3 H 3500-3614)*, Troyes, Archives départementales de l'Aube, 2014, 91 p. – Téléchargeable sur le site internet : <http://independent.academia.edu/ArnaudBaudin/Inventories>

—. *Inventaire sigillographique du chartrier du prieuré de Foissy (sous-série 27 H)*, Troyes, Archives départementales de l'Aube, 2014, 62 p. – Téléchargeable sur le site internet : <http://independent.academia.edu/ArnaudBaudin/Inventories>

—. Le sceau, miroir de la spiritualité des ordres militaires. *Images et ornements autour des ordres militaires au Moyen Âge. Culture visuelle et culte des saints (France, Espagne du Nord et Italie)* [Actes de colloque, université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense - université Blaise-Pascal-Clermont-Ferrand II, 2014], éd. Damien CARRAZ et Esther LEHOUX, Toulouse, 2016 (Presses universitaires du Midi, coll. Tempus, 57), p. 69-82 et ill. dans le cahier central.

—. Les sceaux de l'ordre du Temple. *Templiers. De Jérusalem aux commanderies de Champagne*, éd. A. BAUDIN, G. BRUNEL et N. DOHRMANN, Paris, Somogy Éditions d'Art, 2012, p. 162-166.

—. Les sceaux des comtes et des comtesses de Champagne : images du pouvoir princier aux XII^e et XIII^e siècles. *La Vie en Champagne*, n° 71, juillet-septembre 2012, p. 3-15.

—. Les sceaux des évêques de Troyes au Moyen Âge. Regard sur quelques pratiques diplomatiques et iconographiques. *Société académique de l'Aube*, t. 140, 2016, p. 453-512, ill.

—. Les sceaux du comte Henri I^{er} le Libéral. Images et usages. *Recueil des actes d'Henri le Libéral, comte de Champagne (1152-1181)*, éd. John BENTON et Michel BUR, t. 2, *Indices et addenda*. Paris, 2013 (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Chartes et diplômes relatifs à l'histoire de France), p. 79-112, ill.

—. Sceaux et emblèmes des comtes de Champagne. *Héraldique et emblèmes...* (voir ci-dessous), p. 48-53, ill.

—. Sceller à Clairvaux et dans sa filiation champenoise du XII^e au XV^e siècle. *Clairvaux. L'aventure cistercienne* (Catalogue d'exposition), dir. Arnaud BAUDIN, Nicolas DORHMANN et Laurent VEYSSIÈRE, Paris-Troyes, 2015, p. 173-183, ill.

Le bazar de l'hôtel de ville. Les attributs matériels du gouvernement urbain dans le Midi médiéval [Actes des journées d'études de l'université Michel-de-Montaigne-Bordeaux III, Institut Ausonius, et de l'université Denis-Diderot-Paris VIII, 6 mai et 20 novembre 2015], éd. Ézéchiël JEAN-COURRET, Sandrine LAVAUD, Judicaël PETROWISTE et Johan PICOT, Bordeaux, Ausonius Éditions, 2016 (*Scripta Mediaevalia*, 30), 264 p., ill. [voir ci-dessous : CHASSEL (Jean-Luc), MACÉ (Laurent).]

BEDOS-REZAK (Brigitte Miriam). The ambiguity of representation : semiotic roots or political consent in capetian France ». *The capetian century (1214-1314)*, éd. William Chester JORDAN et Jenna Rebecca PHILLIPS, Turnhout, 2017 (Brepols, *Cultural encounters in late Antiquity and the Middle Ages*, 22), p. 151-218.

—. L'empreinte. Trace et tracé d'une médiation. *Matérialités et immatérialité de l'église au Moyen Age* [Actes de colloque, Bucarest, New Europe College, 22-23 octobre 2010], éd. A. OROVEANU, M. VOICU, S. DAUSSY, C. GIRBEA et B. ELENA-GRIGORIU, Bucarest, 2012, p. 127-141.

—. Image as patron. Convention and invention in fourteenth-century France. *Patrons and professionals in the Middle Ages. Proceedings of the 2010 Harlaxton Symposium*, éd. Paul BINSKI and Elizabeth A. NEW, Donington, 2012 (Harlaxton medieval studies, 22), p. 216-236.

—. Loci of medieval individuality. A methodological inquiry. *Forms of individuality and literacy in the medieval and early modern periods*, éd. F.-J. ARLINGHAUS, Turnhout, 2015 (Utrecht studies in medieval literacy, 31), p. 81-106.

—. Nom et non-sens. Le discours de l'image parlante sur les sceaux du Moyen Age occidental (XII^e-XIII^e siècles). *Désir n'a repos. Hommage à Danielle Bohler*, études réunies par Florence BOUCHET et Danièle JAMES-RAOUL, Bordeaux, 2015 (Presses universitaires de Bordeaux, Eidôlon, 115), p. 189-204.

—. Outcast. Seals of the Medieval West and their epistemological frameworks (XIII^e-XXI^e centuries). *From minor to major : the minor arts in medieval art history*, éd. Colum HOURIHANE, Princeton (NJ), 2012, p. 122-140.

—. Le sceau et l'art de penser au XII^e siècle. *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (voir ci-dessous), p. 153-176.

—. Semiotic Anthropology. The twelfth century experiment. *European transformations, 950-1200*, éd. Thomas F.X. NOBLE et John VAN ENGEN, Notre Dame (IN), 2011 (University of Notre Dame Press), p. 426-467.

—. Status : an impression. *Seals and status. The power of objects...* (ci-dessous), p. 45-53.

Jessica BERENBEIM. Voir ci-dessous *Seals and status. The power of objects*, [Actes du colloque de Londres, British Museum, 4-6 décembre 2015], éd. John CHERRY, Jessica BERENBEIM et Llyod DE BEER.

BILLORÉ (Maïté). *De gré ou de force. L'aristocratie normande et ses ducs (1150-1259)*, préface de Martin AURELL, Rennes, 2014, 448 p. [Développements sur les sceaux aristocratiques en Normandie].

BIMBENET-PRIVAT (M.) et Clément BLANC-RIEHL, « Un chef-d'œuvre de diplomatie et d'orfèvrerie », dans *François I^{er}. Pouvoir et image. Catalogue de l'exposition de la Bibliothèque nationale de France (24 mars-21 juin 2015)*, Paris, 2015, p. 165-167.

BLAISE-GROULT (Marie). Les sceaux à l'Époque moderne. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 146-155.

—. Les sceaux équestres dans le chartier de l'abbaye de Jumièges. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 240-249.

—. Les sceaux de villes et de bourgeois. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 116-123.

—. Les sceaux médiévaux, témoins de leur temps. Les sceaux des rois, princes et chevaliers. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogues d'exposition), p. 88-99 [Notice particulière sur le sceau de Guillaume le Conquérant, p. 96].

BLANC-RIEHL (Clément). Les collections de sceaux des Archives nationales. *Héraldique et emblèmes...* (ci-dessous), p. 78-79, ill.

— . Un graveur de sceaux des années 1200 : entre type et modèles. *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (ci-dessous), p. 201-220, ill.

— . Les matrices des sceaux dites du Concordat de 1516. *Les matrices de sceaux...* (ci-dessous), p. 109-121, ill.

— . Pour l'histoire des matrices de sceaux : sources documentaires et instruments de recherche. *Les matrices de sceaux...* (ci-dessous), p. 23-38, ill.

— . La sigillographie : une science pour les historiens de l'art. *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 127-136.

— . Le sceau des ambitions royales. *François I^{er}. Pouvoir et image. Catalogue de l'exposition de la Bibliothèque nationale de France (24 mars-21 juin 2015)*, Paris, 2015, p. 133-135.

— . « Sceaux et emblématique à partir de 1789. *Le pouvoir en actes* [Catalogue de l'exposition Archives nationales, 27 mars-24 juin 2013], dir. E. MARGUIN-HAMON, Paris, 2013, p. 159-165.

— et DELGRANGE (Dominique). En mémoire de Gilles Rondel († 2016) : l'homme qui voulait « sauver les meubles. *Les matrices de sceaux...* (ci-dessous), p. 75-82, ill.

— et MANEUVRIER (Christophe). La matrice de l'abbaye du Mont-Saint-Michel. *Annales de Normandie*, 61^e année, n^o 1, janvier juin 2011, p. 115-119.

— . Voir aussi BIMBENET-PRIVAT et BLANC-RIEHL.

— . Voir aussi VILAIN et BLANC-RIEHL.

BLANCHARD (Jean-Christophe). Le burelé des Vaudémont : des armoiries familiales à l'emblème territorial. *Autour des comtes de Vaudémont. Lieux, symboles et images d'un pouvoir princier au Moyen Âge*, dir. Gérard GIULIATO. Nancy, 2011, p. 77-106.

— . Images sigillaires de la noblesse lorraine au temps de Ferry III (1251-1303). *Autour de Ferry III, duc de Lorraine (1251-1303)* (Actes de journée d'étude, Nancy, 21 novembre 2013) – Téléchargeable sur le site : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01264625/document>

— . Influences réciproques des images numismatiques et sigillaires : sceaux et monnaies du duc de Lorraine Ferry III (1251-1303) ». *Héraldique et numismatique II...* (ci-dessous), p. 121-138.

— . Innover dans le respect de la tradition : Les sceaux équestres des ducs de Lorraine de René II à Charles III (1473-1608). *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (voir ci-dessous), p. 313-328, ill.

BLOCHE (Michaël). Le chartrier de l'abbaye de La Trinité de Fécamp (928/929-1190). Étude critique et édition. Thèse, École nationale des chartes, 2012. *École nationale des chartes. Positions de thèses soutenues par les élèves, année 2012* [En ligne : <http://theses.enc.sorbonne.fr/2012/bloche>].

— . L'expérience des Archives départementales de la Seine-Maritime [sur la conservation, l'inventaire et la restauration des sceaux]. *Empreinte du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 264-270.

—. La poursuite des entreprises [de conservation, d'inventaire et de restauration des sceaux] du XIX^e siècle à l'aube du XXI^e siècle. *Empreinte du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 279-285.

—. Le réemploi d'intailles antiques en sceaux et contre-sceaux. *Empreinte du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 222-223.

—. Le réemploi d'intailles antiques en sceaux et contre-sceaux dans le diocèse de Rouen et plus largement en Normandie au Moyen Âge. *Sur les pas de Lanfranc, du Bec à Caen. Recueil d'études en hommage à Véronique Gazeau, Cahier des Annales de Normandie*, n° 37, [Caen] 2018, p. 535-545.

—. Les sceaux à l'Époque contemporaine (1789-XXI^e siècle). *Empreinte du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 156-169 [Avec notice particulière : « Sceller à Saint-Wandrille au XX^e siècle », p. 166-167].

—. Les sceaux des abbés et du convent de Jumièges, du Moyen Âge à la Révolution française. *Empreinte du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 212-239 [Avec notice particulière : « Les dessins de Gaignières », p. 216-217].

—. Les sceaux des abbés et du convent de la Trinité de Fécamp (XII^e-début du XIV^e siècle). *Tabularia. Sources écrites de la Normandie médiévale. Études*, n° 13, 2013, p. 27-64.– Publié en ligne : <http://www.unicaen.fr/mrsh/craham/revue/tabularia/print.php?dossier=dossier11&file=06bloche2.xml>

—. Les sceaux ecclésiastiques du diocèse de Rouen au Moyen Âge. *Empreinte du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 100-115.

—. Les usages non diplomatiques du sceau. Sceller au-delà des actes. *Empreinte du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 170-179 [Avec notices particulières : « L'usage du sceau au Palais Benedictine de Fécamp » et « Les reliquaires scellés »].

—. et BURETTE (Camille). Un marqueur d'identité codifié. *Empreinte du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 75-87.

—. et DORION-PEYRONNET (Caroline). Introduction générale. *Empreinte du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 13-19.

BOARDMAN (John). Voir SCARISBRICK WAGNER et BOARDMAN.

BONIFACE (François) et DELGRANGE (Dominique). Les brisures des armoiries non nobles : quelques exemples en France du Nord (fin du XIII^e- XV^e siècle). *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, t. 83-85, 2013-2015, p. 167-179, ill.

—. avec le concours de Dominique DELGRANGE et Jean- Marie VAN DEN EECKHOUT, introduction de Mireille JEAN. *Les rois de la fête de l'Épinette de Lille (1283- 1486). Biographies, héraldique, sigillographie*, Wasquehal, 2014, 245 p.

BOSREDON (Philippe de). *Sigillographie de l'Ancienne Auvergne*, Brive, 1895. Ouvrage désormais en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3112696?rk=42918;4> pour le texte et, pour les planches, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k311272w>

BOUREUX (Jean-Pierre) : voir BUR (Michel) et BOUREUX (Jean-Pierre).

BOUVRY (Joëlle). Héraldique, numismatique et sigillographie de l'Orient latin aux XII^e et XIII^e siècles dans les collections du Cabinet des monnaies et médailles de Marseille. *Héraldique et numismatique II...*, 2014 (voir ci-dessous), p. 105-120, ill.

BRIDE (Caroline). Voir AUZOU (Étienne) et BRIDE (Caroline).

BRUNEL (Ghislain) et TARDY (Romain). *Documents médiévaux des Archives de Paris (1112-1519)*. Paris, *l'Église et le roi. Un siècle d'acquisitions de documents médiévaux (1892-1992)*, Paris, Archives de Paris, 2016, 559 p.-LXXX p. de pl., 1 carte

BRUNNER (Thomas). Le « Martinet », grand sceau de la commune de Douai (fin du XII^e-XV^e siècle). Recherches sur le sens perdu d'un sceau. *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (voir ci-dessous), p. 249-284, ill.

BUR (Michel) et BOUREUX (Jean-Pierre). *Une famille et sa maison : Vanault-le Châtel (XII^e-XIII^e siècles)*, Nancy, 2013 (Presses universitaires de Nancy, Archéologie, espace, patrimoine), 200 p. [Développements sur les sceaux].

BUREAU (Pierre). *Couper le corps du Christ en deux. Sens et fonctions symboliques d'un chirographe figuré du XII^e siècle*. Paris, 2012 [Sur un chirographe de 1177, scellé par l'abbé et le convent de Saint-Martin de Pontoise, le comte Mathieu de Beaumont et sa femme, Elisabeth de Vermandois, dont la devise est le dessin d'une crucifixion. Voir article antérieur du même auteur et du même titre : *BSF (2001-2010)*].

BURETTE (Camille). Les sceaux du charrier de l'abbaye de Jumièges. *Empreinte du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 200-211.

— . Voir aussi : BLOCHE (Michaël) et BURETTE (Camille).

•

[Catalogue d'exposition] *Clairvaux. L'aventure cistercienne* [ouvrage accompagnant l'exposition du même nom, Troyes, Hôtel-Dieu-le-Comte, juin-novembre 2015], sous la direction d'Arnaud BAUDIN, Nicolas DORHMANN et Laurent VEYSSIÈRE, Paris-Troyes, Somogy-Conseil général de l'Aube, 2015, 569 p. [Nombreuses reproductions d'actes scellés ; voir ci-dessus : BAUDIN (Arnaud), Sceller à Clairvaux...]

[Catalogue d'exposition] *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux* [ouvrage accompagnant l'exposition du même nom, Rouen (Archives départementales de la Seine-Maritime et Musée départemental des Antiquités) et Jumièges (abbaye)], dirigé Michaël BLOCHE et Caroline DORION-PEYRONNET, préface de Vincent MAROTEAUX, Rouen, 2015, 288 p. [Voir : AUZOU (Étienne), BLAISE-GROULT (Marie), BLOCHE (Michël), BRIDE (Caroline), BURETTE (Camille), DORION-PEYRONNET (Caroline), CHASSEL (Jean-Luc), HAMEEUW (Hendrik), JACQUET (Philippe), LABONNELIE (Murielle), LA FOREST d'ARMAILLÉ (Solène de), MANEUVRIER (Christophe), PATRIER (Julie), POTVIN (Christelle), ROCH (Jean-Louis), SIMONET (Caroline)].

[Catalogue d'exposition] *François I^{er}. Pouvoir et image. Catalogue de l'exposition de la Bibliothèque nationale de France (24 mars-21 juin 2015)*, dir. Bruno PETEY-GIRARD et Magali VÈNE, Paris, 2015 [voir : BIMBENET-PRIVAT (M.) et BLANC-RIEHL (Clément)].

[Catalogue d'exposition] *Saint Louis* [Paris, Conciergerie, 8 octobre 2014-11 janvier 2015], dir. Pierre-Yves LE POGAM, préface de Jacques LE GOFF (†). Paris, Éditions du Patrimoine (Centre des monuments nationaux), 2014, 310 p. [Notice sur les sceaux royaux].

•

CHARLIER (Philippe), NIELEN (Marie-Adélaïde) et PRÉVOST (Agnès). Les sceaux des rois chevelus. *Archeologia*, n^o 504, novembre 2012, p. 40-47, ill. en couleur.

CHASSEL (Jean-Luc). *Bibliographie de la sigillographie française (2001-2010). Deuxième version préparatoire*. Édition en ligne sur le site internet de la Société française d'héraldique et de sigillographie : <http://sfhs-rfhs.fr>

—. De l'amour du prince au culte de saint Louis : le sceau des consuls de Pézenas (1298 ou 1303 ?). *Amour et désamour du prince, du haut Moyen Âge à la Révolution française*, éd. Josiane BARBIER, Monique COTTRET et Lydwine SKORDIA. Paris, 2011, p. 63-80, ill. noir et blanc.

—. *Doctus cum libro* : l'image des maîtres et universitaires dans les sceaux médiévaux. Étude à la mémoire de Jacques Phytillis. *RFHS*, t. 80-82, 2010-2012, p. 73-91.

—. Editorial. *Héraldique et emblèmes...* (ci-dessous), p. 2.

—. Femmes, armoiries et lignage. Les sceaux des châtelaines de Saint-Omer et de Tournai (XIII^e-XIV^e siècles). *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (voir ci-dessous), p. 285-311, ill.

—. Le langage des attributs dans les sources sigillaires du Moyen Âge. Emblématique, institutions et société. *Des signes dans l'image. Usages et fonctions de l'attribut dans l'iconographie médiévale (du concile de Nicée au concile de Trente)*. Actes du colloque de l'EPHE (Paris, INHA, 23-24 mars 2007), éd. Michel PASTOUREAU et Olga VASSILIEVA-CODOGNET, Turnhout, 2014 (Répertoire iconographique de la littérature du Moyen Âge. Les études du RILMA, 3), p. 157-190, ill.

—. Le nom et les armes : la matrilinearité dans la parenté aristocratique du second Moyen Âge. *Droit et cultures*, t. 64, 2012-2, *Onomastique, Droit et politique*, p. 117-148.

—. Le nom : un signe d'identité. *Héraldique et emblèmes...* (ci-dessous), p. 4-9, ill.

—. Présentation. *Les matrices de sceaux. Actes de la journée d'étude internationale de la Société française d'héraldique et de sigillographie...* (ci-dessous), p. 11-16, ill.

—. La problématique des sceaux de villes dans le Midi de la France médiévale. *Le bazar de l'hôtel de ville. Les attributs matériels du gouvernement urbain dans le Midi médiéval* [Actes des journées d'études de l'université Michel-de-Montaigne-Bordeaux III-Institut Ausonius et de l'université Denis-Diderot-Paris VIII, 6 mai et 20 novembre 2015], éd. Ézéchiël JEAN-COURRET, Sandrine LAVAUD, Judicaël PETROWISTE et Johan PICOT, Bordeaux, 2016 (Ausonius Éditions, Scripta Mediævalia, 30), p. 27-53.

—. La problématique des inscriptions sigillaires : l'exemple des sceaux parisiens (XII^e-XIV^e siècle). *Paris et Île-de-France. Mémoires. Fédération des sociétés historiques de Paris-Île-de-France*, t. 63, 2012, p. 323-344, ill.

—. Rome, la Gaule et le haut Moyen Âge. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 62-71.

—. Les sceaux. *Héraldique et emblèmes...* (ci-dessous), p. 10-13, ill.

—. Les sceaux de Jeanne de Châtillon, comtesse d'Alençon et de Blois († 1292). *Mémoires de la Société des sciences et lettres de Loir-et-Cher*, t. 72, 2017, p. 25-37, ill.

—. Les sceaux de juridiction. *Empreintes du passé. 6000ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 138-145.

—. Les sceaux de juridiction du Moyen Âge. *Le Gnomon. Revue internationale d'histoire du notariat*, n° 195, avril-juin 2018, p. 3-15.

—. Les sceaux des officialités médiévales. *Les officialités dans l'Europe médiévale et moderne. Des tribunaux pour une société chrétienne* [Actes de colloque, Troyes, 2010], éd. Véronique BEAULANDE-BARRAUD et Martine CHARAGEAT (éd.), Turnhout, 2014 (Ecclesia militans), p. 133-157.

— et DELGRANGE (Dominique). Voir *Les matrices de sceaux. Actes de la journée d'étude internationale de la Société française d'héraldique et de sigillographie...*

— et FLANDIN-BLÉTY (Pierre). La représentation du pouvoir délibératif sur les sceaux des villes au Moyen Âge. *Le gouvernement des communautés politiques à la fin du Moyen Âge. Entre puissance et négociation : villes, finances, État. Actes du colloque en l'honneur d'Albert Rigaudière* (Paris, Institut de France, université Paris II-Panthéon-Assas, 2008). Paris, 2011, p. 135-160 et ill., p. 559-561.

— et GIL (Marc). Introduction. *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 5-26, ill.

— et MANEUVRIER (Christophe). Les sceaux de l'université de Caen au XV^e siècle. *Sur les pas de Lanfranc, du Bec à Caen. Recueil d'études en hommage à Véronique GAZEAU, Cahier des Annales de Normandie*, n° 37, [Caen], 2018, p. 547-559, ill.

—. Voir aussi *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...*, éd. Marc GIL et Jean-Luc CHASSEL (ci-dessous).

CHERRY (John). French seal-matrices in the Lorenzani and Rawlinson collections in the Ashmolean Museum, Oxford. *Les matrices de sceaux...* (ci-dessous), p. 39-45, ill.

—. « Je sui sel nu tel » : no seal like it ? *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 195-205, ill.

—. Metal casts of seals. Some early impressions. *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (ci-dessous), p. 11-22, ill.

—. *Richard Rawlinson and his seal matrices. Collecting in the early eighteenth century*, Oxford, Ashmolean Museum-University of Oxford, 2016, 192 p., ill. couleur. [Catalogue scientifique de la collection de matrices de sceaux rassemblée par Richard Rawlinson († 1755) et conservée au musée Ashmolean d'Oxford. Les 100 notices du catalogue, illustrées en couleur, sont précédées (p. 13-67) d'une importante étude sur le phénomène des collections en Angleterre, la personnalité de Richard Rawlinson (fils d'un riche bourgeois, maire de Londres en 1705), sa culture, ses choix religieux et politiques (« nonjuror clergyman » et jacobite) et les motivations de son entreprise. Un grand nombre de sceaux italiens ont été acquis par Rawlinson au cours de longs séjours dans la Péninsule (en particulier par l'achat de matrices et de copies provenant du graveur Giovanni Andrea Lorenzani, de Rome), mais la collection comporte aussi des sceaux anglais, écossais et gallois, bien sûr, ainsi qu'allemands, français, etc., les plus anciens datant du XIII^e siècle. Parmi les objets les plus précieux de la collection, citons les matrices du cardinal Scipio Rebiba, de 1556 (cat., n° 2), de Giovanni da Vico, préfet de Rome, entre 1337 et 1348 (cat., n° 48), d'Henry, duc d'Exeter, amiral d'Angleterre, d'Irlande et d'Aquitaine, de 1447 (cat., n° 58), d'Edmund Beaufort, duc de Somerset et marquis de Dorset, de 1449-1450 (cat., n° 73), de Nicolas, abbé de Savigny (Normandie, ordre de Cîteaux), du XV^e siècle (cat., n° 87), de Charles de Neuchâtel, archevêque de Besançon, de 1463 (cat., n° 88), de Jean Blaise de Mauléon-la-Bastide (Pyrénées-Atlantiques), probablement du XVI^e siècle (cat., n° 92)].

— et HENIG (Martin), avec une contribution d'Arianna D'OTTONE RAMBACH. *Intaglios set in medieval seal matrices : indicators of political power and social status?*

—. Voir aussi *Seals and status. The power of objects*, éd. John CHERRY, Jessica BERENBEIM et Llyod DE BEER.

CLARK (William W.). Some observations on pairs of French round seals from the later twelfth and early thirteenth centuries. *Notes in the History of Art*, vol. 33, n°3/4, 2014, p. 34-43.

CLAVEL (Jean-Pierre). Le sceau notarial de sécurité. *Le Gnomon. Revue internationale d'histoire du notariat.*, n° 195, avril-juin 2018 (ci-dessous), p. 67, ill. [Marque de sécurité des actes sur papier créée par l'Union internationale du notariat.]

CLEYET-MICHAUD (Rosine). Du sceau à la signature électronique. *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 29-30.

CORDONNIER (Rémy). « Interpictorialité » des bestiaires manuscrits et de l'iconographie sigillaire : résultats d'une première enquête. *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 469-495, ill.

CORPECHOT (Remi). Le sceau. *Le Gnomon. Revue internationale d'histoire du notariat*, n° 195, avril-juin 2018, p. 60-66, ill. [description de plusieurs matrices de sceaux de notaires (XVI^e-XIX^e siècle).]

COURTENAY (William J.). Magisterial authority, philosophical identity and the growth of marian devotion : the seals of parisian masters, 1190-1308. *Speculum*, t. 91-1, janvier 2016, p. 63-114.

•

DABROWSKA (Elżbieta). Les sceaux et les matrices de sceaux trouvés dans les tombes médiévales. *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (voir ci-dessous), p. 31-43, ill.

DE BEER (Llyod). Voir ci-dessous *Seals and status. The power of objects*, [Actes du colloque de Londres, British Museum, 4-6 décembre 2015], éd. John CHERRY, Jessica BERENBEIM et Llyod DE BEER.

DE BRUYNE-VILAIN (Ambre). Voir VILAIN (Ambre).

DEGOUZON (Arnaud). *La notion de sceau authentique au Moyen Âge : doctrine et pratique*. Thèse, Histoire du Droit et des institutions, université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, dir. Jean-Luc Chassel puis Christophe Archan, 2014, 430 p. et fascicule d'illustrations n.p.

DELANNOY (Thomas). Remarques sur les sceaux des passeurs bretons (XIII^e-XVI^e siècle). *Le Gnomon. Revue internationale d'histoire du notariat*, n° 195, avril-juin 2018, p. 27-35, ill. [Sur les « passeurs d'actes » en Bretagne].

DELBECQUE (Éloi). *Sigillographie cartusienne*. T. 1 : *La Grand-Chartreuse - Mont-Sainte-Marie, Gosnay*. T. 2 : *Naples – San José, Deán Funes, Argentine*. T. 3 : *Sceaux. La Grande-Chartreuse – Mont-Sainte-Marie, Gosnay*. T. 4 : *Sceaux. Naples – Notre-Dame de Corée*, Salzburg, FB Anglistik und americanistik Universität Salzburg, 2016 (Analecta Cartusiana, dir. James Hoog, Sylvain Escoffon, Alain Girard et Daniel Le Blevec, 185-5. Monasticon Cartusiense, dir. James Hoog et Gerhard Schlegel, 5), 4 vol., 17×24 cm, 231, 504, 159 et 142 p., ill.

DELGRANGE (Dominique). À la recherche des sceaux de Jean de Flandre Dampierre. *Mélanges offerts à Christiane Lesage. Annales du Comité flamand de France*, t. 67, 2011, p. 129-140.

—. Attestation de l'authenticité des sceaux dans la noblesse des provinces du Nord (XV^e siècle). *RFHS*, t. 80-82, 2010-2012, p. 173-175 [Sceaux de Jeanne de Ghistelles, de Jean de Luxembourg et de Jeanne et Jacqueline de Béthune (1448)].

—. Les collections de matrices de sceaux en France. *Les matrices de sceaux...* (ci-dessous), p. 47-55, ill.

—. L'image sigillaire, représentation sociale. Bouvines 1214 : sceaux et armoiries des belligérants. *Bouvines, 1214-2014. Un lieu de mémoire. Actes des deux journées tenues à Lille, Genech et Bouvines, les 17 et 18 mai 2014* [Actes de colloque], éd. Philippe MARCHAND et François VERNIER. Lille, 2014 (Commission historique de Nord-Société historique du Pays de Pévèle-Archives départementales du Nord), p. 25-37.

—. L'horrible aventure de la matrice de sceau de Raoul de Bocquiaux. *Les matrices de sceaux...* (ci-dessous), p. 73-74, ill.

—. Matrices de sceaux : copies, imitations, faux ou pastiches. *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 61-91, ill.

—. Le pedigree de la fausse matrice de sceau de Philippe d'Alsace, comte de Flandre : un bel exemple de forgerie. *Les matrices de sceaux...* (ci-dessous), p. 101-107, ill.

—. La perte du signet de Maximilien, archiduc d'Autriche en 1479. *RFHS*, t. 80-82, 2010-2012, p. 69-71.

—. Pour une typologie des matrices, d'après les prises et appendices de suspension. *Les matrices de sceaux...* (ci-dessous), p. 83-96, ill.

—. Le sceau de Jean de Brienne, grand bouteiller de France (1227-1296). *Les Sources des provinces du nord* (Association Sources généalogiques et historiques des provinces du Nord, Boulogne-Billancourt), n° 17, septembre 2013, p. 21-25.

—. Sceaux et armoiries des Massiet. *Comité flamand de France, Bulletin*, n° 89, nouvelle série, février 2011, p. 6-7, ill. [Sur deux familles de Flandre (XIV^e-XVIII^e siècle)].

—. *Sceaux et armoiries du Boulonnais. Notices sigillographiques, héraldiques et index*, préface de Nicolas VERNOT, Wasquehal, 2015 (Publications de l'Association Généalo 59), 145 p. [115 sceaux et armoiries recensés pour l'époque médiévale, dont un bon nombre d'inédits, avec une abondante illustration ; suivent : un armorial illustré dressé à partir des sources du XVI^e siècle ; une table héraldique des sceaux et armoriaux anciens ; un relevé illustré des armoiries enregistrées dans l'*Armorial général* de 1696 (239 armoiries) ; *index nominum*].

—. Voir aussi : BONIFACE (François) et DELGRANGE (Dominique).

—. Voir aussi : BONIFACE (François), *Les rois de la fête de l'Épinette de Lille*.

—. Voir aussi : *Les matrices de sceaux. Actes de la journée d'étude internationale de la Société française d'héraldique et de sigillographie...* éd. par CHASSEL (Jean-Luc) et DELGRANGE (Dominique).

DE MEY (Lieve). Voir HEMPTINNE et DE MEY.

DE PAERMENTIER (Els). Pratiques de scellement et identité administrative à la chancellerie comtale en Flandre et en Hainaut (fin du XII^e-première moitié du XIII^e siècle). *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (ci-dessous), p. 233-248, ill.

DEREMBLE (Jean-Paul). Le sceau comme métaphore de la typologie chrétienne. *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 139-152.

DHÉNIN (Michel). La numismatique, l'héraldique, la sigillographie : les types de monnaies d'or. *Héraldique et numismatique I. Moyen Âge, Temps modernes...*, 2013 (ci-dessous).

DIEDERICH (Toni). Rechts und links im Siegel. *Herold Jahrbuch*, Neue Folge, t. 18, 2013, p. 7-42.

—. *Siegeldatierung nach der Schrift. Möglichkeiten und Grenzen. Herold Jahrbuch*, Neue Folge, t. 20, 2015, p. 33-72.

DORANDEU (Guilhem). À propos de la conservation des matrices de sceaux médiévaux. *Les matrices de sceaux...* (ci-dessous), p. 65-72.

Mauvaises mains, sinistres sires. La matrice du sceau équestre de Nicolas de Malesmains. *Annales de Normandie*, t. 65, 2015, fasc. 2, p. 127-137, ill.– Consultable en ligne : <http://www.cairn.info/revue-annales-de-normandie-2015-2-page-127.htm> [Matrice d'un sceau équestre aux armes (trois mains gauches appaumées) d'un seigneur normand de la 1^{re} moitié du xiv^e siècle.]

—. Une matrice de sceau de Jennequin Baker découverte dans le Perche : la question de l'identité et du statut d'un capitaine du parti anglais en France (1439-1450). *Cahiers percherons*, n 206, 2016/2, p. 2-15, ill. [Sur un changement de matrice que les sources permettent de dater entre le 27 février et le 8 juin 1446].

DORION-PEYRONNET (Caroline). Les sceaux au Musée départemental des Antiquités [de Rouen]. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 271-277.

—. Sceaux et scellements antiques. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 23-27.

—. Sceaux et scellements antiques. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 43-61.

—. Voir aussi : (Catalogue d'exposition) *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...*, dirigé Michaël BLOCHE et Caroline DORION-PEYRONNET.

D'OTTONE RAMBACH (Arianna). Voir CHERRY (John).

DRAUX (André). Cachets secs héraldiques sur les billets de confiance : les départements du Nord, du Pas-de-Calais et de la Seine-Inférieure (1791-1792). *Héraldique et numismatique IV...* (voir ci-dessous), p. 233-252, ill.

•

FLAMMARION (Hubert). Sceau imaginé et imaginaire du sceau : à propos d'un sceau fabriqué sur le modèle d'une monnaie d'or. *RFHS*, t. 80-82, 2010-2012, p. 147-169.

FOUCHER (Jean-Pascal) et BARRÉ (Nathalie). Les sceaux médiévaux des Archives départementales de l'Orne : de la conservation à la sigillographie. *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 105-116, ill.

FRAMOND (Martin de). Le sceau de paix des chevaliers de Brioude. *Almanach de Brioude*, 2014, p. 161-191 [À propos d'une matrice du début du xii^e siècle, connue par un dessin reproduit par A. Chassaing, *Spicilegium Brivatense...*, Paris, 1886, récemment acquise en vente publique par le département de la Haute-Loire.]

—. Le sceau des prieures et du couvent de Comps Lavaudieu. *Almanach de Brioude*, 2015, p. 1-9 [À propos d'une matrice du xv^e siècle, attribuée faussement à Comps-la-Grande-

Ville (Seine-et-Marne) et provenant en fait au monastère de Lavaudieu (Haute-Loire), dont le nom fut Saint-André de Comps jusqu'en 1487)].

•

GARDNER (Julian). The architecture of cardinals' seals (c. 1244-c. 1304). *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 437-450.

— . Who were the microarchitects ? *Microarchitectures médiévales...* (ci-dessous), p. 37-46, ill.

GERMAIN (Lionel) et PETROWISTE, (Judicaël). Au bric-à-brac de l'*universitas* : les objets du pouvoir consulaire conservés dans la maison commune de Najac, vers 1260-vers 1330. *Le bazar de l'hôtel de ville. Les attributs matériels du gouvernement urbain dans le Midi médiéval* [Actes des journées d'études de l'université Michel-de-Montaigne-Bordeaux III-Institut Ausonius et Denis-Diderot-Paris VIII, 6 mai et 20 novembre 2015], éd. Ézéchiél JEAN-COURRET, Sandrine LAVAUD, Judicaël PETROWISTE et Johan PICOT, Bordeaux, 2016 (Ausonius Éditions, Scripta Mediævalia, 30), p. 139-184

GIL (Marc). L'art sigillaire se prête-t-il à la production d'images allégoriques ? *L'allégorie dans l'art du Moyen Âge. Formes et fonction. Héritages, créations et mutations* [Actes de colloque, Paris, INHA, 27-29 octobre 2010], éd. Christian HECK, Turnhout, 2011 (Répertoire iconographique de la littérature du Moyen Âge. Les études du RILMA, 2), p. 205-222.

— . Deux "pied-forts" en argent émaillé de Philippe VI de Valois : un premier essai de monnaie-médaille. *Héraldique et numismatique II...*, 2014 (ci-dessous), p. 39-56.

— . L'enlumineur Jean Pucelle et les graveurs de sceaux parisiens : l'exemple du sceau de Jeanne de France, reine de Navarre (1329-1349). *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 421-435, ill.

— . Jean Pucelle and the parisian seals-engravers and goldsmiths » (traduction en anglais par Raeleen CHAI-ELSHOLZ). *Jean Pucelle. Innovation and collaboration in manuscript painting*, éd. Kyunghée PYUN and Anna D. RUSSAKOFF. London-Turnhout, 2013 (Studies in medieval and early Renaissance art history, HMSAH 59), p. 27-52, ill. en couleur.

— . Question de goût, question de genre ? Commandes de sceaux royaux et princiers autour des reines Jeanne II de Bourgogne (1328-1349) et Jeanne II de Navarre (1229-1349). *Les femmes, la culture et les arts en Europe, entre Moyen Âge et Renaissance* [Actes de colloque, Lille, 28-29 mars 2012], éd. Anne-Marie LEGARÉ et Cynthia J. BROWN, Turnhout, 2016 (Brepols, Textes, codex, contexte, 19), p. 327-343.

— . Le sceau objet d'art. *Héraldique et emblèmes...* (ci-dessous), p. 80-83, ill.

— . Les sceaux de Jean de Flandre (1250-†1291), chancelier de Flandre, évêque de Metz puis de Liège : portrait d'un prince ecclésiastique à la fin du XIII^e siècle. *Mélanges offerts à Christiane Lesage, Annales du Comité flamand de France*, t. 67, 2011, p. 141-160.

— et CHASSEL (Jean-Luc). Introduction. *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 5-26, ill.

— et CHASSEL (éd.). Voir *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous).

— HABLLOT (Laurent), MAXWELL (Robert A.), MORUJÃO (Maria do Rosário), SPÄTH (Markus) et VILAIN (Ambre). L'héraldique, la sigillographie et l'emblématique au regard de l'histoire de l'art : nouvelles perspectives de recherches. *Perspective. La revue de l'INHA*, 2014, fascicule 2, p. 293-311.

GODE (Philippe). Sceaux de l'église de Vesoul, du XIII^e au XVII^e siècle. *Cercle philatélique vésuvien*, n° 133, 3^e trimestre 2012, 2 p.

GOUGAUD (Monique). Autour du premier sceau de la collégiale Saint-Étienne de Narbonne (XIV^e siècle). *RFHS*, t. 80-82, 2010-2012, p. 187-193.

GRÉLOIS (Emmanuel). En avoir ou pas : les signes matériels du gouvernement urbain revendiqués par les villes dépourvues de consulats. Les cas de Clermont et de Brioude en Basse-Auvergne », *Le bazar de l'hôtel de ville. Les attributs matériels du gouvernement urbain dans le Midi médiéval* [Actes des journées d'études de l'université Michel-de-Montaigne-Bordeaux III-Institut Ausonius et Denis-Diderot-Paris VIII, 6 mai et 20 novembre 2015], éd. Ézéchiél JEAN-COURRET, Sandrine LAVAUD, Judicaël PETROWISTE et Johan PICOT, Bordeaux, 2016 (Ausonius Éditions, Scripta Mediaevalia, 30), p. 243-262

GUERREAU (Isabelle). *Klerikersiegel der Diözesen Halberstadt, Hildesheim, Paderborn und Verden im Mittelalter (um 1000-1500)*, Berlin, 2013, 245 p. [Publication d'une thèse soutenue en français en 2006 (École pratique des hautes études-université de Göttingen), *L'autoreprésentation du clergé saxon au Moyen Âge d'après les sceaux* : voir *BSF* (2001-2010)].

•

HABLLOT (Laurent). Le programme SIGILLA, base de données nationale des sceaux des archives françaises. *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (ci-dessous), p. 111-124.

— Représentation héraldique et mémoire généalogique des comtes de Blois. *Mémoires de la Société des sciences et lettres de Loir-et-Cher*, t. 72, 2017, p. 11-24, ill. [Principalement dans les sources sigillaires].

— Le sceau et la devise à la fin du Moyen Âge. *Pourquoi les sceaux. La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 311-328, ill.

— Se dire en signes à la fin du Moyen Âge. Emblématique et autoreprésentation. *L'autoportrait et représentation de l'individu*, éd. E. Gaucher-Rémond, *Le Moyen Âge*, t. 122, fasc. 1, 2016, p. 67-81.

— Voir aussi : GIL (Marc) *et alii*. L'héraldique, la sigillographie et l'emblématique au regard de l'histoire de l'art : nouvelles perspectives de recherches (ci-dessus).

HAMEEUW (Hendrik). Bulles séleucides d'Uruk. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 36.

HECK (Christian). Représentations architecturales et symboles de pouvoir sur les sceaux de villes : l'identité comme autonomie ou comme appartenance ? *Pourquoi les sceaux. La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 331-340, ill.

HEMPTINNE (Thérèse de) et DE MEY (Lieve). Les sceaux des villes du comté de Flandre au Moyen Âge : la réalisation et l'utilité d'un nouveau répertoire illustré. *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (ci-dessous), p. 73-90, ill.

HENIG (Martin). Voir CHERRY et HENIG.

Héraldique et emblèmes, dir. Jean-Luc CHASSEL. *Histoire et images médiévales*, numéro thématique, n° 25, mai-juin 2011, 84 p., ill. couleur [Contributions d'Arnaud BAUDIN, Clément BLANC-RIEHL, Jean-Luc CHASSEL, Marc GIL, Laurent MACÉ, Marie-Adélaïde NIELEN, Christophe MANEUVRIER, Michel PASTOUREAU, Caroline SIMONET].

Héraldique et numismatique I. Moyen Âge, Temps modernes [Actes de colloque, Le Havre, 16-17 septembre 2010], éd. Yvan LOSKOUTOFF. Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013, 262 p., ill. noir et blanc et couleur.

Héraldique et numismatique II. Moyen Âge, Temps modernes [Actes de colloque, Le Havre, 16-17 septembre 2011], éd. Yvan LOSKOUTOFF. Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014, 318 p., ill. noir et blanc et couleur.

Héraldique et numismatique III. Moyen Âge, Temps modernes [Actes de colloque, Le Havre, 20-21 septembre 2012], éd. Yvan LOSKOUTOFF. Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015, 258 p., ill. noir et blanc et couleur.

Héraldique et numismatique IV. Moyen Âge, Temps modernes [Actes de colloque, Le Havre, 19-20 septembre 2013], éd. Yvan LOSKOUTOFF, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018, 15,5×24 cm, 292 p., dont 75 pl. ill.

HESLOP (T.A.). Medieval seals as works of art. *Seals and status. The power of objects* (ci-dessous), p. 26-34.

•

JACQUET (Philippe). Radiographie, scanner et sigillographie. *Pourquoi les sceaux ? Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 93-103.

— Le sceau de l'abbaye Notre-Dame d'Issoudun (XII^e siècle). *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, t. 83-85, 2013-2015, p. 181-193, ill.

— Le sceau de Marguerite de Beaumont-Leicester, dame de Quincy, comtesse de Winchester (1223). Analyse tomographique. *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, t. 83-85, 2013-2015, p. 195-200, ill.

— Le sceau d'Hardouin de Tonnerre, évêque de Langres : sceau et usage de faux. *Cahiers Haut-Marnais*, n° 262-263, 3^e et 4^e trimestres 2010, p. 242-259, ill.

— La tomographie du sceau pour redécouvrir le geste oublié. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 282-283.

JEAN (Mireille). Voir aussi : BONIFACE (François), *Les rois de la fête de l'Épinette de Lille...*

JEAY (Claude) et MILHORAT (Mikaël). De Louis XI à Charles VIII : les sceaux comme enjeu dans l'exercice et la transmission du pouvoir. *RFHS*, t. 80-82, 2010-2012, p. 21-47.

JOSEPH (Pierre). *Héraldique, sigillographie et emblèmes dans l'œuvre d'Hergé*. Cahier spécial d'*Archivum heraldicum*, 2011, 32 p., ill couleur.

•

KELLER (Daniel). Les sceaux de Rosheim. *L'empreinte. La Gazette des musées de La Petite-Pierre*, 2015, bulletin n° 4.

— *Le sceau, empreinte de l'Histoire. Sigillographie et sigillographes en Alsace*. Strasbourg, 2017 (Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Alsace, collection « Alsace Histoire », fasc. 10), 142 p., ill. couleur.

— Les sceaux en Chine. Objets pratiques et œuvres d'art. *L'Empreinte. La Gazette des musées de La Petite-Pierre*, n° 6, 2017, p. 6-10

— Une bulle en plomb du roi de France Philippe III le Hardi pour le Venaissin (1271-1274). *L'Empreinte. La Gazette des musées de La Petite-Pierre*, n° 6, 2017, p. 14-18, ill.

KLINKENBERG (Emanuel S.). Representations of architecture on early city seals in the holy Roman Empire : references to *Aurea Roma* on royal and imperial bulls. *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 365-382, ill. [Développements sur les sceaux d'Arles et de Cambrai].

KOZIOL (Geoffrey). *The politics of memory and identity in Carolingian royal diplomas*. Turnhout, 2012.

•

LABONNELIE (Muriel). Les cachets à collyres de la Seine-Maritime [à l'époque Gallo-romaine]. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 66.

LA FOREST d'ARMAILLÉ (Solène). Du sceau de l'Échiquier au sceau du parlement [de Normandie]. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux* (voir Catalogue d'exposition), p. 152-153.

LAMADON-BARRÈRE (Sophie). Dalles gravées à effigies et sceaux équestres : le cas des Sainte-Aldegonde de Saint-Omer (XIII^e siècle). *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (voir ci-dessous), p. 241-254, ill.

LANGLOIS (Gauthier). Un rare sceau féminin médiéval découvert à Belpech : la matrice scutiforme d'Augart, femme d'Eimeric Pica. *Carnets de Garnac. Bulletin semestriel de liaison et d'information de la Société d'Histoire du Garnaguès - Belpech et son canton*, n° 50, octobre 2017, p. 20-22, ill.

LAURENT (René) *Sceaux d'abbayes, de couvents et de prieurés en Belgique (XI^e-XVIII^e siècle)*, Bruxelles, 2014 (Archives générales du Royaume, Studia, 150), 248 p.

— *Sceaux de chartriers luxembourgeois (1079-1789)*, Bruxelles, 2011 (Archives générales du Royaume, Studia, 130), 165+47 p. et 37 p. de pl.

— avec la collaboration de LIBERT (Marc). *Inventaire de la collection des sceaux détachés* [des Archives générales du Royaume de Belgique] (1-1000), Bruxelles, 2016 (Archives générales du Royaume, Inventaires, 609), 96 p., 28 ill.

LIBERT (Marc). La conservation des sceaux. *Archives et bibliothèques de Belgique*, t. 81, p. 69-72.

— Deux acquisitions récentes des Archives générales du Royaume de Belgique : les matrices du Conseil d'État de Maximilien Emmanuel de Bavière et du souverain bailliage de Namur », dans *Les matrices de sceaux...* (ci-dessous), p. 57-63, ill.

— La numérisation de la collection de moulages de sceaux des Archives générales du royaume de Belgique. *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (voir ci-dessous), p. 117-126.

— La numérisation en 3D de la collection de matrices de sceaux des Archives générales du Royaume. *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (ci-dessous), p. 91-110.

— The production of seal matrices by Brussels goldsmiths in the 16th century. *Seals and status. The power of objects...* (ci-dessous), p. 4-9.

— et NIEUS (Jean-François), éd. : Voir *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (ci-dessous).

— et NIEUS (Jean-François). Avant-propos. *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (ci-dessous), p. 5-10.

— Voir aussi : LAURENT (René), avec la collaboration de LIBERT (Marc).

LIEZ (Jean-Luc). Entre loi du cadre et élaboration du discours : l'exemple de l'image sigillée. *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (voir ci-dessous), p. 497-516, ill.

LOSKOUTOFF (Yvan), éd. : voir *Héraldique et numismatique. Moyen Âge, Temps modernes*.

•

MACÉ (Laurent). « *Auctoritas et memoria* ». *Étude sur les représentations et les pratiques sigillaires au sein de la maison raimondine (XII^e-XIII^e siècles)*. Mémoire d'habilitation à diriger des recherches, université Toulouse II-Le Mirail, sous la responsabilité de Jean-Loup Abbé, 2014, 2 vol., 517 p., comportant un recueil de travaux (*Les sociétés méridionales aux XII^e et XIII^e siècles*, 491 p.).

— Conclusions. *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (ci-dessous), p. 329-334.

— La croix de Toulouse : un outil cruciforme ? *Héraldique et emblèmes...* (ci-dessus), p. 54-56, ill.

— Du métal et de l'étoffe. La place de la matrice sigillaire et de la bannière dans les gouvernements urbains méridionaux. *Le bazar de l'hôtel de ville. Les attributs matériels du gouvernement urbain dans le Midi médiéval* [Actes des journées d'études de l'université Michel-de-Montaigne-Bordeaux III-Institut Ausonius et de l'université Denis-Diderot-Paris VIII, 6 mai et 20 novembre 2015], éd. Ézéchiël JEAN-COURRET, Sandrine LAVAUD, Judicaël PETROWISTE et Johan PICOT, Bordeaux, 2016 (Ausonius Éditions, Scripta Mediævalia, 30), p. 55-68.

— Héraldique et calembours : l'emblématique de l'humour. *Héraldique et emblèmes...* (voir ci-dessus), p. 22-24.

— Le héros emblématisé : le succès héraldique de Guillaume d'Orange. *Héraldique et emblèmes...* (voir ci-dessus), p. 25-27, ill.

— Sceau du *miles conversus*. Entre l'idéal cistercien et le modèle templier (seconde moitié du XII^e siècle). *Images et ornements autour des ordres militaires au Moyen Âge. Culture visuelle et culte des saints (France, Espagne du Nord et Italie)* [Actes de colloque, universités Paris-Ouest-Nanterre-La Défense et Blaise-Pascal-Clermont-Ferrand II, 2014], éd. Damien CARRAZ et Esther LEHOUX, Toulouse, 2016 (Presses universitaires du Midi, coll. Tempus, 57), p. 127-143.

— Les seigneurs « ensenhatz » : deux sceaux de princes musiciens (XII^e siècle). *Pourquoi les sceaux ? Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 293-310, ill.

— Un choix identitaire ? Le revers à l'agneau pascal des sceaux des cités méridionales : Toulouse, Narbonne et Carcassonne au XIII^e siècle. *Les identités urbaines au Moyen Âge. Regard sur les villes du Midi français*, éd. Patrick GILLI et Enrica SALVATORI, Turnhout, 2014 (Brepols, Urban history, 32), p. 63-80.

MAGNIER (Georges). La matrice de la châtelainie de Bonsmoulins [Orne, fin du XIII^e siècle ?]. *Annales de Normandie*, 61^e année, 2011, p. 103-113.

MANEUVRIER (Christophe). Les emblèmes sigillaires des paysans normands. *Héraldique et emblèmes...* (voir ci-dessus), p. 64-69, ill.

— Identité de genre et représentations du féminin dans les sceaux de villageois au XIII^e siècle. *Être femme(s) en Normandie. Actes du 48^e colloque de la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Normandie, Bellême, octobre 2013*, éd. Bernard BODINIER, Louviers, 2014, p. 407-413.

— Les sceaux de villageois à travers l'exemple du fonds de Jumièges. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 250-261.

— Les sceaux de villageois dans la Normandie médiévale. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 124-127.

— et BROINE (Éric). À propos de quelques matrices de sceaux découvertes près d'Avranches. *Revue de l'Avranchin et du pays de Granville*, t. 91, 2014, p. 295-302, ill. [matrices de bronze des XIII^e-XIV^e siècles : Alain Harscoët, clerc ; Haric de Landen ; Jean Enier, clerc ; Michel Bequepeis].

— et CHASSEL (Jean-Luc). Les sceaux de l'université de Caen au XV^e siècle : voir CHASSEL et MANEUVRIER.

— et THÉBAULT (Marion). À propos du cartulaire de Mondaye : les dépôts de sceaux de référence dans les établissements religieux normands au XIII^e siècle. *Annales de Normandie*, 61^e année, n° 1, janvier juin 2011, p. 109-114.

— Voir aussi : BLANC-RIEHL (Clément) et MANEUVRIER (Christophe). La matrice de l'abbaye du Mont-Saint-Michel.

MARIAUX (Pierre-Alain). Brèves considérations sur le sceau de Rodolphe III (993-1032). *Revue historique neuchâteloise*, 2013, fasc. 3-4, *Neuchâtel et le royaume de Bourgogne. Actes du colloque de la Société historique de Neuchâtel du 12 novembre 2011*, p. 265-269 [sur le sceau du roi de Bourgogne transjurane ; intéressant parallèle avec des plaques de cuivre dorées à effigies royales du haut Moyen Âge (VII^e s. ?), conservées à Coire, Rätisches Museum].

Les matrices de sceaux. Actes de la journée d'étude internationale de la Société française d'héraldique et de sigillographie, le 14 octobre 2014, Paris, Institut national d'histoire de l'art, édités par Jean-Luc CHASSEL et Dominique DELGRANGE. *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, t. 86, 2016, 162 p., ill. noir et blanc, et 8 p. de pl. couleur.

MAXWELL (Robert A.). Sceau, monnaie, et discours urbain dans l'Aquitaine des Plantagenêt. *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (voir ci-dessus), p. 275-291, ill.

— Voir aussi : GIL (Marc) *et alii*. L'héraldique, la sigillographie et l'emblématique au regard de l'histoire de l'art : nouvelles perspectives de recherches (ci-dessus).

MAYER (Hans Eberhard) et SODE (Claudia). *Die Siegel der lateinischen Könige von Jerusalem*, Wiesbaden, 2014 (Monumenta Germaniae historica, Schriften, 66.), XXVI+231 p.

MENÉNDEZ PIDAL [DE NAVASCUÉS (Faustino)]. *Los sellos en nuestra historia*, Madrid, 2018 (Real Academia de la Historia. Boletín oficial del Estado), 476 p., ill. noir et blanc et couleur.

MÉRINDOL (Christian de). À propos d'une monnaie, d'un sceau et d'un décor monumental : Louis le Grand de Hongrie et Louis d'Anjou face au « secret du roi » Charles V. *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2004-2005, p. 272-281, ill.

—. De quelques critères de reconnaissance d'une matrice fautive attribuée à René d'Anjou. *Les matrices de sceaux...* (ci-dessus), p. 97-99, ill.

—. Sceaux et monnaies royales de Louis IX à Charles V. *Héraldique et numismatique. Moyen Âge, Temps modernes* (voir ci-dessus), p. 15-37.

Microarchitectures médiévales. L'échelle à l'épreuve de la matière [actes de colloque, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 8-10 décembre 2014], sous la dir. de Jean-Marie GUILLOUËT et d'Ambre VILAIN, Paris, INHA-Éditions Picard, 2018, 233 p., ill. couleur.

MILHORAT (Mikaël). Voir JEAY (Claude) et MILHORAT (Mikaël).

MORUJÃO (Maria do Rosário). Voir GIL (Marc) *et alii*. L'héraldique, la sigillographie et l'emblématique au regard de l'histoire de l'art : nouvelles perspectives de recherches (ci-dessus).

•

NIELEN (Marie-Adélaïde). [Compte rendu de] Susan SOLWAY (éd.), *Medieval coins and seals. Constructiong identity, signifying power*, Turnout, 2015. Site internet de *Francia-Recensio*, 2016-2 : http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2016-2/ma/solway_nielen

—. Le corpus des documents mérovingiens et carolingiens des Archives nationales : de l'étude à la valorisation. *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (ci-dessus), p. 23-54, ill.

—. *Corpus des sceaux français du Moyen Âge. Tome 3 : Les sceaux des reines et des enfants de France*, Paris, service interministériel des Archives de France, 2011, 367 p. [Corpus de 49 sceaux de reines et 126 sceaux des enfants royaux (sans compter les contre-sceaux). Il est accompagné de tableaux généalogiques, de la liste des empreintes recensées, de celle des sigillants, des index iconographique et héraldique et de la bibliographie].

—. Les sceaux des reines de France. *Héraldique et emblèmes...* (voir ci-dessus), p. 76-77, ill.

—. Voir aussi CHARLIER, NIELEN et PRÉVOST.

NIEUS (Jean-François). *Cum signo auctoritatis et excellentie mee sigillo*. Sceaux et identité symbolique des comtes de Flandre à la fin du XI^e siècle. *Cahiers de civilisation médiévale*, t. 58, p. 43-64, ill.

— Early aristocratic seals: an Anglo-Norman success story. *Anglo-Norman Studies XXXVIII: Proceedings of the Battle Conference 2015*, éd. Elisabeth Van Houts, Woodbridge-Rochester, 2016, p. 97-124, ill.

— Elisabeth Candavène, comtesse de Saint-Pol (†1240/47) : une héritière face à la Couronne. *Femmes de pouvoir, femmes politiques durant les derniers siècles du Moyen Âge et au cours de la première Renaissance* [Actes de colloque, Bruxelles, 2006], éd. E. BOUSMAR, J. DUMONT, A. MARCHANDISSE et B. SCHNERB, Bruxelles, 2012, p. 185-211 [Avec l'étude des sceaux d'Elisabeth Candavène].

— L'hérédité des matrices de sceaux princiers au XII^e siècle, entre conscience lignagère et discours politique. *Pourquoi les sceaux ? La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessous), p. 217-239, ill.

— L'introduction du sceau équestre dans l'Empire. *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (ci-dessous), p. 125-156, ill.

— L'invention des armoiries en contexte. Haute aristocratie, identités familiales et culture chevaleresque entre France et Angleterre, 1100-1160. *Journal des savants*, 2017, fasc. 1 (janvier-juin), p. 93-155, ill.

— éd. : voir LIBERT (Marc) et NIEUS (Jean-François). *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (ci-dessous).

NOSOVA (Ekaterina). La collection de moulages de sceaux médiévaux de l'historien russe Nicolai Likhatchev (1862-1936) : la provenance et l'usage. *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (ci-dessous), p. 65-72, ill.

•

PASSERA (Lorenzo). Armoiries, sceaux et monnaies des patriarches d'Aquilée (XIII^e-XV^e siècle) : entre pouvoir religieux et pouvoir impérial. *Héraldique et numismatique II...*, 2014 (ci-dessus), p. 205-225.

PASTOUREAU (Michel). L'apparition des armoiries. *Héraldique et emblèmes...* (ci-dessus), p. 14-21.

PATRIER (Julie). Les sceaux et empreintes de sceaux au Proche-Orient ancien. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogues d'exposition), p. 31-43.

PICOT (Johan). Les sceaux de la juridiction royale de la Purge de Montferrand (XIV^e - XVII^e siècle). *RFHS*, t. 83-85, 2013-2015, p. 35-51, ill.

PINOTEAU (Hervé). *Nouvelles études dynastiques : Héraldique, vexillologie, phaléristique*. Paris, 2014, 596 p. [Réédition de plusieurs études d'emblématique médiévale et moderne, notamment : « La création des armes de France au XII^e siècle », p. 9-22 ; « Les sceaux des Ordres du Roi (1469-1830) », p. 132-171 ; « Les insignes du pouvoir des Capétiens directs », p. 246-261 ; « Les sceaux de Robert II le Pieux », p. 369-379 (BSF 1991-2000, n° 236)].

POTVIN (Christèle). Les sceaux de femmes. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 128-137.

Pourquoi les sceaux ? La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art. Actes du colloque organisé à Lille, Palais des Beaux-Arts, les 23-25 octobre 2008, éd. Mar GIL et Jean-Luc CHASSEL. Lille, 2011 (Université Charles de Gaulle-Lille 3, Institut de recherches historiques du Septentrion, 46), 581 p., ill. noir et blanc et couleur [Contributions de Nathalie BARRÉ, Brigitte-Miriam BEDOS-REZAK, Clément BLANC-RIEHL, Jean-

Luc CHASSEL, John Cherry, Rosine CLEYET-MICHAUD, Rémy CORDONNIER, Elżbieta DABROWSKA, Dominique DELGRANGE, Jean-Paul DEREMBLE, Dominique DELGRANGE, Jean-Pascal FOUCHER, Julian GARDNER, Marc GIL, Laurent HABLOT, Christian HECK, Philippe JACQUET, Emanuel S. KLINKENBERG, Sophie LAMADON-BARRÈRE, Marc LIBERT, Jean-Luc LIEZ, Laurent MACÉ, Robert A MAXWELL, John McEWAN, Elizabeth New, Jean-François NIEUS, Anne RITZ-GUILBERT, Markus SPÄTH, Christiane VAN DEN BERGEN-PANTENS, Ambre VILAIN, Inès VILLELA-PETIT, Ruth WOLFF].

PÉRIN (Patrick). À propos d'une bague sigillaire mérovingienne à chaton tournant. *Un premier Moyen Âge septentrional. Etudes offertes à Stéphane Lebecqz. Revue du Nord*, t. 93, n° 391-392, juillet-décembre 2011, p. 579-587, ill.

PINOTEAU (Hervé) et VAN KERREBROUCK (Patrick). *Clefs pour une somme*. La Roche-Rigault, 2012 [Troisième volet de la somme consacré par l'auteur à la symbolique de l'État français (*La symbolique royale française*, La Roche-Rigault, Editions PSR, 2003, et *Le Chaos français*, ibid., 1998) ; liste des rois et des reines ; tableaux généalogiques des dynasties ; chronologie générale des événements d'importance ; liste de tous les sacres, couronnements et investitures des dynasties carolingienne, capétienne et napoléonienne dans tous les pays du monde ; index général, dressé par P. Van Kerrebrouck ; sources et la bibliographie. Avec la collaboration de M. Popoff et de J. de Vaultier].

PITANCE (Lorraine). Voir ci-dessous SCHLEEF (Yoric).

PRÉVOST (Agnès). L'atelier des sceaux des Archives nationales de France : 150 ans de pratiques et d'échanges avec les services sigillographiques de France et d'Europe. *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (ci-dessous), p. 55-64.

— Voir aussi : CHARLIER, NIELEN et PRÉVOST.

•

RITZ-GUILBERT (Anne). Les sceaux médiévaux au XVII^e siècle : les dessins de sceaux dans la collection Gaignières (1642-1715). *Pourquoi les sceaux ? La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessus), p. 45-60, ill.

ROCA (Yves). Une matrice de sceau pour Douceline, dame de Pontevès (Var). *Cahiers de l'Association d'histoire populaire tourvaine*, 2017, p. 152-155, ill.

ROCH (Jean-Louis). Les sceaux de plomb des draps. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux* (voir Catalogue d'exposition), p. 180-191 [Fin du Moyen Âge-Époque moderne].

ROOS-SCHUHL (Éliane). La dame, l'aiguière et le capridé. Sceaux judéo-alsaciens inédits. Acte des 30^e et 31^e colloques de la Société d'histoire des Israélites d'Alsace et de Lorraine (2008-2009), n.p., ill. – Publication en ligne sur le site *Le judaïsme d'Alsace et de Lorraine-ASIJA* : <http://judaisme.sdv.fr/traditio/sceaux-2/sceaux-2.htm>

—. Inscriptions hébraïques inédites sur des sceaux du Moyen Âge et du XVIII^e siècle. *L'écriture de l'histoire juive. Mélanges en l'honneur de Gérard Nahon*, dir. Danièle IANCU-AGOU et Carol IANCU, Paris-Louvain (Collection de la *Revue des études juives*), 2012, p. 141-159.

—. Un seau sur un sceau », *Généalo-J. Revue française de généalogie juive*, n° 129, printemps 2017, p. 41-43. [À propos d'une matrice de sceau attribuable à Joquev (Jacob) Brunschwig, issu d'une famille alsacienne, localisée à Kembs, Haut-Rhin (fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle). L'iconographie de ce sceau est sans doute en rapport avec le signe zodiacal du Verseau].

ROUSSEAU (Emmanuel). *Sceaux médiévaux d'Eure-et-Loir. Catalogue méthodique de la collection de sceaux détachés des Archives départementales d'Eure-et-Loir – Sous-série I SC*, Chartres, Archives départementales d'Eure-et-Loir, 2013, 219 p. [L'ouvrage comporte 201 notices de toutes les catégories de sigillants. Illustration intégrale. Contrairement à

la plupart des collections de sceaux détachés, la grande majorité des empreintes recensées peut être rattachée aux chartes dont elles proviennent.]

ROUSSEAU-LEFEBVRE (Christophe). Armoiries et sceaux épiscopaux à la fin de l'Ancien Régime : étude sur les évêques de Nîmes, d'Uzès et d'Alès. *RFHS*, t. 83-85, 2013-2015, p. 149-165, ill

—. De l'armoirie au sceau : pratiques emblématiques des évêques de Carpentras (1517-1801). *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 9^e série, t. 8, 2011-2012, p. 181-230, ill. [Sceaux et armoiries de Francesco Maria Abbati, Joseph Vincent Béni, Laurent Buti, Marcel Durazzo, Joseph Dominique d'Inguibert, Gaspar de Lascaris de Castellar, Joseph Vignoli.]

—. Essai d'un armorial ecclésiastique (suite) : l'abbaye Sainte-Marie-Madeleine de Marseille, à Ganagobie. *RFHS*, t. 80-82, 2010-2012, p. 161-171 [Fait suite aux études parues dans la même revue : voir BSF 1991-2000, n° 247].

—. Imagerie armoriale et pratique sigillaire sous l'Ancien Régime : l'exemple des évêques d'Angers (1628-1782). *Archives d'Anjou. Mélanges d'histoire et d'archéologie angevines*, n° 13, 2009, p. 59-71, ill.

ROUZET (Gilles). Le sceau de notaire a-t-il existé sous la Révolution ? *Le Gnomon Revue internationale d'histoire du notariat*, n° 195, avril-juin 2018, p. 18-26, ill.

—. Sceaux de la compagnie des notaires de Bordeaux. *Le Gnomon. Revue internationale d'histoire du notariat*, avril-juin 2018, p. 36-59, ill. [Réédition d'une étude parue dans le *Bulletin de la Société archéologique de Bordeaux*, t. 77, 1986, p. 149-164].

RUFFINI-RONZANI (Nicolas). L'aristocratie cambrésienne et ses sceaux. Appropriation et diffusion de la pratique sigillaire entre France et Empire (milieu du XII^e-début du XIII^e siècle). *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, (ci-dessous), p. 157-184, ill.

•

SAINT-JAMES (F.). Découverte à Bayonne d'une matrice de sceau de l'abbaye du Mont-Saint-Michel. *Revue de l'Avranchin et du pays de Granville*, t. 87, fascicule 425, décembre 2010, *Recueil d'études offert en hommage à Emmanuel Poulle*, p. 617-623, ill.

SALAÜN (Gildas). Relations iconographiques entre monnaies et sceaux au Moyen Âge : le cas de la Bretagne ». *Héraldique et numismatique II. Moyen Âge, Temps modernes*, éd. Yvan LOSKOUTOFF, Rouen, 2014, p. 139-152.

SCARISBRICK (Diana), WAGNER (Claudia) et BOARDMAN (John). *The Guy Ladrière collection of gems and rings*, London-New York, 2016, 301 p.

Seals and status. The power of objects [Actes du colloque de Londres, British Museum, 4-6 décembre 2015], éd. John CHERRY, Jessica BERENBEIM et Llyod DE BEER, London, The British Museum, 2018 (Research Publications, 213), 225 p., ill. couleur.

Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux, X^e-XVI^e siècles. Entre contrainte sociale et affirmation de soi. Actes du colloque de Bruxelles et Namur, 27-28 novembre 2014, éd. Marc LIBERT et Jean-François NIEUS, Bruxelles, 2017 (Archives et Bibliothèques de Belgique, numéro spécial 103), 336 p., ill. noir et blanc.

SCHLEEF (Yoric) avec la participation de Lorraine PITANCE. *Les sceaux, empreintes de l'Histoire*, Bar-le-Duc, Département de la Meuse, Archives départementales, 2018, 39 p., ill. couleur. [Publication accompagnant l'exposition du même nom aux Archives départementales de la Meuse (voir ci-dessus, « Expositions ») et la réalisation de l'inventaire des sceaux du département. Consultable sur le site internet des Archives de la Meuse :

<http://archives.meuse.fr/Actualites/p1679/Les-sceaux-empreintes-de-l-Histoire>],

SILLENCE, (Matthew James). Compositions and associations or architectural frameworks on cardinals' seals in the fifteenth century. *Microarchitectures médiévales...* (ci-dessus), p. 101-107, ill.

SIMONET (Caroline). Certifier un sceau : lorsque le soupçon pèse sur le sigillant. *RFHS*, t. 80-82, 2010-2012, p. 137-145.

—. Les chartes multi-scellées, un éclairage sur les sceaux du clergé au Moyen Âge. *Empreintes du passé. 6000 ans de sceaux...* (voir Catalogue d'exposition), p. 108-109.

—. Intailles et invocations magiques. L'exemple du contre-sceau de Marguerite de Beaumont, comtesse de Winchester (1233) », *Études en ligne de la Revue française d'héraldique et de sigillographie (RFHS-EL-2017-1)*, octobre 2017, 7 p., ill. Consultable sur le site internet de la SFHS : http://sfhs-rfhs.fr/?page_id=79

—. Le Livre : un emblème sigillaire (XI^e-XII^e siècles). *Le livre à l'époque romane. Production, usages et représentations. Actes du 25^e colloque international d'art roman (Issoire, 16-17 octobre 2015)*, éd. Marie CHARBONNEL et Vincent DEBIAIS, *Revue d'Auvergne*, n° 624, 2017, p.165-185, ill.

—. Le nu antique sur les sceaux du Moyen Âge : le remploi d'intailles (fin du XII^e-milieu du XIV^e siècle). *Bulletin monumental*, t. 173-4, 2015, p. 349-356

—. Les sceaux des évêques et des abbés : des emblèmes dans l'Église. *Héraldique et emblèmes...* (voir ci-dessous), p. 70-75, ill.

—. Les sceaux de moines. Un premier état des lieux », *Études en ligne de la Revue française d'héraldique et de sigillographie (RFHS-EL-2017-3)*, décembre 2017, 13 p., ill. Consultable sur le site internet de la SFHS : http://sfhs-rfhs.fr/?page_id=79

—. Sceaux, noms de lieux et de personnes en Vexin français (XII^e-XV^e siècle). *Noms de lieux, noms de personnes : la question des sources, vol 2 : Toponymie urbaine de Paris et de sa banlieue. Actes du XVII^e colloque de la Société française d'onomastique, avec le concours des Archives nationales (Paris, 2-5 décembre 2015)*, éd. Stéphane GENDRON et Sébastien NADIRAS, *Nouvelle revue d'onomastique*, n° 59-60, 2017-2018, p. 61-78, ill. [Comme l'ensemble des actes de ce colloque, le texte de cet article est consultable en ligne : <https://books.openedition.org/pan/951>]

—. Sceller au Moyen Âge. *Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie de l'Aisne. Mémoires*, t. 61, 2016, p. 39-59, ill.

SLOWIK (Daniel). *Les plombs de scellé. L'industrie de la soie de Nîmes. Version 1*, Raleigh (USA, NC), 2016, 140 p., ill. couleur [Catalogue de 814 plombs].

—. *Les plombs de scellé de la douane de Lyon. Version 6*, Raleigh (USA, NC), 2016, 74 p., ill. couleur [Catalogue de 464 plombs, du XVI^e au XVIII^e siècle].

SPÄTH (Markus). The body and its parts : iconographical metaphors of corporate identity in 13th century common seals *Pourquoi les sceaux ? La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessus), p. 383-399, ill. [Développements sur le premier sceau de la ville de Dijon].

—. Une innovation technologique : les matrices dans le milieu monastique anglais au début du XIII^e siècle. *Les matrices de sceaux...* (ci-dessus), p. 147-158, ill., et pl. couleur IV.

—. Voir aussi : GIL (Marc) *et alii*. L'héraldique, la sigillographie et l'emblématique au regard de l'histoire de l'art : nouvelles perspectives de recherches (ci-dessus).

•

TARDY (Romain). Voir BRUNEL et TARDY.

THÉBAULT (Marion). Voir MANEUVRIER et THÉBAULT.

TOCK (Benoît-Michel). L'emprunt de sceau (Nord de la France, XII^e et XIII^e siècles). *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...* (ci-dessus), p. 195-200, ill.

TRYOEN (Lucie). À propos d'une découverte récente : les premiers sceaux de l'officialité de Paris. *RFHS*, t. 83-85, 2013-2015, p. 77-90, ill.

•

VAN DEN BERGEN-PANTENS (Christiane). Art du sceau et stratégies emblématiques. *Pourquoi les sceaux ? La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessus), p. 209-215, ill.

VAN DEN EECKHOUT (Jean-Marie). Voir BONIFACE (François), *Les rois de la fête de l'Épinette de Lille...*

•

VILAIN (Ambre). *Agnus Dei miserere nobis* : le sceau médiéval comme support de la protection privée. *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux...*, (ci-dessus), p. 221-232, ill.

—. From the seal to the funerary monument : the patronage of two french prelates, Tristan de Salazar and Georges d'Amboise ». *Seals and status. The power of objects*, éd. John CHERRY, Jessica BERENBEIM et Llyod DE BEER, London, The British Museum, 2018 (Research Publications, 213), p. 19-25.

—. « *Imago urbis* » : les représentations architecturales sur les sceaux de villes en Europe septentrionale (fin du XII^e-fin du XV^e siècle). Thèse de doctorat, Histoire de l'art, université Charles-de-Gaulle-Lille III, sous la direction de Christian Heck, 2011, 3. vol., t. 1 : Texte, 506 p. ; t. 2 : Annexes, n.p. ; t. 3 : Illustrations, n.p., 320 ill.

—. « *Imago urbis* » : les sceaux de villes au Moyen Âge. Préface de Brigitte Bedos-Rezak, Paris, 2018 (CTHS, L'Art et l'essai, 18), 357 p., ill. [publication issue de la thèse citée ci-dessus].

—. La matrice de l'abbaye d'Aunay-sur-Odon (fin du XV^e siècle) : le rôle du corpus métallique dans la sigillographie. *Annales de Normandie*, 61^e année, n° 1, janvier juin 2011, p. 221-224, ill.

—. *Matrices de sceaux du Moyen Âge. Département des Monnaies, Médailles et Antiques* [de la Bibliothèque nationale de France]. Paris, 2014, 338 p. [Inventaire de 1051 matrices médiévales et modernes ; notices descriptives illustrées ; index : des armoiries, de l'iconographie, des noms de personnes et de lieux].

—. Matrices de sceaux : un nouveau corpus pour des recherches pluridisciplinaires. *Les matrices de sceaux...* (ci-dessus), p. 17-22, ill.

—. Les sceaux de Delft et d'Ypres à la fin du Moyen Âge : entre simple signe et observation du monde visible. *Pourquoi les sceaux. Les sceaux, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (voir ci-dessous), p. 341-364, ill.

— et BLANC-RIEHL (Clément). Le prince en architecture. Les sceaux du duc de Berry. *Microarchitectures médiévales...* (ci-dessus), p. 109-118.

— Voir aussi : GIL (Marc) *et alii*. L'héraldique, la sigillographie et l'emblématique au regard de l'histoire de l'art : nouvelles perspectives de recherches (ci-dessus).

— Voir aussi : *Microarchitectures médiévales...*, dir. Jean-Marie GUILLOUËT et d'Ambre VILAIN.

VILLELA-PETIT (Inès). Mandement de Dieu, lettre du diable. Parodies littéraires et représentations de chartes fictives dans les œuvres d'Eustache Deschamps et d'Henri de Ferrières. *Pourquoi les sceaux ? La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (ci-dessus), p. 177-194, ill.

— Orfèvres et graveurs de sceaux. *Les matrices de sceaux...* (ci-dessus), p. 123-138, ill., et pl. couleur I.

VINCENT (Nicholas). The seal(s) of Robert Fitz Walter : heraldry, kinship and display among the Magna Carta barons. *Seals and status. The power of objects*, éd. John CHERRY, Jessica BERENBEIM et Llyod DE BEER, London, The British Museum, 2018 (Research Publications, 213), p. 84-94.

•

WAGNER (Claudia). Voir SCARISBRICK, WAGNER et BOARDMAN (John).

WEYL (Robert et Martine). Sceaux juifs alsaciens. *Saisons d'Alsace*, nouvelle série, 20^e année, 1975, n°55-56 [Cet article, recensé par Gandilhon et Pastoureau, *Bibliographie de la sigillographie française*, n° 822, est disponible en ligne sur le site *Le judaïsme d'Alsace et de Lorraine-ASIIA* : <http://judaïsme.sdv.fr/traditio/sceaux/sceaux.htm>].

WOLFF (Ruth). Aspects of the three-dimensionality of seals. *Pourquoi les sceaux ? La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art...* (voir ci-dessus), p. 403-419, ill.

•

ZANG, (Marie-Astrid). Les sceaux de l'abbaye Saint-André de Clermont. *Actes officiels des 36^e et 37^e colloques du Centre d'études et de recherches Prémontrées (Auvergne, 2010 ; Normandie, 2011)*, Laon, Centre d'études et de recherches Prémontrées, 2017, p. 25-32.