



Société française d'héraldique & de sigillographie

Titre Un carreau de faïence armorié de Saint Jean du Désert (Marseille, fin du XVII^e siècle)

Auteur Lucien DALMASSO

Publié dans Revue française d'héraldique et de sigillographie
(ISSN: 1158-3355)

Tome/année Tome 65 (1995)

Pages 170-171

Pour citer cet article Lucien DALMASSO, « Un carreau de faïence armorié de Saint Jean du Désert (Marseille, fin du XVII^e siècle) », *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, tome 65, 1995, p. 170-171

**Un carreau de faïence armorié
de Saint-Jean-du-Désert
(Marseille, fin du XVIIe siècle)**

L'héraldique est fréquemment représentée dans les œuvres d'art, en particulier les céramiques. En effet, si l'on trouve encore en France aujourd'hui de superbes faïences armoriées de la fin du XVIIe siècle, on le doit en grande partie à l'édit somptuaire de 1689, ordonnant la fonte de la vaisselle d'or et d'argent¹. Dès lors, il devint primordial de trouver une « vaisselle » de substitution. La belle faïence parut toute indiquée. Ainsi, les grands dignitaires du royaume ne tardèrent pas à passer commande aux ateliers les plus illustres, en faisant agrémenter de leurs armoiries les pièces qu'ils souhaitaient acquérir. C'est le cas de ce beau carreau de revêtement de faïence de Saint-Jean-du-Désert à Marseille, de la fin du XVIIe siècle².

DESCRIPTION :

- Longueur 0,127 m; largeur: 0,127 m; épaisseur : 0,015 m.

- Décor de grand feu³, en camaïeu bleu et manganèse, motif de ferronneries aux quatre angles.

- Dans un médaillon se profile un paysage où se dessinent les armes de la famille Baschi d'Aubaïs et du Cayla, originaire d'Italie⁴. Plusieurs branches de cette maison se sont en effet répandues en Provence et en Languedoc.

- Armes : [De gueules] à un écusson [d'argent] en abîme, chargé d'une fasce [de sable]⁵. Les couleurs sont indiquées par les hachures conventionnelles. Timbre: un heaume assorti de ses lambrequins, sommé d'une couronne comtale. En cimier : un Bacchus tenant de sa main dextre un flacon, de sa main senestre une coupe. Tenants : un Bacchus à dextre, une bacchante à senestre.

¹ Henri Havaré, *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration*, 4 vol, 1896, t. 1, p. 141.

² Marguerite Desnuelle, *La faïence à Marseille au XVIIe siècle*. Saint-Jean-du-Désert, Aubanel, 1984, p.86-87.

³ Guilleme-Brolon et Claire Dauguet, *Faïences françaises*. Paris, 1988, p. 9-10.

⁴ Bouquier, *Recueil*, 3 vol. manuscrits, s.d. (XVIIIe siècle), Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanès, ms 915-917 (812-814-R.121), t. 1, p. 211-253. Ce manuscrit contient une importante généalogie de la famille Baschi.

⁵ Louis-Ventre Artefeuille, *Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence*, Avignon, 1757-1786, 3 vol., t. 3, table armoriale de Provence, p. 20.

- Provenance : Collection privée, Marseille.

COMMENTAIRE

Dans ce carreau, où les armes du possesseur sont bien mises en évidence, nous remarquons l'importance du motif héraldique qui occupe environ les deux tiers du décor. Les figures de Bacchus et de la bacchante représentées dans le cimier et les tenants paraissent constituer des ornements parlants de la famille Baschi, et offrent une image assez plaisante.

Selon toute vraisemblance, les carreaux de ce type sont en général destinés aux revêtements des poêles et des cheminées, ou encore disposés dans une frise murale. Nous ne pouvons dire s'ils étaient d'un usage fréquent, car nous n'en avons pas trouvé d'autres exemples pour cette période. En revanche, de nombreux carreaux non armoriés de la même espèce sont conservés au Musée de la faïence de Marseille⁶, au musée d'Art et d'Histoire de Provence à Grasse⁷, et dans des collections particulières ne pouvant être citées ici.

Comme beaucoup d'œuvres d'art, les carreaux de faïence sont fragiles et n'ont pas toujours résisté aux aléas du temps. Les destructions diverses, ainsi que les récupérations indélicates en sont les principales causes. Quoi qu'il en soit, la conservation de ce beau carreau de faïence armoriée que nous venons de présenter, est peut-être due à un amateur d'art dont nous devons louer le discernement.

Lucien DALMASSO

⁶ *Faïence de Marseille, Saint-Jean-du-Désert* [catalogue d'exposition]. Musée Grobet-Labadié, Marseille, 19 octobre 1985 - 15 janvier 1986, p. 184-187.

⁷ Desnuelle (cité n. 2), p. 218-219.



**Carreau de faïence armorié
de Saint-Jean-du-Désert**
(Marseille, fin du XVIIe siècle)
Marseille - Collection particulière